

JÓKAI

*

ÍRTA

ZSIGMOND FERENC



BUDAPEST
A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KIADÁSA
1924.

RÉVAI TESTVÉREK IRODALMI INTÉZET R.-T. NYOMDÁJA.

Élete.

Jókai életírójának a feladata látszólag igen könnyű és igen hálás. A leggazdagabb, legdicsőségesebb emberi életpályák egyike tárul föl előtte az adatok ropant tömegével, a nyilvánosság verőfényesek káprázatos színpompájában. És mégis, minél nagyobb garmadává szaporodnak az életrajzi adatok, a kutató annál bizonyosabbnak érzi, hogy ebből az adathalmazból sohasem lehet hiánytalanul összerakni Jókai élő egyéniségét. Ma kerülte volna Jókai a nyilvánoságot, ha ravaszul meg akarta volna téveszteni a maga benső természete felől az embereket, akkor talán márt rég kiismerték volna őt szíve gyökeréig a, lélektani nyomozás mesterei... de az ő gyermeteg naivságú, őszinte tekintete előtt még sokáig zavarba fog jönni az ítélkező tudomány, — az egymásra halmozott dokumentumok tömege alatt valami titokzatos üreg halk nesze kísért.

Ez a titokzatosság a pozitív bizonyítékokat kereső Jókai-biográfusra nézve megkezdődik mindjárt a hősnék a születésével. Kétségtelen, hogy egyéniségünk alakulását már világrajövetelünk előtt is az okok hosszú láncolata determinálja s minél többet tudunk ezek közül felismerni, annál biztosabb lesz a talapzat, melyre a megmintázandó szoboralak kerül. Az átöröklés törvényei néha oly szembeszökőek, hogy nyugodtan ágyazhatjuk beléjük az életrajzi adatokat. Nemcsak Balassa Bálintnál és Zrínyi Miklósnál, hanem Jtetőfinéi és Aranyánál is megállapíthatók a jellemnek

és vérmérsékletnek afféle atavisztikus vonásai, melyek & szülőkön túl, távolabbi ősök következetes vérségi hagyományából táplálkoznak. »A legnagyobb magyar mesemondó egyéniségét, a magyar nemzeti szellemnek ez egyik legsajátosabb kincsét azonban bizonyos mértékig mindenkor exotikumnak fogjuk érezni, mert a születek előtti élet titkaiba mindössze az apai-anyai örökség erejéig tudunk úgyahogy bepillantani. A kutató emberi elme persze nem szívesen hagyja abba a nyomozást s ha már pozitív adatokat nem remélhet, legalább sejtésekre, hozzávetésekre, találgatásra támaszkodik s könnyű szerrel hozza létre a — legellentétebb magyarázatokat. Jókai halálának szomorú alkalmát két kiváló elmét ihletett egy-egy nagyszabású életrajzi mű írására. Eötvös Károly munkája (1906) a *Jókay-nemzetiség*-gel, vagyis a nagy költőnek csupán az elődeivel foglalkozik; már maga ez a tárgyválasztás is mutatja, mily nagy fontosságot tulajdonít a szerző annak a vérségi köteléknek, mely Jókait őseivel összefűzi; hangoztatja, hogy „nincs oly apa és anya, ki rögtönözve tudna nagy lángelmét adni a világnak... Nem csupán az apának és anyának érdeme, hanem az ősök hosszú sorának érdeme is az a kincs, melyet a nagy költő lánglelke által élvez nemzetünk”, s igyekszik Eötvös minél több lelki-testi kiválóságot fölfedezni a Jókay-nemzetseg tagjaiban. Mikszáth híres Jókai-életrajza (1907) homlokegyenest ellenkező következtetéshez jut el: „Általában sok jel van arra, hogy az úgynevezett isteni szikrák nem igen bántották a Jókayakat és majdnem kikerülhetetlen a megjegyzés, hogy „a természet műhelyében ez a szellemiekben való takarékoskodás szinte készülődésnek látszik valami rendkívülinek produkálására; innen is, onnan is elcsíp és megtakarít valamit, hogy aztán pazar jókedvvel egynek adhassa...” Íme, pozitív alap hiányaiban így válik egymásnak fonákává a kélt életíró föltevése, és pedig olyan két íróé, akiknek az eszejárása egyébként erősen emlékeztet egymásra, nemcsak itt, hanem egész írói munkásságuk-

ban: mind a ketten az adoma szemüvegén át szeretik nézni a világot

Kíváncsiságunk tehát valószínűleg örökké kielégítetlen marad arra a kérdésre vonatkozólag, hogy nagy mesemondónk megszületéséhez miért éppen azokra az ősökre volt szüksége a teremtő természetnek, akiknek a nevét az ásvai Jókay-, illetve a banai Pulay-nemzetség családfája örzi. A genealóg a látóhatár szélén két névre a katonai életnek és a vitézi érdemeknek a fénye süt reá; az egyik név az apa-ági nemességszerző elődé, Jókay Sámuelét, költőnk negyedik őséé, kinek egy tüzéri remeklövése a nemesi címerpaizson is meg van örökítve; a másik egy Pulay-ős neve, aki II. Rákóczi Ferenc udvari embere volt. Költőnk büszke is rájuk s szereti kegyeletes dicsekvéssel fölemlgetni, hogy az ő ereiben hamisítatlan Jókay—Pulay-chylus” folyik. E drága chylus átöröklődési folyamata titok ugyan reánk nézve, de néhány csöppjére lehetetlen rá nem ismernünk az lönösen pedig az apa egyéniségében.

Költőnk édesapja Jókay József volt, Sámuel ó-gyallai birtokosnak és Veres Kat fia. József volt az első Jókay, aki diplomát szerzett s a tudományából igyekezett megélni. Egyénisége sok tekintetben emlékeztet langeszű fiáéra. Jókay József is gyöngye testi szervezetű ember volt, egész alakja inkább csinos, mint erőteljes, ennyiben tehát szerencsés gondolatnak kell tartanunk, hogy nemi maradt gazdálkodónak, hanem az ész fegyverzetével akarta kivívni boldogulását; csakhogy az ő esze éppen a „boldogulásra”, a gyakorlati életben való érvényesülésre volt legkevésbé alkalmas. A könyvek között felnőtt, békeszerető, gyöngye tüdejű legény, aki belekerül az utolsó nemesi fölkelés háborújába s az azzal járó halálos veszedelmek kockázatába, valamint a gyakorlati életrevalóság nélküli, érzékeny, ábrándos poéta-természet, mely az ügyvédi pálya furfangos praktikáiban és marakodásaiban való részvételre szerzi meg (papíroson) a képesítést: mindez vájjon

nem ismétlődik-e meg később fiában? Aztán mintha Jókay Józsefben is jelentkeznek már az a sokoldalú dilettantizmus, mely a nagy regényíró egyéniségének a fontos jellemvonása s világcsoda-képzületének kifogyhatatlan gazdagságú tartalékalapja; az apa is nemcsak szereti a zenélt, hanem ügyesen kezeli a furulyát, talán a gitárt is; megpróbálkozik a festészettel is; mikor kedves költőinek a verseiből gyűjteményt ír össze magának, a lejegyzett szövegeket egyúttal illusztrálja is, szép színes képeket festvén pl. Slumauer travesztált *Aeneiséhez* vagy Csokonai *Karnyónéjához*; no és maga is áldozott a Múzsának egy-egy versikével. De legfeltűnőbb hasonlóság az apa és fiú tehetsége között: az elbeszélő művészetre való rátermettség. Egybehangzó hagyományok állítják, hogy Jókay Józsefnek pompás érzéke volt ahhoz, hogyan kell valami rövid történetet érdekesen és forrásan elmondani. Ha az ilyen hajlammal megáldott ember az elmesélni való nyersanyagot nem csupán olvasmányából vagy mindennapias, jelentéktelen tapasztalatokból kénytelen meríteni, hanem olyan rendkívüli, országos érdekű élményre is tekinthet vissza, amilyen az 1809-iki nemesi inszurrekció: elképzeltjük, mily nagy hatást gyakorolhatott arra a lelkétől lelkedzett másik egyéniségre, kiben ez az öröklött mesemondóhajlam a teremtő lángelme fényétől meg-aranyozod va szórja majd kincseit két emberöltőnyi időn keresztül.

Jókay József 1812-ben vette feleségül Pulay Mariit A két hitvestárs egyéniségének némeiy~eIIéitítés vonása szerencsésen egészítette ki egymást. Ha már a férj jelleméből hiányzott az a férfias erély, mely nélkül legjobb szándékaink is gyakran válnak eredménytelenekké: hát a jó sors a szerencsés megoldásnak ahhoz a ritka módjához folyamodott, hogy ezzel a gyermeknevelésben nélkülözhetetlen tulajdonsággal a feleséget látta el a szokottnál sokkal nagyobb mértékben. Minden bizonnyal magara Jókay Józsefre nézve is kitűnő segítség volt élettársának szilárd

akarateréje, mely néha a puritán szigorúság felé is hajlott, de különösen döntő, egész életre szóló fontosságú tényezővé vált ez fiuk nevelésében. Jókainál tehát az anyai hatás inkább erkölcsi értelemben veendő számításba, nem pedig mint vérszerinti örökség, bár alig utasíthatjuk el magunktól azt a föltevést, hogy az anya szívós, erős természete volt az az orvosság, mely Jókait megmentette az apai örökségként reá is leselkedő korai haláltól. Jókai egészségi állapota a gyermekkorban többször adott okot aggodalomra, később meg súlyos természetű tüdőbántalmak léptek fel, úgy hogy méltán lehetett tartani közeli katasztrófától — és mégis megírta nagy regényírónk a nyolcvanadik életévet; s az az írói munkásság, melyet Jókai e hosszú idő folyamán kifejtett, fizikai tekintetben is olyan teljesítmény, az idegrendszernek olyan bámulatos erőpróbája, hogy ezt nem lehet egyszerűen erkölcsi forrásból leszármaztatni... Ennek az anyának az egyéniségében lehetetlen meg nem érezni a nagyszabású jelleget, a lenyűgöző erőit, mely uralkodik is azon, akit magához vonz; az ilyen jellem pl. a szeretetet nem az elnéző becézés kényelmes hanyagságában gyakorolja, hanem azon kötelességek fokozott teljesítésében, melyek a szeretett lénynek ha nem is mindig kedvére, de mindig hasznára irányulnak. A Jókai emberi egyéniségének kifejlődésében mindenestre az anyai befolyás a legdöntőbb, leghatalmasabb erkölcsi tényező. Jókai több ízben meg is rajzolja a költészet eszközeivel anyjának impozáns egyéniségét; persze túlzás volna részünkről, ha ezekben a költészeti alakokban egyszerűen arckép-másolatot akarnánk látni; de kétségtelen, hogy pl. az özv. Baradlayné!, özv. Lávayné, özv. Jenőyné alakjaihoz a fővonásokat anyja jelleméből kölcsönözte írónk; mindahárom női jellemet a férfias akaratú heroizmusa teszi fenségessé, de a feltüntetett sorrend szerint mind jobban-jobban hangsúlyozva van bennük *egy* lényeges jellemvonás: a szilárd meggyőződésnek és elszántságnak néha hajlíthatatlansággá való merevedése.

Jókay József ifjú nejével Komáromban telepedett le. így lett Komárom városa a Jókai-név később ki-
virult dicsőségének örök osztályosává. Az ügyvédke-
déisen kívül még egy másik munkakörben is szorgal-
matoskodott Jókay József: ez az utóbbi munkakör
jobban is illett szelíd kedélyéhez és altruista hajla-
maihoz: éppen akkoriban, mikor Móric született,
megválasztották a városi árvaszék ügyeinek intéző-
iévé, népiesen szólva: árvák atyjává; Különben a
Jókay József gyermekei között nem Móric volt az
elsősülött; Károly volt a legidősebb utána követ-
kezett Eszter, majd a korán elhunyt két Lajos, öt-
diknek és utolsónak született Móric, 1825 február
18-án.

Nevezetes esztendő ez, Magyarország művelődési
életének legtermékenyebb negyedszázadát, az ú. n.
reform-kort nyitja meg. Egyelőre persze nem igen
sejti senki ennek a rövid korszaknak történeti nagy
jelentőségét. Az idő kereke csöndben fordul néhány
évnýt. Csöndes boldogságban telik el néhány év a
Jókay-család életében is. Forró szeretet övezi külö-
nösen a legifjabb családtagot, és a kékszemű, finom
arcbőrű, leányos szépségű fiúcska meg is érdemli ezt
a nagy szeretetet. Kedves szelidsége és lángelméiének
fel-feltünedező első nyomai kivételes jelenséggé te-
szik őt már zsenge gyermekkorában. A szülői tekin-
tély üdvös hatása mellett kitűnően érvényesült a kis
Móric nevelése terén a kilenc évvel idősebb leány-
testvérnek. Eszternek szerető gondossága. A gyér
adatok betűi mögül is a nemes nőiség eszményekép-
pen bontakoznak ki előttünk Jókay Eszter egyénisé-
gének körvonalai. Mikor már asszonnyá lett s neki.
magának is gyermeke volt. akkor sem szűnt meg
szinte anyai gyöngédséggel örködni öccse sorsán.
Különben a kis Jókay Móricra való felügyelet ennen
nem. volt valami hálátlan, keserves munka, inkább
csupa gyönyörűség lehetett figyelemmel kísé-
rni a gyermek rohamos szellemi fejlődését. Mikor iskolába
föladták, az ötéves kis fiú már folyékonyan tudott

olvasni. Tehetségében már ekkor is uralkodó, néha majdnem azt mondhatnók: túltengő elemként jelentkezik a képzelőerő. Az alig hét-nyolc éves gyermek lelkivilága olyan rögeszmék, olyan furcsa kényszerképzetek zsarnoksága alá kerül, hogy ez már a beteges exaltáltság határát érinti s azzal az eredménynyel jár, hogy az örök nyughatatlanságú képzelet a testi és lelki szervezet minden energiáját a maga céljai számára használja föl s nem igen hagy belőle a külső, gyakorlati életcélok kiverelkedésére. A sokoldalú, mohó ismeretszerzés is szemlátomást arra való Jókainál, hogy ezt a kielégíthetetlen éhségű képzeletet mindig újabb és újabb táplálékkal laissa el, mert az ilyen fantázia képes ugyan a semmivel is naphosszat eljátszadozni, de igazi elemében akkor van, ha „a tapasztalati ismeretek termőföldjéből varázsolhatja elő a mesevilág kábító illatú és csodás színpompájú exotikus növényzetét.

Az ismeretszerzés munkáját a fiatal Jókai a tanulóévekben példás buzgalommal és jeles sikerrel végezte. Koraérettségét sok adat bizonyítja, de ezekre most nem térünk ki. Hét-nyolc éves korában már néhány sorból álló versikékkel is megpróbálkozik, palatábláján pedig fantasztikus alakokat rajzol. Tízéves korában németül is megtanul Pozsonyban, ahol úgynevezett csere-gyerekként töltött két esztendőt Zsigmondy Sámuel ev. líceumi tanár családjá körében, elvégezvén egyúttal az iskola megfelelő osztályait. Tehát a könyvekből szerzett tudáshoz már egy kis viláiglátotság is járul a tízéves komáromi fiúban, de a lázas tevékenységű költői képzelet számára a rohamosan szaporodó tapasztalati kincsek között mégis csak a komáromi élet szemléletének közvetetten és friss benyomásai lehettek a legbecsesebbek. A gyermek- és ifjúkori benyomások soha még emberben olyan maradandó, örök tartalommal nem váltak, mint Jókai-ban. Talán az egész világirodalom sem tud felmutatni még egy másik nagy regényírót, aki annyira megőrizte volna késő öregségéig a gyermek- és ifjúkor

naiv világszemléleti módjait, mint Jókai. Szemünk a gyermekkorban sohasem tudja magát függetleníteni képzeletünktől, később aztán jóformán egyebet sem tesz, mint hol bosszankodva, hol kiábrándultan mosolyogva veszi revízió alá régi szemléleteit. Jókait a sors különös kegyelme olyan természettel áldotta meg, hogy hosszú életének kilencztedrészén ált nem volt kénytelen a világszemlélés és az életértékelés gyermekkori módját komolyabb revíziónak alávetni. A családi környezet erkölcsi tisztaságából s a kissé tágasabb komáromi környezet állandó szemléletéből gyúrta össze a fantázia rejtelmes keze Jókai egész lelki egyéniségének a magvát. A tiszta naivságú ideáлизmus melege volt ennek a lélek-magnak az éltető ereje, mely termékennyé tudta tenni a reá-rakódó ezerféle tapasztalati anyag folyton növekvő rétegeit, de persze csak az említett eszményies élet-felfogás szolgálatában. A forrongó képzelet feszítő ereje meg is kívánta, kívált eleinte, hogy a tapasztalati ismeretek rétege minél tömegesebbé szaporodó jék. E tekintetben igen kedvezőnek mondható Jókai gyermek- és ifjúkori nevelődése, egészen az egyéniség teljes kialakulásáig.

Mikszáth színes és eleven képet fest „az akkori Komárom”-ról, amikorra Jókai gyermeksege esik. Mi nem akarjuk igénybevenni a korrajzíró szabadságát, csak utalunk Komárom virágzó helyzetére, a benne pezsgő városi élet forgalmasságára, a lakosok gazdagságára a reform-kor kezdetén. Az igazi magyar városok közt talán egy sem mérkőzhetett Komárommal a kereskedelem élénksége, az ebből táplálkozó anyagi jólét s a társadalmi típusok érdekessége és változatossága tekintetében. A gyermek-Jókai emlékezetének tudat fölötti és tudat alatti részében olyan özöne raktározódott el a millióféle hang- és színbenyomásoknak, a meglepő helyzeteknek, érdekes alakoknak, a kuriózumok számtalan fajtájának, hogy ezek az ő kivételeket kedvelő és túlzásra hajlandó képzeletének legkedvesebb csemegéivé válhattak, de

anélkül, hogy a tapasztalati élmény valószerűségének varázsát elveszítenék. Már itt meg kell kezdenünk a hangoztatását írónk jóhiszeműségének, mely ha nem is mindig, de számtalan esetben menti vagy legalább magyarázza képzetének szeszélyes, sőt szertelen kedvteléseit. Az ő szeme a furcsaságok, a rendkívüliségek meglátására volt berendezve, tehát, mikor ilyesmit rajzol, joggal hiszi és jóhiszeműen mondja magáról, hogy témái az életből vannak ellesve, persze az ő látásmódja szerint ellesve. Elismerjük, hogy Jókai képzetének túlzásainál és kisiklásainál nem mindig lehet szó ilyen jóhiszeműségről, ez a rakoncátlan kedvű képzelőerő néha a sziklából is vizet: akar facsarni, de gyakran a legmerészebb eszményítés iránt is illúziót tud kelteni bennünk az élményi alapnak, legfőképpen a fogékony gyermekkor komáromi emlékeinek megvesztegető realitása, belső igazságának szuggesztív hatalma. A komáromi felejthetetlen benyomások a Jókai-fantázia száguldó léghajójának legmegbízhatóbb nehezékei, melyek a magas szárnyalást nem akadályozzák, csak a fantazmagória veszélyeit teszik kikerülhetőkké, amint ezt alkalomadtán a későbbi fejezetekben nem egyszer látni fogjuk.

Az ismeretszerzésnek azt a véletlen módját, melyet az élettapasztalatok jelentenek számunkra, Jókainál szerencsésen egészíti ki a fiatalkori buzgó és tervszerű tanulás. Ez tulajdonképpen visszanyúlik az apától elsajátított érdekes és hasznos tudnivalóig, vagy legalább az elemi iskola és gimnáziumi alsó osztályok padjaiig, de a szellemi kibontakozás folyamatának ellenőrizhető része nem igen kezdődhetik ennyire *ab ovo*. Hogy iskoláztatásának első hat-hét esztendejében kik és milyen irányban járultak hozzá Jókai egyéniségének kialakításához, erre a kérdésre hozzávetőleg sem tudunk megfelelni azon két-haróiii ember nevének *alz* anyakönyvből való kikeresésével, akik az illető években Jókainak a tanítói voltak akár a komáromi, akár a pozsonyi iskolában (Mikszáth kiemeli az egyik komáromi tanárnak, az egészséges humorú

Sörös Lajosnak jótékony hatását). Jókai rendszeres tudományos előhaladásátt körülbelül attól az időponttól kezdve kísérhetjük figyelemmel, mikor Pozsonyból visszakerült szülővárosába. Ez az időpont egyébként igen szomorú dátum írónkra nézve, mert édesapja halála is ekkorra esik (1837). E nagy szerencsétlenség közepette, mely Jókait súlyos testi betegségbe is dönté, kétszeres jótétemény volt reá nézve a komáromi iskola egy kiváló tudású és jellemű tanárának, Vály Ferencnek a Jókay-családhoz való közeledése, mely pár év múlva a Jókay Eszterrel kötött házassági frigyben érte el boldogító célját és jutalmát.

Jókai az ő öregkori visszaemlékezéseiben méltán nevezi „mentor”-ának ezt a derék férfiút. Amiben ő Vály Ferentől éveken át részesült, az nemcsak tanítás volt, hanem több annál: nevelés. Jókai egyéniségének engedelmes viaszát eddig egy erős akarat idomító keze formálgatta: az anya föltétlen tekintélye. Ez az erőteljes anyai fölügyázat egyik-másik vonatkozásban még sokáig elegendő lesz a fiú fejledező lelkének fegyelmezéséhez, de nyilvánvaló, hogy az értelmi kiképzés magasabb fokozatain a szakszerű vezetés követelménye lép előtérbe s az ilyen vezetés jó vagy rossz minőségének még erkölcsi tekintetben is igen fontos hatásai származhatnak a növendék egyéniségére. Vály Ferenc is tudatosan törekedett az értelem élesztése és gazdagítása mellett a jellem nemesítésére is. Három év alatt megtanította Jókait három világnyelvre, a kötelező házi olvasmányok között pedig egyaránt helyet juttatott külföldi és hazai szépirodalomnak, történelemnek, bölcsészeinek, természettudományoknak. Jókai, hogy mindezt elvégezhesse, kénytelen volt mindennap, télen is, korán reggel fölkelni s jó időben, rossz időben megjelenni a Vály Ferenc lakásán, mert a nagy elfoglaltsága tanár csak ilyenkor szakíthatott magának időt leendő sógora iskolán kívüli oktatására.

Ezt a rendszeres és bizony nem könnyű önképzést

ideiglenesen meg is sínylette Jókai fejlődésben levő testi szervezete, de végeredményben a testi szervezetnek is javára vált s a folytonos, rendszeres elmemunka igájához való ez a hozzáedződés is valószínűleg egyik magyarázó oka annak, hogy költői termékenység és általában szellemi munkabírás tekintetében Jókai — mondhatni — világrekordot teremtett.

Ez a tanulás rendszeres volt és sokoldalú, vagyis olyan, amilyenre a serdülő léleknek szüksége van. Az egy bizonyos irányban való elmélyedés csak később szokott bekövetkezni. Jókainál azonban ez a szakszerű, állandó elmélyedés később sem következett be, ő a tudomány világát mindig csak kellemes vagy hasznos kirándulóhelynek tekintette, az ő életfelfogásának delejtűje más tájak felé mutatott ideges remegéssel: a tapasztalaton túli világ eszményi hona felé. A tudomány és költészet e kétféle területének áthidalására irányuló kísérlet a legkockázatosabb sikerű foglalkozás, de a Jókai költői lángelméjének egyik legállandóbb becsvágya efféle kísérletekben merül ki, s tagadhatatlan, hogy a sok kisebb-nagyobb kudarc között senkitől mástól nem utánozható vakmerő sikereket ér el ezen a téren is. Az effajta kísérletekhez szükséges tudományos ismereteket — annyit, amennyi éppen kell neki— bámulatos sokoldalúsággal tartja készletben az emlékezete, melyet a diákkor módszeres szorgalma rendezett be kifogyhatatlan raktárrá; később már inkább csak kuriózumokra vadászott, tudományos álláspont dolgában egész írói pályáján megélt jóformán abból a tőkéből, melyet tanuló korában gyűjtött.

Sokoldalú tudásvágya kiterjedt a művészetek és ügyességek nem egy ágára is; rajzoló kedvét látva apja, akinek szintén voltak efféle hajlamai, már tíz éves korában tanítómestert fogadott mellé; később — tudvalevő — a szoborfaragás terén is műkedvelősködött Jókai, aztán táncolni is szépen tudott, a kertészkedést meg valóságos szenvedéllyel foly-

tatta... de most még a Vály Ferenc mentorsága idejénél járunk, itt tehát azt említjük meg, hogy ebben az időben tanulta meg nagy áhítattal énekelni a zsolnárokat s ezzel mintegy az ő ösztönszerű zenei műérzékét kielégíteni; a diák-kántusnak lelkes tagja volt s szép alt hangja kellemesen érvényesült; retorikai és poétikai külön leckéivel Vály Ferenc az előadóképesség kifejlődését is nagyon elősegítette kedves tanítványában, aki aztán néhány évvel később már olyan ügyességre tett szert ezen a téren, hogy ezt is bátran nevezhetjük általános szóhasználat szerint művészetnek.

Mindez együttvéve bizony ritkaszép eredmény egy gyermekifjúnál. Az ilyen sokoldalú, korai képzettségnek erkölcsi irányban sem maradnak el a gyümölcsői. Ezek a gyümölcsök éppen nem mindig nemesek; a legtöbb fiatalembert az ő kivételes képességeinek a tudata elbizakodottá s másokkal szemben követelővé teszi, vagy legalább is többé-kevésbé *pózolóvá*, szerepjátszóvá. A követelőző elbizakodottságnál semmi sem állott távolabb Jókai egyéniségétől, szerény és szeretetreméltó maradt egész életén keresztül. De azt már nem mérnők állítani, hogy a pózoló hajlam nyomaival sem találkozunk nála. Mikszáth igazi éleslátással veszi ezt észre s jogosan hívja fel rá figyelmünket.¹ Tagadhatatlan, hogy már a diák-Jókaiiban is jelentkezik ez a vonás és hogy valamint Petőfi, úgy Jókai sem tartozott a jellemnagyságoknak ahhoz a fajtájához, mely a népszerűséget megveti vagy éppen kerüli s teljesen közömbös azíránt, vajjon miként vélekednek róla az emberek. Annak az időszaknak, melyre a Jókai ifjúkora esik, általános jellemvonása volt a romantikus pózok kedvelése, ebben a tekintetben élet és irodalom kölcsönös hatással volt egy-

¹ Petőfi egyéniségének meg éppen egyik sarkpontját fedezi föl Horváth János ebben a szerepjátszó kivételesség-érzetben.

másra s az ilyen hatás iránt annál fogékonyabb a képzelet, minél lobbanékonyabb. Jókai lobbanékony képzeletének föltűnni vágyó hajlamát maga a „mentor” is táplálta; Vály Ferenc — hogy utoljára még egyszer visszatérjünk ehhez a derék Jókai-nevelőhöz — ügyesen tudta növendéke becsvágyát a szorgalom fokozásának szolgálatába állítani; ha valami nem tetszett neki a Jókai viselkedésében, ilyenformán igyekezett a lelkére beszélni: „Hát illik ez egy Jókai Mórichoz? Egy Jókai Móricnak kivételes embernek kell lenni!...” Tizenhatodik évét töltötte be Jókai, mikorra a komáromi iskola osztályait elvégezte. Anyjának meg kellett barátkoznia azzal a gondolattal, hogy fiát idegenbe adja tanulmányainak folytatása végett. Egyszer már töltöt!: ugyan Móric két évet távol az anyai háztól, de a cseregyerek voltaképen nem veszi el anyját a távollét idejére sem, csak „elcseréli”; különben is akkor még nagyon kis gyermek volt ő, az olyan korú gyermekre nézve még — akár otthon tartózkodik, akár idegenben — nem is léteznek a kamaszodó életkorral együtt fölmerülő különféle problémák. Jókai kivételes lény volt, de olyan értelemben, hogy ő belőle a kamasz-típus közismert: jellemvonásai majdnem teljesen hiányoztak, ő nem várta türelmetlenül az önállóságnak azt az alkalmát, melyet az anyai vigyázat alól való kiszabadulás jelent. Az édesanya és a „mentor” a rendkívül gondos neveléssel sok szépre és jóra, de egyúttal némi bátortalanságra és önállótlanyságra is rászoktatták kedvencüket. Ideje volt, hogy a korához képest rendkívül kiművelt szellemű ifjúnak az egyéniségét, ha egyelőre csak szűk határok között is, maga az Élet vegye már próba alá s kényszerítse őt a maga lábán járni.

Így került a pápai nagymúltú református kollégiumiba az 1841 év őszén. Különben ez a kollégium nemcsak többszázados múltjának köszönhetette hírnevét és vonzóerejét, hanem akkori tanárai között is akadtak tekintélyes, jeles tudósok és nagyhatású pe-

dagógusok. A sors különös véletlene vagy kifürkészhetetlen akarata úgy intézte a dolgot, hogy a Jókai és Petőfi (akkor még Petrovics) rövid pápai diáksága egyidőre essék. Az 1841—42-iki iskolai évben a nyugati országrész ódon kollégiumának növendékei között együtt látja visszapillantó kegyeletünk azt a két magyar költőt, akikkel egész irodalmunkban» mindmánapiglan számítva sem versenyezhet senki világhírnév tekintetében. A pápai esztendő csupán az egymásról való tudomásvételnek, a diák-ismeretség megkötésének az ideje e két magyar költői lángelme életében, egymáshoz való viszonyuk utolsó hónapjainak emlékét pedig a kölcsönös félreértés borúja árnyékolja be... de a két dátum közé olyan csodálatos bensőségű barátság évei esnek, amilyenre — csak ellentétes vérmérsékletű jelleme képesek egymás iránt. A Jókait ért élethatások közt alig van még egy olyan roppant jelentőségű, mint az, melyet a Petőfi barátsága gyakorolt rá. Ez a mindinkább bensővé váló lelki testvériség éppen azt a változást teszi majd teljessé, vagy inkább fejleszti végletessé Jókaiában, amelynek első feltétele az otthoni örökös felügyelet alól való ideiglenes megszabadulás volt: t. i. a nyilvános szerepléshez szükséges bátorságot, azt a lázas becsvágyat, mely az élet mozgalmait nemcsak szemlélni, hanem cselekvőleg irányítani is akarja.

A tizenhat éves, félénken szerény komáromi diákból egyelőre még nehéz volna kinézni ezt a néhány év múlva elkövetkezendő nagy változást, pedig voltképen ehhez szerzi meg a képességet és kedvet az Önállóságnak azokkal az apró első lépéseivel, melyekre a pápai környezet bátorította s melynek nyomai — ma már nemzeti ereklyék — ott látszanak egyévi pápai életének ösvényén. Hogy a Jókai költői fejlődésének ezek a fel-feltünedező nyomai elvezethetnek pl. a Jókai szállásadójának, a zamatos beszédmódú Klára Sándornak az egyéniségéhez is, ezt a Mikszáth-féle föltevést nehéz volna akár megcáfolni, akár be-

bizonyítani. Sokkal világosabb nyomok látszanak azon a területen, ahol az önállóság illúziójával mozoghat a diák-élet, anélkül, hogy az iskola védőfalai mögül elő kellene lépnie. A tanuló-ifjúság önképzőköre („képzőtársaság”-a) volt ez az alkalmas gyakorlótér. A Vály Ferenc keze alól kikerült Jókai Móric tehetsége kitűnően fel volt szerelve ismeretekkel ahhoz, hogy egy idegen kollégium diákjainak szellemi torna-versenyén becsülettel megállhassa a helyét, sőt hamarosan a nyertesek sorába emelkedjék. A pápai Önképzőkör élén is olyanféle derék tanár állott, amilyen Vály Ferenc volt; Tarczy Lajosnak hívták ezt az érdemes pedagógust, aki tanítás közben távol tudta tartani diákjaitól a legkártékonyabb ellenséget: az unalmat, mert, önerejükkel való próbálkozásra serkentette őket, így aztán ezek mohón keresték a tökéletesedés módjait s a nyert ismeretekben a saját szerzeményüket becsülték meg.

Ez az eleven önképzőkori élet jótékony ösztönzéssel hatott Jókai kedélyére. A kör munkásságában ő is részt vett szavalatokkal, versek és novellák írásával, bírálatok készítésével s bizonyára szóbeli vitatkozással is, mely utóbbira különben gyakran adott alkalmat otthon is az ő lakótársa, az erős dialektikájú Kerka-poly Károly, a későbbi miniszter. Közelebb állott azonban lelkéhez az önképzőkör két másik tagjának, Petrovics Sándornak és Orlai Petrich Somának működési genreje. Mindketten a költészet múzsájának udvaroltak, Orlai főképp elbeszélésekkel, a Petőfivé leendő Petrovics pedig versekkel, melyek közül egy már helyet is kapott a legtekintélyesebb kritikus folyóiratában, Bajza *Athenaeumában*. Azonkívül Petőfi szenvedélyes vágyat érzett egy másik művészetnek, a színpad festett világának dicsősége és gyönyörűségei után, mint ahogy Jókai meg a festészet terén álmodozott ekkortájt halhatatlanságról. Hogy e három lelkes ifjú között szövödöttre már Pápán bensőbb barátság, nem tudjuk. Nem valószínű. Petőfi külön nyersége és

Jókai merengő csöndessége egyaránt késleltethette a szorosabb baráti viszony megérlelődését. De ha előbb nem, hát az iskolai év végén a közös írói dicsőség, az iskolai pályadíjak megnyerése, okvetlenül egymás karjába hajtotta őket s az önképzőkori ismeretség ettől fogva kezd mélyebb tartalmat nyerni. A tanév végén ugyanis a balladára kitűzött pályadíjat Petőfi, a novella első díját Ormai, a második díjat Jókai nyerte el. Ez a siker Petőfire és Jókaira nézve a hazát, sőt a művelt világot betöltendő költői dicsőség első fény-sugara volt. Ettől fogva a hírnév ragyogása egy felejthetetlenül szép és mozgalmas félévűtizeden át közös glóriával övezi kettőjük alakját. A pápai tanévzáró ünnepkor még maguk sem sejtik, hogy a sors milyen szoros lelki kapcsolatot teremt majd közöttük; néhány nap múlva a Pestre igyekvő Petőfi útba ejti ugyan Komáromot s három kedves napot tölt el Jókainál, de aztán most még elszakadnak egymástól, hogy nem-sokára véletlenül ismét találkozzván új környezetben, mélyebb pillantást vethessenek egymás lelkébe. Ez a két lélek ettől az időtől fogva egyforma becsvágynak a tüzetől fog hevülni, egyforma életmámortól fog meg-ittasodni.

Tanulmányi előhaladás tekintetében a Pápan eltöltött esztendő nagyon szép eredményű volt, de ami a Jókai testi egészségét illeti, erre nézve nem bizonyult kedvezőnek a levegőváltás. Lesoványodás, vérszegénység, mell-fájdalmak bántották a serdülő ifjút s gyakran komor sejtelmekkel töltötték el amúgy is képzelődésre hajló lelkét. Károly bátyja és édesanyjuk tehát jobbnak látták egészségesebb, napsütöttebb vidékre küldeni Móricot a jogi tanulmányok elvégzése végett. Így lett Jókaiból kecskeméti jogász. Ez a másodszori levegőváltás nagyszerűen bevált. Jókai meggyógyult testileg s egyidejűleg mindjárt kedélyileg is. Talán csakugyan maga a száraz, meleg alföldi levegő is jó orvosság volt, de a javulás legfőbb okát Jókai egészségesebbé vált életmódjában kell keres-

nünk. Szállást a város főmérnökénél, Gyenes Mihálynál kapott s együtt lakott házigazdájának a fiával, Gyenes Palival. Ettől az erős, edzett lakótárustól Jókai is eltanulta és megszokta a rendszeres testgyakorlást. A tornázás eredménye aztán nemcsak izmosodás lett, hanem bátorság és kedélyi felfrissülés is. Igazaiban csak most ismerkedik meg a diákélet örömeivel. Most már nemcsak részt mer venni a kollégiumi ifjúság jókedvű szórakozásaiban, hanem egy-kettőre vezérré emelkedik. Sok jó tulajdonsága, melyeket eddig az önbizalom hiánya meddőségre kárhoztatott, most hirtelen érvényesülni kezd s Jókait a kollégiumnak, sőt a városnak első gavallérjává avatja. Választékos szépségű arca és alakja, ildomos viselkedése, sokoldalú tudása, a szavaltban, énekben, táncban, festészetben való ügyessége, családi nevének tisztos híre és az ilyen «előnyökkel legtöbbször együttjáró elbizakodottságnak és kötekedő nyegleségnek teljes hiánya — mindez kezdi a való életet olyan szépséggel mutatni Jókai számára, amelynek eddig legfeljebb ábrándjainak délibábos képeit hitte. A fiatalos életkedv tartja édes izgalomban szívét s a táncmulatság gyönyörűségét bravúros legénykedéssel fokozza. „Télviharban, hófúvatban elszánkáztam a pajtásaimmal Szentesre a kaszinóbálba s a reggelig tartó csárdás után megint vissza Kecskemétre, hogy leckét ne mulasszunk. Meg sem látszott rajtunk a korhelykedés.”

De ez az ujjongva kibontakozó, ez az önmagától megmámorosodó életöröm korántsem merül ki a „korhelykedés”-ben, hanem gyakran átalakult alkotó ihletté, mely a Jókaival veleszületett s immár többé-kevésbé iskolázott művészi tehetséget munkába fogja s különféle diákos kedvteléseken túl néha merész és nagyratörő kísérletekre is kezdi csábítani. Nemcsak színelőadásokat rendez, melyeken a női szerepeket sírna arcú, vékony hangú-jogászok játsszák, nemcsak folyóiratot szerkeszt, melyet kézírással sokszorosítanak az ifjúság körében s amelybe az illusztrációkat is

maga a szerkesztő rajzolja, hanem az iskola padjaiból egyenesen föl mer tekinteni az igazi dicsőség napjába s versenyt akar repülni a nagyokkal a költői hírnév magaslatai felé. A tizenhét éves jogászygyerek titokban drámát ír, ötfelvonásos történeti tragédiát s meg akarja vele nyerni a Nemzeti Színház száfe aranyas pályadíját, vagyis inkább az ezáltal jelképezett isteni gyönyörét a koszorús költők közé való felavattásnak.

Mire ez a jambusos páthoszu zsenge dráma (*A zsidó fiú*) elkészült, éppen akkortájt vetődött Kecskemétre a pápai diák-kolléga, a múltévi önképzőköri pályadíj elnyerésében Jókainak osztályostársa, az azóta vándorszínésszé, de egyszersmind már „Petőfi”-vé is lett Petrovics Sándor. A dicső hírnév homályos vágyától hevülő két ifjú lélek most forrott össze a fennkölt célú szolidaritás rajongó érzetében. Mindaketten érezték, hogy nagyra vannak hívatva, de még egyikük sem volt egészen tisztában a (maga hivatásával. Petőfi erőnek erejével a színpadon akarta magára vonni a közfigyelmet s más költők ihletének átélésében kereste a felmagasztosulást, Jókai meg sorban lefestette Kecskeméten valamennyi professzorát, azután néhány kecskeméti szép leányt s diák-pajtásai közül is többet. Igen rövid idő múlva be fogja látni Petőfi, hogy hivatása őt csakugyan az állandó nyilvánosság színpadára teremtette, csakhogy nem testét, orrhangját, igénytelen természetét, hanem a minden idők legabszolútabb lírai temperamentumát, mely azt az ifjonti halálra született igénytelen testet választotta volt földi lakásul; ennek a temperamentumnak fogja minden nyilvánosságát a világ szeme elé tárni, reális élményeit, mint a jelleméből folyó szerepek káprázatos játékát fogja megörökíteni költeményeiben, olyan őszinteséggel, hogy eleinte csaknem akkora meghökkenést okoz majd a közönség körében, mint amekkora elragadtatást később. Hamarosan el fogja tölteni a Jókai szívét is a nagyszerű reveláció, megmutatván neki a halhatat-

lanság igazi útját; az első költői diadal fényénél eszmél rá arra az igazságra, hogy nincs az a festői paletta, melynek színpompája vetekedni tudna az ő stílusával, ha megfürösztí ezt képzeletének szivárványos világitásában.

Ez az első költői diadal éppen a most szóban forgó drámai kísérlethez fűződik és egy külső körülmény itt is összekapcsolja Jókait Petőfivel. A pályaműnek készült drámát idegen kézírásban kellett beküldeni a Nemzeti Színház bíráló bizottságához. Ezt a másolói munkát nem kisebb ember keze végezte el, mint a Petőfié; az ő gyöngysor-írásában ma is megvan ez a pályázati példány. A *Zsidó fiú* nem nyerte el a száz aranyat, de dicséretet kapott, sőt az öt bíráló közül a két legkiválóbb, Vörösmarty, és Bajza állítólag ennek akarták az első jutalmat odaitélni, óriási diadal volt ez a kecskeméti csinos jogászra nézve s örökre eldöntötte jövődjének irányát. Jogfi, tanulmányait nem hagyta ugyan félbe, de egész lelke költői ábrándokkal volt már megigézve. Ettől az időtől fogva hat évtizeden át az író toll úgyszólván meg nem áll a kezében. Mindjárt a *Zsidó fiú* pályázati sikere után belekezdett egy regény megalkotásába, melynek cselekvényéhez színhelyül Kecskemét város és vidéke szolgált (Hétköznapiak). Most már egészen jó úton van; az utókor kegyeletes meghatottsággal néz bele abba a szédítő perspektíváim, mely a nagy mesemondónak ez első tervezetése mögött két emberöltőnyi messzeségig mélylik. Míg a *Zsidó fiúnak* már a témája is olyan, hogy ennek kialakításában Jókai legfeljebb holmi iskolai, vázlatos történelmi reminiszcenciákra támaszkodhatott és a drámai műforma is mindvégig legkevésbé volt alkalmas arra, hogy a Jókai előadó művészete érvényesülhessen: a *Hétköznapiak* határozottan szerencsés fordulatot jelent. Szerencsés már maga a tárgyválasztás, mellyel írónk — legalább a helyrajz tekintetében — a legközvetlenebb tapasztalati valóság körébe nyúl; és nagyon szerencsésen van

megválasztva a műforma: Jókai megérezte, hogy az ő stílusának összehasonlíthatatlan szépsége, gazdagsága és kedvessége nem versben nyilatkozik meg, hanem prózában és hogy a költészet múzsája őt egy műformának tette halhatatlan mesterévé:” az elbeszélésnek, az ösztönös művészeti! mesemondásnak. Ezt a nagyobbszabású munkát nem lehetett egy-két hét alatt nyélbe ütni még az ő gőzerejű alkotókedvének sem. Eljött az iskolai év vége s Jókai, befejezván jogi tanulmányait, 1844 augusztusának elején hazament Komáromba, hogy legkedvesebb vállalkozását: első regényének épülőfélben levő cselekvényét az otthon csöndes nyugalmban juttathassa szintén szerencsés befejezéshez.

Az alatt a háromnegyed év alatt, melyet ekkor Komáromban töltött, egyúttal joggyakorlaton volt Asztalos István komáromi ügyvédnél. A regényén dolgozó húszéves joggyakornok, Mikszáth szerint, egy másik „regényt” meg a valóságban élt át; a csinos és kedvesen szelíd fiúba beleszeretett a principálishoz a leánya, Etelka s ez az eszményi vonzalom bizonyára édes gerjedelmet kezdett oltani a mi kis jogászunk ábrándos lelkébe is. De az idillnek holmi rosszakaratú szóbeszéd végét szakította, Etelka nem-sokára meghalt s Jókai is elhagyta rövid szív-regényének bús emlékü színhelyét, kedves szülővárosát, bár ekkor maga sem gondolta, hogy Komáromból való ez az elköltözése mindörökre szól.

A komáromi patvaristából pesti jurátus lett a Molnár József, majd a Wrhowsky Sándor ügyvédek irodájában; így haladt végig az ügyvédséghez vezető lépcsőkön, míg aztán egy év múlva, huszonegy éves korában meg is szerezte a diplomát. Ügyvéd lett tehát, mint ahogy édesapja is az volt, de belőle az ügyvédi pályához való vérmérséklet, kedv és gyakorlati érzék még inkább hiányzott, mint annak idején apjából. Hanem a fiú egyéniségében ez a hiány csak árnyéka, csak visszája egy nagyszerű pozitívumnak: az

álmodozó költői intuíciónak, mely lépten-nyomon megbotlik a mindennapi élet kicsinyességei között, de fenn tud szárnyalni egy eszményi világban, melyből mihozzánk csak néha jut el egy-egy sejtelmes fénysugár s ahova tisztultabb pillanatainkban mindnyájan vágyakozunk.

A léleknek ilyen irányú hajlamossága, melyet a gyakorlati észjárás egyszerűen lelki rendellenességének tart és kíméletképen exaltációnak nevez, mindig megvolt Jókaiiban, de az anyának és Vály Ferencnek ellenőrző erélye mérséklőleg hatott reá. Attól kezdve, hogy a költészetben igazi hivatását fölfedezte s a szülői otthon befolyása alól szabadulva, mindinkább egy nála is sokkal exaltáltabb léleknek, Petőfi egyéniségének hatalma alá kerül: a kedélynek ez az erős átszellemültsége adja meg a kulcsot nemcsak költészetének, hanem a reális életben való szerepjátszásának is a megértéséhez. Az ügyvédi diplomát háborítatlanul rághatta a moly, Jókai egészen más életprogramnak jutott a varázskörébe. Mikor 1845-ben, március elején Pestre került, már akkor is sokkal inkább érdekelte őt a *Hétköznapok* kéziratának a sorsa, mint az ügyvédi cenzúráé. Ezt a drága kincset kinek is mutatta volna meg másnak, mint annak, aki már a két évvel azelőtti drámai kísérlet kéziratának letisztázásával közreműködött volt a dicsőségvágyó fiatal jogász első álmainak megvalósulásában — Petőfinek? Petőfi azóta híres emberré lett, huszonnégy éves létére már megkezdte lírai költészetünkben a legdiadalmasabb forradalmak egyikét, de ő nem elégszik meg ennyivel, szemlátomást halad távolibb cél felé is, forradalmi gyökeres tisztítást akar az egész közéletben is végrehajtani. Már vezére a pesti ifjúságnak, mely a Pilvax-kávéház „közvélemény asztalánál” mohón fogadta magába a fiatal költő és agitátor lelkének gyújtó szikráit.

Ilyen tüzes energia-forrástól hogyne lobbant volna lángra a Jókai exaltait fogékonyságú lényé, melyből

csupán a kezdeményező aktivitás hiányzott. Kissé puha volt a Jókai egyénisége, mint — a színarany; nemesebb anyag nemi is kerülhetett volna Petőfi lánglelkének kohójába. Meg is érezte Petőfi, mily engedelmes és egyúttal milyen tüneményes talentumú tanítványra lelt az ő apostoli térítő buzgalma Jókai-iban. Csak exaltalt lelkek között fejlődhetik olyan benső, csaknem rajongásig menő barátság, amilyen Petőfit és Jókait egymáshoz fűzte éveken át s amilyenre Petőfi csakugyan nem volt képes senki-mással szemben.

Ez a legfelsőbb fokú baráti összeforrás úgy vált lehetségessé, hogy Jókai mintegy médiumává lett Petőfi delejes akaratának. Petőfi mindjárt az első napon megkezdi pártfogói szerepét és irányító befolyását. Jókai Pestre költözése idejében Petőfi Vahot Imre *Pesti Divatlapjának* segédszerkesztője volt; mikor tehát Jókai megmutatta neki a *Hétköznapiak* kéziratát, Petőfi megdicsérte a futólagosan átnézett munkát s a *Pesti Divatlapban* mindjárt közre is adott belőle imtatványként egy részletet, megtisztelő szerkesztői megjegyzés kíséretében. Kisebb elbeszéléseit is majdnem mindet ebben a lapban helyezte el Jókai mindaddig, míg az *Életképek* szerkesztését át nem vette. Petőfi igaz baráti, sőt testvéri szeretettel örült kedves „Marci”-ja sikereinek; a *Nepean-sziget* c. novella megjelenése 1845 szept.) alkalmával, mellyel először keltett nagy feltűnést novellairó Jókai, Petőfi *Egy fiatal íróhoz* c. költeménnyel üdvözölte költő-társát, ki iránt a kezdettől fogva érzett szolidaritást még erősebbé fokozta az a sok csalódás, mely az indulatos természetű és mindinkább végletek felé hajló Petőfit többi barátai részéről érte már ekkoriban is.

Petőfi ösztönzése és szinte kényszerítő példaadása nélkül el sem lehetne képzelnünk Jókai életének azt a pár évre terjedő lázas, mámoros, kockázatos korszakát, mely, most következik. De ép oly kétségtelen, hogy Jókai azért tudott olyan jó tanítvánnyá, sőt ve-

zértárssá válnia mert a kezdeményező aktivitás hiányát leszámítva, az ő lelke is tele volt gyűlékony anyagokkal, melyeket a népszerűsége és dicsőségre való kilátásnak legkisebb szikrája is egyszerre lángba tud borítani. Jókai fantáziája már elemi iskolás korában is sárkányokkal viaskodott — a palatáblán; a pápai diákot vérszegénnyé betegíti az a belső exaltáltság, melyet csak a másokra, a nagy tömegekre gyakorolt imponáló hatás boldogító átélésével lehetne levezetni, de ehhez az emésztő vágyhoz még nem adta meg a sors a kielégülés lehetőségét, legfeljebb önképzőkört méretekben; a kecskeméti jogász már diákpajtásokat, szép leányokat és városi notabilitásokat fest olajba, társasjátékokat és táncmultságokat rendez, drámaírói dicsőségről ábrándozik (*s majdnem megnyeri*) ... íme a testi-lelki gyógyulásnak megannyi mozzanata.

De mindez eltölpül azokhoz a mámorító benyomásokhoz és csodákká hatványozott élet-lehetőségekhez képpest, melyek Pesten, a Petőfi oldalán tárulnak föl előtte. Valóban szédületes gyorsasággal és merészséggel ívelődik fölfelé Jókai élete-pályájának a vonala. Húszéves korában általános feltűnést kelt egy novellájával, huszonegy éves korában ügyvédi oklevelet kap és megjelenik kétkötetes első regénye, huszonkét éves korában Pest három szépirodalmi lapja közül az egyiknek, a legjobb ízlésűnek: az *Életképeknek* a szerkesztőjévé lesz s az általa szerkesztett évfolyam nemcsak a főmunkatárstól és névleges szerkesztőtárstól, Petőfitől közöl sok költeményt, hanem tartalomjegyzéke valóságos kincsháza az akkori legkiválóbb írók neveinek. Mindez Jókai tekintélyét bizonyítja, még pedig nemcsak irodalmi, hanem társadalmi vonatkozásban is. Petőfi mellett ő az 1847—48-iki pesti intelligens ifjúság forrongó nemzedékének, hogy úgy mondjuk, a reprezentatív alakja.

1848 március 15-ike lesz majd a nevezetes nap, mely a Petőfi—Jókai-féle vezéri tekintélynek és sikernek

a zenitjét jelzi. Már előbb is megpróbálja Petőfi, s az ő sugalmazó hatása alatt Jókai a szellemi élet irányítását; ilyenforma cél vezette őket pl. abban a sikertelenül (megkísérelt írói szervezkedésben is, melyről a „Tízek társasága” néven szoktunk megemlékezni. Ezt a fiatalos önbizalommal elgondolt tervet főként azért nem lehetett gyakorlatilag kipróbálni, mert a helytartótanács nem adott Petőfiéknek engedélyt új szépirodalmi folyóirat megindítására. Ez az egy konkrét eset is eléggé megérteti velünk, hogy Petőfi, Jókai és a többi fiatal óriás mindinkább nyomasztónak, *pőt* tűrhetetlennek kezdte érezni a cenzúra nyügét s általában a bécsi kormánynak minden szabadabb eszmétől irtózó, tespedt maradiságát, magyar-ellenes gyanakvását. A pesti szellemi élet is, melybe titokzatos csatornákon mégis csak átszűrődnek Nyugat szabadabb gondolatai és törekvései, így hozza közös nevezőre a költészetet és a politikát, s a huszonhárom éves Jókai farkasétvágyú képzelete így áhítja meg az írói és társadalmi népszerűségeen kívül a politikai dicsőségnek talán minden egyébnél mámorítóbb csemegejét is.

Jókai 1847 ősze óta még nagyobb mértékben hatása alá került Petőfinek, mint azelőtt; Petőfi ugyanis, mikor nőül vette Szendrey Júliát, a Dohány utcában egy háromszobás lakást bérelt ki s ebből egy szoba a Jókaié lett, aki előbb a Szigligeti Ede családjánál lakott. Ettől az időtől fogva tehát Jókai együtt lakott a Petőfi-házaspárral s a két exaltait hajlamú poéta lelkes képzelgéseire a hasonló természetű fiatal menyecske nemhogy csillapítótag hatott volna, hanem még szilaj abba tüzelte. A februáriusi párizsi forradalom híre annyira izgalomba ejtette Petőfit és baráti környezetét, hogy már nem volt türelmük a reformok alkotmányos úton való tovább sürgetéséhez, elégedetlenül nézték a pesti Ellenzéki Kör óvatos viselkedését s mikor március 14-én a bécsi forradalomnak is elérkezett a híre Pestre, ettől a tüzes szikrától hirtelen felrobbant a fiatalság szívében felhal-

mozódott feszítő indulat. Másnap, március 15-én megcsinálták Pesten a „vérnélküli forradalmat”, kiáltványban szögezték le a liberális reformokra vonatkozó követeléseiket, a kikiáltott sajtószabadságot egy pár rövid nyomtatvány (a tizenkét pont, a *Talpra magyar*) erejéig rögtön fel is használták, tüntető felvonulással sarokba szorították a városi tanácsot, a helytartótanácsot, kieroszakolták egy sajtóvétség címén elítélt rabnak a szabadon bocsátását, ingyenes *Bánk-bán*-előadásra nyitatták meg a Nemzeti Színházat a szabadsággal megajándékozott lakosság előtt stb. Van valami meghatóan naiv vonás ennek a nagy napnak az arculatán; valóban vérnélküli volt e nap forradalma s fegyveres erő nélkül csinálta meg pár ezer lelkes, de egyébként békeszerető ember, néhány heves vérmérsékletű vagy lobbanékony képzeletű ifjúnak a vezetése alatt, akiknek eznapi szerepét a tapasztalatlanságnak és heroizmusnak valami sajátos vegyülete teszi oly kedvessé. Véletlen szerencse, hogy a vezetőkre nézve rosszul nem végződött ez a dolog, de ők ezt egyszerűen az isteni és emberi igazság természetes győzelmének tekintették s tovább dajkálták rajta ábrándos optimizmusukat.

Mindenki ismeri e nap történetét s benne Petőfi vezértársának, Jókainak szereplését. Ő olvasta fel a nemzet követeléseit tartalmazó kiáltványt előbb a Pilvax-kávéházi korareggeli értekezleten, azután az egyetem udvarán, lelkesítő beszéd kíséretében; a „Landerer és Heckenast” könyvnyomda előtt ő kiáltott rái az összegyűlt tömegre, hogy egy kis esőtől ne ijedjen meg és ne bújjon el az esernyő alá; ő volt az Petőfivel s még néhány társával együtt, akik erőszakot alkalmazva, lefoglalták a nyomda egyik gépét, hogy a nemzeti kiáltványt s a *Talpra magyar-t* a szabadsajtó első termékei gyanánt kinyomassák; a betűszedés ideje alatt ő is szónokolt a nyomdaépület előtt, hogy az ott ázó-fázó embertömeg el ne széledjen; ő is tagja volt a városi tanácsot és a helytartótanácsot megfélemlítő küldöttségnek; az aznap esti

ingyenes előadás alkalmával a Nemzeti Színház színpadáról ő intézett csillapító szavakat a Táncscsot mindenáron látni akaró közönséghez ...

Mind megannyi dicső élmény, melyek feledhetetlenné tették ezt a napot Jókai számára. De Őréa nézve ennek a napnak volt még egy mindezeknél sorsdöntőbb pillanata. A színpadra menetele közben történt vele, hogy a Nemzeti Színház drámai művésznője, a királynői megjelenésű, szépséges Laborfalvi Róza oda lépett hozzá s mámorító pillantást vetve reá, nemzeti-színű kokárdát tűzött a mellére, melyet a saját kebléről vett volt le.

A politikai dicsőség és a szerelmi boldogság együttes gyönyöre volt benne ebben a percnyi élményben — nemsokára kegyetlen bűnhődéssel kell lakolnia mindkettőért, különösen hamar az utóbbiért. A szép színésznő perzselő tekintete csakugyan heves szerelemre gyújtotta szívét, de legott kiderült, hogy szerelmi boldogságának teljesülését az irigy sors a legkegyetlenebb föltételhez kötötte: mindazok szeretetének elvesztéséhez, akik eddig legközelebb állottak lelkéhez.

Jókai — tudjuk — ezidőtájt Petőfiéknél lakott, érthető tehát, ha Petőfi neszelte meg legelőször Jókai rohamosan elhatalmasodó új szenvedélyét. Petőfi megbotránkozott ezen a dolgon s hogy a házasságot megakadályozza, értesítette Vály Ferencnéét öccsének aggasztó irányú szívügyéről.

Mikor Petőfi ehhez a lépéshez folyamodott, akkor már csak romjai voltak meg a kettőjük között éveken át tartott benső barátságnak. A március 15-iki nagy nap estéje óta Jókaival szemben megszűnt Petőfi egyéniségének addigi — mondhatni — hipnotizáló hatalma, vagy legalább is olyan erős versenytársra akadt a Laborfalvi Róza iránti, egyre hevesebbé váló szerelmi szenvedélyben, hogy e két ellenkező irányú hatóerő küzdelme rövidesen az utóbbi győzelmével végződött. Pünkösöd táján már annyira meglazult a barátság köteléke, hogy

Jókai valami összeszólközási következtében elköltözött Petőfiéktől s abban az épületben vett lakást, ahol Laborfalvi Róza is lakott. Augusztus második felében Petőfi és Jókai között mint lapszerkesztőtársak között is nézeteltérés merült fel Petőfinek *Vörösmartyhoz* c. költeményével kapcsolatban. Ezt a végtelen politikai elfogultság sugallta költeményt a Jókai akarata ellenére és az ő távollétében adta ki Petőfi közös lapjukban, az *Életképekben*; mikor pár hét múlva Jókai emiatt rosszállását fejezte ki Petőfi eljárás módját illetőleg, a két szerkesztőtárs közötti ezen áldatlan torzsalkodást áthidalhatatlan szakadékká növelte az a körülmény, hogy Jókai ekkor már — a Laborfalvi Róza férje volt. Az a mód, ahogyan ez a házasság megkötött, egyszerre bizonyítja Jókai szeretemének erejét és a döntő elhatározások idején őt jellemző gyöngeséget.

Petőfi kérésselhetlen bíróként lépett föl legkedvesebb barátjával szemben. E két nemes jellem egymáshoz való viszonyaiban ez a kínos összezördülés, késégtelenül csak múló epizód lett volna, de — sajnos — a sors nem engedett időt a kölcsönös kibékülésre; Petőfi nemsokára eltűnt s ettől fogva Jókai egy hosszú életen át igyekezett a Petőfi-kultusz buzgó ápolásával levezekelni lelkéről az egykori harag emlékének nyomasztó terhét.

De nemcsak barátja tagadta meg házassága miatt Jókait, hanem még a saját édes szülőanyja is.

Íme, ilyen szomorú mézeshetekkei kezdődött Jókai házassálete s a mézeshetek időtartamán túl is hosszú sora várt még reá a szenvedéseknek. Az anyjával való szakítás nemcsak erkölcsi csapás volt reá nézve, hanem súlyos anyagi kárt is jelentett. A szülői segítségre sohasem! volt annyira rászorulva Jókai, mint éppen ekkor, midőn családi tűzhely alapítása vált kötelességévé s midőn ezt amúgy is kezdte mindinkább megnehezíteni a forradalomba kergetett nemzet politikai helyzete. Erről a lázas politikai közhelyzetről rohamosan áterjedt a beteges izgalom szellemi éle-

tünk egész szervezetére, talán sehova se gyorsabban és uralkodóbban, mint az irodalom, szerveire. A Jókai folyóirata, az *Életképek* is kénytelen volt a minden másfajta érdeklődést elnyelő politikai morajlásnak a a visszhangjává lenni, ami egyúttal azt is jelenti, hogy tehát a művészeti szempont rohamosan sorvadni kezdett benne; de még így sem versenyezhetvén a veres-szájú politikai agitáció leghathatósabb eszközeivel, elvesztette az olvasóközönségre addig gyakorolt vonzó-erejét s rövid haldoklás után megszűnt az *Életképek*, vagyis Jókai; kenyér nélkül maradt; a felesége színész-női fizetése volt egyideig az összes keresetük.

Jókaira nézve a kényszerű tétlenség közepette mindössze a kötelező nemzetőri szolgálat és sáncmunka jelentett némi változatosságot. Mikor tehát a *Pesti Hírlap* kiadója a Csengery Antal eltávozásával megüresedett szerkesztői állást újévtől kezdődőleg Jókainak ajánlotta fel, ő örömmel engedett a felszólításnak s már előre el is készíthetett néhány cikket, hogy legyen majd mire támaszkodnia a szerkesztői elfoglaltság első heteiben. De a felcsillant reménysugár hirtelen beleveszett a nemzetre zúduló csapások éjszakájába. Vereség vereség után érte a gyakorlatlan, újonc magyar seregeket s Windischgrätz előtt megnyílt az út Pestre. Menekült a kormány, az országgyűlés, menekült mindenki, aki nevét gyanússá vagy éppen gyűlöletessé tette az alkotmány tip ró császári kamarilla szemében. Teljes joggal sorozhatta magát közéjük Jókai is, jó oka volt neki is a Pestről való elmenekülésre. Felesége otthon maradhatott volna, de a Laborfalvi Róza erkölcsi jelleme és hitvesi hűsége éppen az ekkor kezdődő rettenetes esztendő tűzpróbájában bizonyult valódi aranykincsnek, bármi egyébénél többet érő hozománynak; ekkor mutatta meg, hogy nemcsak a színpadon tud hősnő lenni, hanem az életben is.

1849 első napjain, kemény téli időben vergődött el a Jókai-házaspár is vasúton Szolnokig, onnan pedig gyékényernyős szekéren Debrecenig. A nem rég még

lelkesen ünnepelt március 15-iki népvész és a Nemzeti Színház ünnepelt művésznője Debrecenben egy egyszobás lakásban húzták meg magukat, szegényen, mindenkitől elhagyatva, tervek nélkül, sőt szinte remény nélkül. A szobában volt egy belül fűthető kemence, annak a tűzénél főzögetett a gazdasszonyi szerepre kényszerült drámai hősnő; becsületére válik, hogy nem riadt vissza ettől a prózai szereptől, hanem ellenkezőleg: megélhetésük alapjává tette azt a megpróbáltatás első, legnehezebb, heteiben, mikor férjének nem volt még semmi jövedelmi forrása; ebben a legszorúbb időszakban Jókainé kosztost fogadott s igazán a két keze munkájával tartotta el nemcsak magát, hanem férjét is. Egyszer aztán mégis csak hivatalhoz jutott Jókai; a debreceni kormány belügyminisztere, Nyáry Pál besegítette a hivatalos laphoz, a *Közlönyhöz* szerkesztőtársnak Gyurmám Adolf mellé.

Nyáry Pál azok egyike volt, akik jellemük kiválóságával vagy érdekességével rövidebb-hosszabb időn át szinte ellenállhatatlan vonzóerőt gyakoroltak Jókai izgékony képzetére (ilyenek pl. Petőfi, Nyáry Pál, Deák Ferenc, Tisza Kálmán, Rudolf trónörökös). A Nyáry Pál egyéniségében könnyen fölismerhetjük a Jókai-regényhősök egyik legtipikusabb jellemvonását: a fölényes úri egykedvűséget, mely azonban a kedélyéletnek titokzatos mélységeit sejteti s váratlan, sőt megmagyarázhatatlan öngyilkosságaival is egy óriási kérdőjelt ír bele a megdöbbsent emberek lelkébe. Az ilyen kivételes egyéniségek megbabonázó hatással vannak a romantikus hajlamú képzeletre; Nyáry Pál közvetlen befolyása teljes mértékben érvényesült is Jókain Debrecenben, nem költészeti vonatkozásban ugyan, mert ilyesmire igazán nem volt alkalmas az idő, hanem a politikai hírlapírás terén.

A *Közlöny*-ben egyszerre csak elkezdtek jönni olyan cikkek, amelyek a szabadságharc fegyverzajának kellő közepében a mérsékletet, a józanságot emlegették, a törvényesség és törvénytelenység fogalmkörét tették a disztíngváló kedvtelés tárgyává, han-

goztatták, hogy a magyar nemzet nem akar mindenáron szakítani a dinasztíával, csak alkotmánytiszteletre akarja azt bírni... Ezek a cikkek persze nagy feltűnést keltettek, mindenkit megleptek, sok embert megbotránkoztattak. Ez utóbbiak közt egyaránt voltak jó és rosszhiszeműek. Voltak, akik a nemzeti érdek szempontjából látták veszedelmesnek azt az álláspontot, mely nyíltan hirdeti, hogy az esetleges győzelmet nem akarja a nemzet a teljes függetlenség, megszerzésére kihasználni, hanem a harc hevében kijelenti már, hogy lehet vele majd alkudni. De legdühösebbek voltak a *Közlöny* új szerkesztőjére azok, akik semmiáron, még az alkotmány biztosítása árán sem akartak kibékülni Ausztriával, mert a kibékülésben hatalmi érvényesülésüknek az akadályát láttáik. Noha ilyen önző becsvágygal sokan magát Kossuthot is gyanúsítják, el kell ismernünk, hogy Jókaival szemben Kossuth lovagiasan viselkedett, nemcsak maga nem tett megtorló lépéseket, hanem Jókai bosszúvágyó ellenfeleivel szemben is a tárgyilagos igazság, álláspontjaira helyezkedett, jóllehet az illető újságcikkek érvelése bizonyára neki sem tetszett.

A nagy kavarodásnak különben az lett az eredménye, hogy Jókai mégis lemondott a *Közlöny* szerkesztéséről, de hamarosan megindított egy másik politikai újságot: az *Esti Lapokat*, melyet hova-tovább mindenki a „békepárt” szócsövének kezdett tekinteni. Hogy a lap szellemét Nyáry Pál irányította, ez a köztudomású körülmény nem csökkentette a túlzó forradalmi politikusok gyűlöletét a fiatal szerkesztő iránt, sőt még elkeseredettebbé tette hajszájukat, mellyel Jókaiiban magát Nyáryt akarták hazaárulónak bélyegezni és láb alól eltenni. Jókai tehát, eleinte talán anélkül, hogy sejtette volna, milyen veszedelmes, kockázatnak teszi ki magát: nemsokára tisztán láthatta, hogy életre-halálra szóló párbajba sodródott bele, melyben vagy neki, vagy legbőszültebb ellenfelének: Madarász László rendőrminiszternek áldozatul kell esnie. Azé lesz a győzelem, amelyikőjük hamarabb

fel tudja robbantani az ellenfélnek pozíciója alá elhelyezett aknákat. Madarásznak egy pár ilyen robbantó kísérlete csütörtököt mondott, a további kísérletezésnek pedig véget vetett az a villámcsapás, melyet Jókai a sikkasztási vád alakjában gyilkos sikerrel irányított Madarászra, úgyhogy ez erkölcsi halottként tűnt el közéletünkől s Amerikába vándorolt ki.

Mikorára Jókai megvívta ezt a halálosan komollyá elmérgesedett párbajt, mikorára elégtételt szerzett magának és becsületet a hazaárulással vádolt békepártnak: a magyar politika iránya végzetesen vakmerő fordulatot vett, az országgyűlés április 14-én trónvesztettnek nyilvánította a Habsburg-családot. S Jókai, aki az imént még élete kockáztatásával hirdette a józan mérséklet szükségességét, most egyszerre elkezdte dicsőíteni a forradalmi radikalizmust, vagyis megint olyan útra lépett, melyen előrelátható volt, hogy igen rövid idő alatt a halál veszedelme várakozik az emberre, így jár a költő, ha politizál. Van valami meghatározó a gyakorlati élelmességnek, a politikai „szimat”-nak abban a szinte teljes hiányában, mely Jókait ekkor is, később is jellemzi. Mihelyt mesemondó szándékkal veszi kezébe a tollat, azonnal megjön a szimatja, kitűnően megérzi — a feldolgozandó témák politikai vonatkozásait illetőleg is — hogy miről és hogyan kell írnia az olvasók százezreinek bűvöletbe ejtésére, de a gyakorlati politika útvesztője nem neki való, ott minduntalan zsákutcába jut költőies szórakozottsága, mely a képzelet tündérhonában szárnyal legszabadabban és legügyesebben. Ez a fellengős képzelet az április 14-iki trónfosztó imierélszégben is meglegelte a maga táplálékát, még jobban megmániorosodott Budavár elfoglalásának a dicsőségétől, melynek a Jókai-házaspár is szemtanúja volt... azonban a történelem kerekét nem lehetett megállítani (kivált azzal az összevissza való kapkodással, amellyé a magyar politika vezetőinek versengése fajult), szabadságharcunk ügye feltartóztatlanul közeledett a bukás felé.

A rövid pesti tartózkodás után megint menekülnie

kell Jókainak. Most is a menekülő kormányt kíséri, eljut Szegedre, Aradra, már-már nem marad számára más választás, csak az öngyilkosság vagy az osztrák akasztófa, — de ekkor ölébe veszi és megoltalmazza a hitvesi szeretet nagyszerű lélekjelenléte, mely mindig ott örködött körülötte a veszedelmek idején, azóta, mióta először kellett a földönfutók sorsának keserűségét megízlelnie. Jókainé most is utána sietett férjének s Gyulán összetalálkozáván vele, álruhába öltöztette s egy jóbaráttá lett egykori politikai ellenfél szíves segítségével kocsin elvitte egy borsodmegyei félreeső kis faluba, Tardonára, ahol a Laborfalvi Róza egyik színésztársának, Telepi Györgyinek a sógornője, Csányiné lakott. A Csányi Benjámint házában lelt vendégszerető otthonra a szegény bujdosó, aki ezidő szerint más otthonra sehol sem számíthatott, még az édesanyjai otthonra sem. A tardonai pap Csányinak a sógora volt s ez a két derék család közösen gondoskodott a már akkor is népszerű írónak a védelméről és — amennyire lehetséges — szórakoztatásáról.

Különben a Jókai szórakozása ekkoriban inkább csak szórakozottság volt; a sakkjátékban redszerint kikapott papi ellenfelétől s aztán átadta magát a lédig öntudatlan szemlélődésnek, melyben a valóságtól megcsömörlött ábrándos képzelet önmagát próbálta álomba ringatni. Ehhez a hangulathoz kitűnően alkalmas színhellyé tették Tardona vidékét a Bükk-hegység megragadó természeti szépségei; ebben a környezetben a Jókai romantikus hajlamú kedélye úgy elmerült a sorscsapások friss emlékeinek vezeklésszerű átélésébe, mint valami jótékony fürdőbe, mely egyidőre elernyeszti a szervezetet, de éppen ezáltal gyógyítja meg.

A szegény menekült költő a vadregényes természet magányában egy szépen indult életpálya korai végleges lehanyaglását siratta, pár évig tartó mámoros dicsőségnek a romjain kesergett... s maga sem gondolta, hogy az ő jövődjére nézve minden úgy van legjobban, ahogy történt; mintha a nemzeti nagy ka-

tasztrófa romhalmazára is azért lett volna szüksége a végzetnek, hogy olyan trónt emelhesen belőle egy „költő-király” számára, egy mesemondó magyar lángelme számára, amilyenről sem azelőtt, sem azóta nem lehet szó szépprózai irodalmunkban s kevés hozzáfoghatót találunk a világirodalom roppant területén is. A közélet szabadversenye egészen másnemű képességeket kíván, mint amilyenekkel Jókai volt megáldva. Ezt az igazságot ő nem akarta észrevenni, vagy legalább nem tudott ebbe belenyugodni, pedig végső eredményben mindig kudarc és méltatlanság lett effajta szereplésének a jutalma. Igaz, hogy a nyilvános élet lüktető elevenségének közvetetten szemlélete megbecsülhetetlen értékű nyersanyagot szolgáltatott az ő költői képzelete számláira, de ez a képzelet, mint valami kiveszőfélben levő ragadozó-faj ritka példánya, akkor tudja kedve szerint élvezni és nyugodtan megemészteni a gazdag zsákmányt, ha bevonszolhatja a maga exotikus búvóhelyének hozzáférhetetlen rejtekébe. Huszonöt éves korára ez a ragadozó képzelet a felhasználni való nyersanyagnak bámulatos tömegét hordta össze, részint a maga szorgalmából, részint a sorsnak titkos eredetű és célú segítségével. Egészen fiatalon belekerül egy világraszóló nemzeti mozgalomnak, majd katasztrófának olyan forgatagába, mely nem évek, hanem hónapok alatt agyon szokta zúzni, vagy legalább le szokta járni a legerősebb és legügyesebb embereket is. Jókai is így járt 1849 végén s ez a sors: a politikai megörlődés — nagyon sokszorosan letompítva és meglassúdvá — meg fog ismétlődni rajta félévszázad múlva. De közbeesik az ő írói dicsőségének káprázatos ragyogású korszaka, amelynek fényessége részben az egykorú nemzeti közhelyzet vak sötétségéből táplálkozik. A „tettek” mezején Jókai éppen nem tartozott a legrátermettebb emberek közé, hanem aztán az is bizonyos, hogy a tettek mezejéről leszorított magyar nemzetnek soha még olyan, istenáldotta „tehetségű szórakoztatója nem volt s talán nem is lesz, mint Jókai. De csodaszerű hatásának legfontosabb

eszköze hiányzott volna, ha δ is végig nem szenved szabadságharcbeli szerepének következtéseképpen azt a mártíriumot, mely a halálra keresett bujdosó hazafiak alakját vonja glóriába. A tardonai pár hónapi szenvedés csak arra való volt, hogy a sors ne egészen ingyen adja majd neki a költői halhatatlanságot. Ettől az időtől fogva Jókainak, hogy magasztos hivatását teljesítse, alig kell egyebet tennie, mint — behunynia a szeméit s eddigi élményeinek kincstárára rávetítnie a világ legszemképráztatóbb reflektorának, a Jókai-fantáziának sugarát...

De ez a megállapítás már egyúttal azt is megérteti velünk, hogy ettől az időponttól kezdve miért válik rendkívül bajossá Jókai életírójának a helyzete. Az eddig megtett út a fejlődés útja volt, a zsenge gyermekkortól a férfikor küszöbéig úgyszólván minden helyváltoztatásról, minden fontosabb élményről ki tudjuk mutatni, miféle szerepe van Jókai egyéniségének kialakulásában. Lángelméje már ekkor is sokat ígér s a jellemében fölfedezhető apróbb fogyatkozások — feltűnési vágy, könnyen rászedhető naivság stb. — nemcsak az ő fogyatkozásai, hanem a fiatal életkor tipikus jellemvonásainak mondhatók... De Jókai ekkor mindössze huszonöt esztendő, életének több mint kétharmadrésze még hátra van — s az életrajzíró érezni kénytelen, hogy az eddigi szédületes iramot abba kell hagynia, illetőleg Jókai pályájának méltatásában a súlypontot máshova áttennie. A Jókai világnézete megáll a fejlődésnek azon a fokán, ahova huszonöt éves korára eljutott s *ez* a körülmény a további ötvennégy esztendő rengeteg adat-tömegének dokumentumszerű érdekességét igen megcsökkenti. Egy kis túlzással azt mondhatnók, hogy Jókai költészetére nézve semmi lényeges változást nem jelentett volna pl. az, ha ezt a félévszázadot — mondjuk — fogolyként, teljesen elzárva a világtól, négy fal között kell vala költőnknek leélnie. Az ő lelke ebben a vonatkozásban az amethyst-kristályhoz hasonlítható: ha egyszer végbe ment rajta; a kijegecedés és megszíneződés titokzatos

folyamata, sem alakjában, sem színében nem változtathatja meg a napsugaras levegő, csak ragyogó fény, játékok eszközévé teheti. Egy-egy jellemvonását, mely az ifjúban kedves és természetes, vagy legalább szívesen megbocsátható volt, a meglett férfiban inkább érheti gáncs vagy legalább mosoly. Így történt, hogy Jókaival, aki mindvégig huszonöt éves maradt a világ szemlélete s értékelése terén, az életrajzíró szinte akaratlanul is olyanformán kezd bánni, mint valami nagy gyermekkel, akit szeretünk, de nem tartunk elég komolynak — magunkhoz képpent. Tagadhatatlan, hogy Jókaiában mindvégig benne lakott ez a nagy gyermek, s az életrajzíró kíváncsiságának alig is sikerül Jókai egyéniségéből egyebet meglesni és elénk állítani, mint azt a nagy gyermeket, aki irigylésreméltó ártatlansággal engedte (sőt óhajtotta), hogy az ezerszemű nyilvánosság szakadatlanul feléje fordítva tartsa fényképező gépét, ennek a kedvéért szívesen vágta magát pózba is ... , a nagy gyermek aztán odabenn, dolgozószobájának magányában egyszerre átváltozott *nagy emberré*, a költői teremtő képzelet hőrozává, aki ihletett tehetségének mohó fiatalágát hatvanévi pihenéstelen munkával sem tudta nemcsak elpazarolni, de úgyszólván elbágyasztani sem. Egész légióvá szaporodtak költői művei, melyekkel a halhatatlanság kapuját ostromolta meg; a légióból elhullhat egy csomó, a megmaradottak sebhelyeket viselhetnek arcukon, de alkotójuk diadalmasan vonul be a halhatatlanság föltárult kapuján...

Tehát 1850-től kezdve Jókai igazi én-jéröl az életrajzi adatok magukban véve igen halvány, néha szinte torzított képet adnak; inkább csak a többé-kevésbbé stilszerű háttérrel szolgáltatják, melyből Jókai írói egyéniségének kell kidomborodnia. Ezért érzünk valami nagy ürességet az élet- és korrajzi adatok gazdagsága és szín pompája ellenére is Mikszáth híres Jókai-biográfiájának második kötetében. Mi csak röviden tekintjük át Jókai életének következő részét, inkább csak azért, hogy lássuk a háttéri keretet,

melyben a világeköltészet egyik legtüneményesebb írói pályája helyezkedik el. Ebből az írói pályából eddig még csak az ifjúkori heves és salakos erjedés rövid időszaka telt el; most kezdődik a tisztulási folyamat, melyből majd! gazdagon választódik ki a nektár (de persze ekkora óriási tömegnél mindig képződik *salak* is). Jó helyen felejtettük ott e hosszú kitérésünk idejére Jókait: az írói őszinteség iskoláját a tardonai erdők sűrűjében járatta ki vele a sors.

Négyhónapi szomorú és rettegő bujkálás után nagy öröm érte Jókait. Felesége, aki titokban azelőtt is meglátogatta egy párszor Tardonán, 1849 karácsonyának szombatján boldogságtól ragyogó arccal jelent meg a Csányi-házban s mutatta meg azt a katonai „Geleitschein”-t, melyet Szigligeti testvére, a derék Szathmáry százados Komárom-vár kapitulációja alkalmával a Jókai számainra megszerzett s így őt az amnesztiában részesültek közé csempészte.

Vissza is ment Jókai mindjárt a feleségével együtt Pestre, egyelőre azonban jónak látta ott is rejtve maradni. Egy ideig a *Sajó* álnevet írta elbeszélései alá, de az olvasóközönség hamar kitalálta, hogy kicsoda rejtőzik a Sajó-név mögött. Ekkor kezdődik meg igazában Jókai csodálatraméltó írói termékenysége. A nagy szaporasággal születő rövidebb-hosszabb életű lapok, folyóiratok, alkalmi kiadványok és egyéb irodalmi vállalkozások között nincs úgyszólván egy sem ekkortájt, amelyeknek ne ő volna a főmunkatársa, egyszerre kettő-háromnak ő a szerkesztője is, nem névleg ugyan, mert a hivatalos hatóságok előtt egyelőre nem jó hangzású a Jókai-név, hanem a valóságban ő végzi a szerkesztés munkáját. Ez a roppant arányú tevékenység nem csupán a dicsőségre szomjazó, lázas alkotó kedv eredménye (bár mindenestre egymagában is képes lett volna reá Jókai bámulatos erejű és szívóssága munka-ösztöne), hanem a megélhetés gondjai is minél fokozottabb szorgalomra sarkalták írónkat, mert a maga erején és a felesége színésznői

fizetésen kívül még ekkor sem volt egyéb jövedelmi forrása az anyai tartós harag következtében.

De a legmakacsabb anyai szív haragja sem tarthat örökké; éppen ekkortájt, az 1850-iki esztendő második felében sikerült Jókainak elnyerni anyja bocsánatát s megtörtént a kibékülés a család többi tagjával is. Ez a kedvező fordulat jótékonyan hatott Jókainak a kedélyére is; de anyagi előnyökkel is járt reá nézve, mert anyja a kitagadó végrendeletet sutba dobta, az örökséget a három gyermek között egyenlően osztotta! meg: a vagyon egyelőre persze az anya kezében maradt, de a figyelmes anyai szeretet ezentúl gyakran módját lelte annak, hogy kiengesztelődöttségét különféle szívessegekkel bebizonyítsa a legkisebb gyermek iránt is, akinek költői hírneve ekkoriban már alig fér meg az ország; határai között. Az öreg Jókayné különben menyére is kezdett más szemmel nézni, mint azelőtt. Laborfalvi Róza talán éppen ez időtájt volt művésznői dicsőségének tetőpontjain és asszonyi szépségének is teljességében. A házaspár frigyét a művészi hírnév közös napjának fénye aranyozta be, a lángelme testvériségének köteléke tette még szentebbé és szorosabbá. Idősb Jókaynénak igazán nem volt oka az ifjabb Jókainé miatti szégyenkezésre. Teljessé tette az anya örömét, hogy Laborfalvi Rózái nemcsak kiváló szépségű és tehetségű színésznő volt, hanem hű feleség és jó gazdasszony is, aki a mindennapi élet közönséges gondjaiban ép olyan jó segítségére tudott lenni férjének, mint amilyen bátor elszántsággal szabadította meg őt annak idején a halál veszedelméből. Voltaképpen ai két Jókainé egyénisége több tekintetben egymásraj emlékeztet s írónk oldalán a feleség mintha az anya szerepét is folytatná, ami már csak azért sem tűnik fel természetellenesnek, mert Laborfalvi Róza nyolc évvel idősebb volt a férjénél. Jókai feleségének az egyéniségében is, akárcsak az özvegy Jókay Józsefnéében, volt valami felsőbbes erély s ez sok esetben szerencsésen kipótolta azt a fogyatékossgot, melyet éppen ezen a ponton a Jókai jellemében meg kell

állapítanunk. A gyakorlati élet ügyeinek intézése terén Jókai — ismételjük — sohasem tudott felszabadulni bizonyos szórakozottság alól, kék szemének tekintetében mindig ott vibrált valami a költői képzelet szivárványos álmképeiből. Az ilyen ember földi otthonában bizony kétszeres szerencse egy erélyes feleség. Igaz ugyan, hogy társadalmi fogalmaink az erélyességet helyénvalóbbnak tartják a férjben, mint a feleségben, s érthető, hogy az életrajzíró — kivált ha humorista hajlamai — könnyen beletéved az ilyen hősnek kisszerű genre-alakká való letörpítésébe, esetleg anélkül, hogy írás közben ő maga ezt észrevenné. Mikszáth sem tudott ment maradni ettől a túlzástól, de tagadhatatlan, hogy valóságot túloz, mikor Jókainak gyámságra szoruló, naiv jószívűségét és erélytelenségét emlegeti, valamint bizonyára akkor is, mikor rámutat arra, hogy idő haladtával Jókai a nála különben is jócskán idősebb feleségnek ellenmondáshoz nem szokott és hovatovább fanyarrá s talán féltékennyé váló természetét néha nyűgként is érezhette... De ez az idő még messze van. a Jókai-pár házasi életében voltaképpen most kezdődik a nyugalmas boldogság korszaka.

Az az óriási termékenység, melyet Jókai mindjárt az ötvenes évek elején kifejtett, nemcsak az országos hírnévben lelte jutalmát, hanem tisztas megélhetést is biztosított a pazar tehetségű és szorgalmú mesemondó számára még a kezdetleges magyar irodalmi közviszonyok között és a maga hasznát néző könyvkiadói élelmesség dieneré is. Például a Kárpáthy-családról írt két regényért annyi tiszteletdíjat kapott Jókai, hogy abból a budai Sváb-hegyen telket vásárolhatott s rá csinos nyaralót építtethetett. De a pénznél többre értékelte és nagyobb örömmel élvezte azt az erkölcsi jutalmat, mely az olvasóközönség egyre hangosabb lelkesedésében jelentkezett. Ez a népszerűség olyan nagyfokúvá, olyan egyetemessé és olyan tartóssá fejlődött, hogy egész irodalmunkban mind a mai napig páratlan. Evtizedeken keresztül valóságos Jókai-imádat, kritikátlan magasztalás kapott lábra a magyar

olvasóközönség körében s ez a végletes népszerűség, egy igen örvendetes kulturális jelenségnek ez a túlzásba tévedése nem maradt kártékony hatás nélkül Jókai költői művészetére, viszont óriási termékenységeinek egyik főtényezője lett, Szomjazta a tapsot, s képzeletének fáradhatatlan tevékenységével fizetett érte. Mióta országszerte ismeretessé tették nevét munkái, szívesen indult körutakra az országnak hol egyik, hol másik vidékére s miközben hasznos tanulmányokat viélgzett és sok érdekes tapasztalatra tett szert: egyúttal boldogan vette tudomásul azt az igazán rendkívülinek mondható szeretetet és lelkesedést, mellyel a magyar társadalom mindenik rétege körülövezte, ahol csak alkalma nyílt erre.

Az ötvenes években pl. kétszer is ellátogatott Erdélybe: Bízvást mondhattuk, hogy szülőföldje mellett a székelyföld és a székely nép férközött szívéhez és képzeletéhez legközelebb. Nagyon szerette azonkívül a Balaton mellékét és a nagy Alföldet, de az országnak minden nevezetesebb vidékét fölkereste egyszer vagy többször s különösen a vadregényes helyeken szerzett benyomásai feledhetetlen szépségű tájképek^festésére ihlették. Utazásait nemcsak ismeretiek gyűjtésére, hanem ismeretségek szerzésére is felhasználta, valósággal személyes viszonyba igyekezett jutni nemzetével, vagy legalább ennek könyv- és újságot olvasó tagjaival s bámulatos szellemi mozgékonytságot fejtett ki hírlapjai, naptárai, mulattató kiadványai útján a magyar társadalom nemzeti öntudatának, a hazafias magyar közszellemnek kifejlesztése és ébrentartása érdekében. Nem elégedett meg azzal, hogy az; egykorú magyar időszakai sajtó mindenik szervének vagy munkatársa vagy kisebb-nagyobb hatáskörű szerkesztője volt; ő valami új vállalkozással is meg akart próbálkozni: 1858-ban megindította az első magyar képes élel-Jagot, melybe eleinte nemcsak a szöveget írta maga, hanem a képeket is neki kellett rajzolgatnia. Akkoriban (akárcsak manapság) a magyar emberre nézve két-

szeres jótétemény volt, ha aggodalomülte, kesernyés kedélyét valaki jóízú, önfeledt nevetésre tudta földeríteni. A bohóc csörgősipkája alatt ugyanaz a hazafiúi gond borong Jókai homlokán, ugyanaz a titkos remény settenkedik szemének csillogása mögött, amely ekkori komoly tárgyú műveit — köztük pl. egy-két nagyhatású drámáját is — átlengi s elsőrendű eszközeivé avatja a nemsokára beköszöntő politikai szerencsés átalakulásnak.

Ez átalakulás útját persze minden egyéb körülménynél hathatósabban¹ egyengették azok a csatateri súlyos vereségek, melyek mint megannyi rút kelevény hirdették az osztrák erőszakos politika belső betegségét. Az 1859-iki olaszországi kudarc arra kényszerítette a császárt, hogy keresse a közeledés módját a politikai sztrájk mellett állhatatosan kitartó magyar nemzethez. Az ezeréves jogalapú nemzeti követelést azonban Ferenc József csak felében-harmadában akarta teljesíteni az ú. n. októberi diplomával, így aztán az 1861-iki országgyűlés feliratilag; kifejezett akaratát egyelőre elfogadhatatlannak tartotta s tovább haladt az erőszak útján mindaddig, míg egy újabb nagy vereség meg nem győzte őt a magyar nemzetel való őszinte kibékülés múlhatatlan szükségéről, — de azért már az 1860—61-iki kóstoló egyszerre meghozta a magyarság számára nemcsak az étvágyat az alkotmányos állami élethez, hanem a bizakodó reménységet is ennek a vágnak mielőbbi megvalósulását illetőleg.

A hazafiúi reménységnek ez a tavaszi fuvalma édes melegséget lopott bele a lelkekbe országSZerte, de senkire sem volt vérpezsdítőbb hatással, mint Jókaira”. Kezdte mintegy ugyanazt a mámort érezni, amely 1848 tapasztán töltötte el lelkét. Képzelőereje a szabadságharc utáni szomorú évtizedben is százféleképen ki tudta volt játszani a zsarnok erőszak rendszabályait, de azért a derengő politikai látóhatár mégis csak pompás új lehetőségeket mutatott Jókainak arra, hogy

kiépíthesse azt a mohó és szünetlen vágyát, melyben úgyszólván egész életösztone összpontosult; t. i. a nagy tömegekre, való hatásnak, a tömeglélekkel való ölelkezésnek a vágyát, mely a kielégülés gyönyörét abban az édes hitben leli meg, hogy egy-egy szép eszme pórázári ő ragadja magával a fölleskített embermilliókat, pedig lehet, hogy néha éppen az ellenkezője az igaz.

Mikor a politikai helyzet odáig érlelődött, hogy a monarchia uralkodója 1861 Július 2-ára összehívta a magyar országgyűlést, Jókai sietett addigi temérdek irodalmi elfoglaltsága mellé még a politikai szerepléssel járó izgalmakat és kötelességeket! is magára vállalni. A siklósi kerület képviselőjeként került be az 1861-iki rövid életű magyar parlamentbe és ott a gróf Teleki László köré tömörülő u. n. határozati párthoz csatlakozott. Ez az állásfoglalás — el kell ismernünk — természetesen következett Jókai egyéniségéből és politikai múltjából. Hajlama az exaltációra, túltengő erejű képzelete, forradalmi szereplésének dicsőséges és gyászos emékei, mindez ellene hangolta Jókait a megalkuvás politikai programjának. bármilyen józan és bölcs mértéktartással jelölte is ki Deák a szükséges megalkuvás határait. Jókai nem igen mérlegelte a gyakorlati lehetőségeket, ilyesmivel nem szeretett törődni, Ő az eszmélés hangulati szempontok ábrándos híve volt, aminthogy különben ilyen politikusokra is szükség van a politikai eszmék és elvek parlamenti küzdőterén. Jókait a politikai kérdésekkel foglalkozó beszédeiben és cikkeiben is nemes páthosz, költői szárnyalás és fennkölt idealizmus jellemzi s ezzel a „menfálítás”-sal a pártpolitikai gyakorlat terén Jókai állásfoglalása ekkoriban mindenesetre illúzió-keltőbb összhangban volt, mint később. Az egykori március 15-iki hős, a közelmúlt politikai elitéltje és földönfutója most is kuruc legény még, rossz híreből ismerik őt a birodalmi kormányzat hivatalnokai s csak gyanakodva adják meg neki az engedélyt 1863-ban a *Hon* című

politikai napilap megindítására. A gyanú csakhamar alaposnak bizonyult s Jókai a *Hon*-ban megjelent egyik közleményért melynek szerzője gróf Zichy Nándor volt, fogságba került, ami persze még jobban növelte amúgy is rendkívül nagy népszerűségét. Mikor aztán 1865-ben megint képviselőválasztásra került a sor Magyarországon, a siklői kerület ismét Jókait küldötte fel a parlamentbe, az 1869-iki választás alkalmával pedig Budapest egyik kerülete tüntette ki őt a képviselői mandátummal, pedig miniszter volt az ellenjelöltje.

Ekkor állott politikai dicsőségének tetőpontján. Pár év múlva meg kell érnie az első bukást s a politikai hanyatlásnak ezekkel a — hogy úgy mondjuk — külsőleges jeleivel egyidejűleg csakugyan megkezdődött Jókai érzés- és gondolatvilágában is valami ingadozás, majd pedig megalkuvás, mely aztán — származott legyen bémennyire tisztességes forrásból — fokozatosan aláásta az olvasó, nagyközönség százezreinek véleményében Jókai addigi roppant népszerűségét.

A nemzet és az uralkodó közötti 1867-iki kiegyezés volt az a *nagyfontosságú* államéleti fordulópont, mely sok kuruclelkű magyar ember gondolkodásában változást idézett elő. De Jókai lelkébe nem annyira az értelem, hanem inkább a szív útján és a képzelet segítségével férközött be- ez a változás, is. Elbűvölte őt Erzsébet királyné egyénisége, a női szépségnek és jóságnak egy nagy birodalom trónján egy ezeréves nemzet javára kivívott áldásos sikere. A királyné már 1868-ban magánkihallgatáson fogadta kedves regényolvasmányainak íróját, elragadó szívességgel és kegyességgel tüntette ki. A közvetlen megismerkedés varázsos melegében leolvadt a Jókai lelkéről minden bizalmatlanság, elpárolgott, vagy átalakult a szomorú politikai múltnak számos emléke s ettől az időtől fogva nem volt nála őszintébb hódolatú alattvalója a Habsburg-családnak 1875-ben Tisza Kálmánnal együtt ő is

elfogadta alkotmányos állami életünk alapjául a Deák-féle kiegyezést.

Így vált teljessé Jókai lelki világában az a sajtósági dualizmus, mely a költészet terén már azelőtt annyira jellemző volt reá nézve. Jókai költészetében a reális tapasztalatoknak, igazi élményeknek, éles megfigyeléseknek óriási gazdagsága van felhalmozva, de mindez csak egyik felét teszi e költészet „országának, a másik felébe szabad bejáratuk van a tapasztaláson túli mesevilág lakóinak és e kétféle elem között bizony mindennapos a határvillongás, a kritika részéről pedig — mely a költészet birodalmában a közrendet igyekszik fenntartani — mindennapos volt e miatt a kétlaki álláspont miatt a szemrehányás Jókai ellen. A kritika pancsoló szavai eddig mindig elvesztek az óriási többségben levő olvasók változatlan lelkesedésének a tapsviharában... de 1875-től fogva éppen a rajongó olvasók százezrei kezdtek csalódottságot érezni, hiszen ezek a naiv olvasók sohasem *csak* a költő-Jókaiért lelkesedtek, hanem az ábrándos hazaszeretet egyik hőst is tisztelték, benne és most rájuk nézve illúzió-vesztés volt Jókait annak a pártnak a kebelében látni, amelyet Kossuth az önző, kényelmes elv-feladás (tehát majdnem a hazaárulás) vádjával bélyegzett meg. A közvélemény kénytelen volt — hogy úgy mondjuk — összeférhetlenséget megállapítani Jókainak nemcsak régebbi és mostani politikai szereplése között, hanem mostani (1875 utáni) szereplésének költészeti és politikai oldala között is.

Mert Jókai, akit pártszempontok és országos érdekek gyakran kényszerítettek a gyakorlati politikában arra a szerepre, hogy hálátlan és népszerűtlen álláspontot védelmezzon: regényeiben és visszaemlékezéseiben továbbra is épp úgy dicsőítette a Kossuth lelkétől lelkezett szabadságharcot s az utána következő társadalmi hazafias ellenállást, mint azelőtt, bűbdosása idején, vagy ellenzéki politikus korában. Regényeit lehetetlen volt élvezettel nem olvasni kor-

mánypártivá létele után is, de az utcán vagy a nyilvános élet egyéb helyen való megjelenésekor Jókait korántsem fogadta olyan általános lelkesedés, mint régebben.

Különben a naiv, eszményeknek szóló lelkesedés egyáltalán is kezdett kimenni a divatból, a gazdasági életben kifejlődött szabadverseny nyomán hatalmas lendület mozgatta meg országink addigi fülledt *levegőjét*, de egyúttal végképen belénk is oltotta az anyagi világnézet bacillusait. A Jókai-regények eszmevilága azelőtt is csak félig-meddig egyezett! meg a mindennapi élet átlagos embereinek gondolkodásmódjával, a század vége felé pedig mindinkább áthidalhatatlan szakadék választotta el amazt emettől s egyszerűs mind a Jókait is magában foglaló politikai oárt világnézetétől és törekvéseitől. A kortársak szemében egyre halványodott a Jókai nimbusza, 1875 után már sem a fővárosban, sem a tősgyökeres magyarság körében nem számíthatott a választók többségének a politikai bizalmiára; de 1892-ig még kapott mandátumot hol Erzsébetvároson (Küküllő m.), hol Kassán, hol Oravicán. (Krassó-Szőreny m.) 1896-ban a pártvezetőség a legjellegzetesebb alföldi magyarság egyik fészkeében, a karcagi választókerületben léptette föl, itt aztán meg is bukott a helybeli református pappal szemben. Ezzel a szomorú fináléval végződik be Jókai tulajdonképpen politikai szereplése, mert a főrendiházi tagság, melyet bukása után kapott, már nem igen tekinthető címnél egyébnek.

Irodalmi téren is jó két évtizedes korlátlan uralkodás után lassan, de fokozatosan fogyni kezd népszerűsége. Elsőségét még hosszú időn át kénytelen mindenki elismerni, reprezentatív szerepekre igen gyakran használják fel és ki az ő világhírű nagy nevét, 1876-ban a Petőfi-Társaság a Jókai tekintélyében lelte meg a megalakuláshoz szükséges erkölcsi tőkét, Rudolf trónörökös őt választotta ki a monarchia viszonyait ismerető nagyszabású irodalmi vállalat szerkesztőjévé, színházfelavatás alig történhetett meg Jókai alkalmi prólója nélkül stb. stb... de az ő egész költészetének

friss alkalmosságú megszűnt, munkái nem voltak többé olyan — hogy úgy mondjuk — közszükségleti cikkek, mint azelőtt.

De a parádés ünneplésre mindig hajlandó magyar társadalom még egyszer kitett magáért egykori kedvencének megtisztelésében. 1894 január 6-án folyt le a fővárosi Vigadóban a főaktusa annak az igazán nagyszerű jubileumnak, mellyel Jókait írói munkásságának ötvenedik évfordulóig, alkalmával az egész nemzet hódolta körül. Szerte az ország minden vidékén is megünnepelték ezt a jubileumot, a fővárosban pedig a hivatalos Magyarországnak úgyszólván mindenik tényezője hozzájárult a jubileumi ünnep fényének és jelentőségének emeléséhez. A király, a kormány, a főváros, a megyék, a városok, tudományos és művészeti egyesületek szerencsekívánatait fogadta a fiatal lelkű öreg költő s hálás meghatottsággal mondott azokért köszönetet. A budapesti tudományegyetem tiszteletbeli bölcsészettudórrá avatta; elhalmozták őt az ország minden részéből üdvözlő iratokkal, emléktárgyakkal. De a legszebb ajándék s az egész Jókai-jubileum legértékesebb és legmaradandóbb emléke az ajgáz kötetből álló, egységes, nagyszerű gyűjtemény, mely Jókai addigi összes költői munkáit magában foglalja. Ez az ú. n. Nemzeti Kiadás a Révai. Testvérek érdeme. Nemcsak nyomdatechnikai szempontból kell elismeréssel adóznunk e hatalmas vállalkozás iránt, hanem méltánylást érdemel mint nemzeti kultúránk akkori állapotának egyik legérdekesebb és legmegnyugtatóbb adaléka, mely teljes sikerrel tudott egyszerre szolgálni két egymással — sajnos — nehezen összeegyeztethető célt: a minden vállalkozás alapját tevő üzleti számításnak s egyúttal a magas nézőpontú, önzetlen kulturális programnak az érdekeit. E jogügyi vonatkozásaiban is meglehetősen bonyolult könyvkiadói terv sikere tehát kettős haszonnal járt: a magyar olvasóközönség hozzájutott a gyönyörködő költői műveknek olyan gyűjteményéhez, mely

azóta is páratlan irodalmunkban, a jubiláns öreg költő pedig nemzeti tiszteletdíj gyanánt százezer forintot kapott a százkötetes kiadás előfizetési árából.

Kinek ne jutna itt akaratlanul is eszébe az a másik írói jubileumi, mely tizenhat évvel később zajlott le s melynek hőse éppen a Jókai „utóda”: Mikszáth volt? Főmozzanataiban a két ünnepség testvériesen hasonlít egymáshoz; a Mikszáth-jubileum is megtermelte a két maradandó emléket: az ünnepelt író műveinek egységes, szép kiadását és a nemzeti ajándékot. De a két ünnepség rendezésébe a Sors nem egyforma jóakarattal avatkozott bele. A Mikszáth-jubileum alkalmával gondja volt rá, hogy a nemzeti örömnép drámai csattanóval végződjék: Mikszáth lel jutott a hírnév tetőpontjára, meghordozta tekintetét a néki hódoló, hála nemzeten, mámoros örömmel győződött meg arról, hogy népszerűségben senki sem versenyezhet vele, ki is buggyant a szívéből a köszönet vágya ezekben az írgyülésreméltó szavakban: „Mondjátok el, hogy látatok egy boldog embert!” — és pár nap múlva meghalt, mintha az embermilliók elismeréséből felhalmozódott boldogság repesztette volna meg a szívét. Most már minden biztonnyal Solon is a boldog emberek közé sorozta volna... Jókai iránt nem volt ilyen kegyes a Sors. Az ő írói pályáján „minden jó”, csak a „vége” nem jó. Ő még magasabbra hágott a dicsőség útján, a legeslegfelsőbb csúcson emelkedett s példátlanul hosszú időn át meg tudott abban a szédületes magasságban maradni — de a Sors nem engedte meg neki, hogy onnan egyenesen átrepülhessen az örökkévaló boldogság hónába, meg kellett előbb ismerkednie azzal a gyötrelmes érzéssel, mely az önmagát túlélő költő lelkét; keseríti el, mikor törődött, öreg tagjaival kénytelen lefelé botorkálni arról a meredek magaslatról, amelyet fiatal korában oly tüneményes gyorsasággal ostromolt meg.

A karcagi bukás megfosztotta Jókait a közéleti szereplésnek, általában a nyilvánossággal való közvetlen érintkezésnek legrégebb, legmegszokottabb, leg-

kedvesebbé vált módjától és alkalmaitól, a szabadelvű párt kedélyes társaskörétől, mely lassanként második otthonává lett. Emberileg érthető, hogy elhagyottnak érezte magát s hogy második otthonának elvesztéséért az igazi otthon melegebbé tételével igyekezett s magának kárpótlást szerezni: a hetvennégy éves öreg költő, tizenhárom esztendei özvegység után 1899 őszén, megnősült.

Házasságát az ő magánügyének kellett volna tekinteni, de az emberek nem voltak ezen a véleményen s Jókai cselekedetét megütközéssel fogadták és bírálgták. Persze vannak erős akaratú egyéniségek, akik egyszerűen nem törődnek a közvélemény szeszélyes változásaival s igazságuk érzetében találják meg az erkölcsi elégtételt az őket ért esetleges méltatlanságért. Jókai sohasem tudott ilyen lenni s élete utolsó éveinek néhány keserű tapasztalatában mintegy a kegyetlen Nemezis beavatkozását láthatjuk, megtorlásául annak a részlehajló engedékenységnek, melyet ez az egyébként oly nagy szellem, ez a világraszóló költői tehetség a gyógyíthatatlanul csapodár közvélemény tapsai iránt tanúsított félévszázadon keresztül. Hogy egykori népszerűsége, közkedveltsége mennyire odalétt, affelől még csak nem is áltathatta magát Jókai. Bár írói ösztönét, sőt termékenységét az elkeserítő tapasztalatok sémi tudták megfogyasztani: hova-tovább azoknak a sorsa kezdte fenyegetni, „akik kétszer hálnak meg”. Végre 1904-ben megszűnt az egyre illúzió-rontóbb anyagi kapcsolat Jókai költői szellemének csodálatos örökifjúsága és azon testi létezés között, mely mindenkinél alá van vetve az előbb-utóbb való megöregedés és elmúlás törvényeinek 1904. május 5-én este, rövid betegség után csendesen elhunyt. Temetésén, május 9-én, a nemzet részvéte ünneplés külsőségek között nyilvánult meg. Majd jó néhány évnyi időköz múlva szobra is elkészült s ezt a főváros egyik — azóta Jókai nevét viselő — terén 1921 május 21-ikén országos ünnepség keretében leplezték le.

Írói pályája.

I. Ifjúkor 1843—1849.

A „nonum prematur”-féle jó tanácsot bizony nem Jókai számába találta ki Horatius. A nagy magyar mesemondó a születésétől számított első kilenc esztendő elteltét is alig bírta „hallgatva” kivágni. Kilenc éves volt, mikor a *Regélőben*, illetőleg a *Társalkodóban* már egy-egy „költemény” jelent meg tőle. Még nem volt tíz esztendő, mikor már ötfelvonásos szomorújátékot csinált és ezt el is játszották egy kocsi-színben a szerző és konjugista diáktársai. Jókainak tehát — saját szavai szerint — gyermekkori játékszere sem volt más, mint a palatábla, meg az „irai”; amit írt, ahhoz rajzolt is s amit rajzolt, ahhoz valami történetet is írt. Bizonyára nem nagy kár, hogy ezek a „munkák” elvesztek. A pápai diákoskodás idejében is egyre-másra írta költőnk a verseket és elbeszéléseket, de ezeket is jónak látta a feledés fátyolával letakarni, kihagyva őket az összes művek jubiláris kiadásából. Hanem *A zsidó fiút*, melyet tizenhét éves korában írt s mellyel dicsőséget is szerzett magának, már szelleme, igazi szülöttének ismerte el, ettől kívánta számíttatni költői pályáját, s minthogy e színmű Petőfi másolta egyetlen kéziratát elveszettnek hitte, képes volt ötven esztendő múltán hozzáfogni emlékezetből való újrírásához, hogy első műve ki ne maradjon összes munkái nagy gyűjteményéből; két jele-

netet meg is csinált, de időközben megkerült az említett kézirat s Jókai örömeit bókol saját ötven év előtti énjének, megvallván: „az ötven év előtt írott munkámat jobbnak találtam, mint a mostanit”. Íme, ennyire nem tagadja meg azokat a fiatalkori alkotásait, melyek *A zsidó fiú*-val kezdődnek.

Mintegy, az első szerelem édes emlékével ér föl Jókainak az ifjúkori zsenyéire való gondolás, melyekkel először ébresztett figyelmet maga iránt. Vörösmarty és Bajza elismerő véleménye *A zsidó fiú*-ról a felejthetetlen első csöpp volt költőnk számára a dicsőség gazdag kelyhéből, mely ettől kezdve évtizedeken keresztül oly sok gyönyörrel kínálta. Mint minden élményeül, ebből is önkéntelenül valóságos kis legendát alakított ki magának, melyben a tények körvonalait költői szempontok egyengetik vagy színezik. A Vörösmarty és Bajza neve Jókai lelkében azt az emléket rögzítette meg *A zsidó fiúra* vonatkozólag, mintha ő ezzel a darabbal a M. T. Akadémia pályázatán nyert volna dicséretet (pedig nem ott, hanem a Nemzeti Színházén), úgyhogy egy helyen már azt is tudni véli, hogy a Teleki-pályázaton vett részt a szóban forgó színmű, sőt ezzel kapcsolatban — egy löő-ban megjelent regényében — érveket ad a Petőfi szájába az Akadémiánál való újabb pályázás megkísérlése ellen. Mindvégig kedves maradt szerzője előtt ez a diákkori munka; vannak benne gondolatvillámok — mondja ötven évvel Később, — amelyekre most nem volnék képes.

Ugyanilyen szeretettel gondol vissza legelső regényére: a *Hétköznepokig* is (1846). Legnagyobb részét tizenkilenc éves korában írta s erről szinten megállapítja hatvannyolc éves korában, hogy gyarlóságai ellenére is jeleskedik itt-ott olyan leírásokkal, hogy „most” nem tudna hasonlót írni. Ezzel a munkával lépett Jókai az ő tehetségének igazán megfelelő műfaj terére s később is, mint a magyar regényírás ünnepe

fejedelme, szinte meg-megifjodott, valahányszor első regényéről alkalma nyílt megemlékezni.

De nemcsak az első dráma és az első regény, egyéb e korbéli művei is mind kedvesek maradtak a Jókai szemében. El-elemlegeti a *Nepean-szigetet*, amely megjelenésben a *Hétköznapiakat* megelőzte s amely — modernül szólva — szenzációt keltett. A pompás *Sonkolyi Gergely* keletkezésének is érdekes okát adja vagy költi a *Tengerszemű hölgyben* s jól esik fölemlgetnie, hogy ez az „eredeti magyar kép” hány kiadást ért és hogy Stuart grófnő angolra is lefordította. A *Nyomorék Naplójáról azt állítja*, hogy Petőfi ennek hatása alatt írta a *Hóhér kötelét*.

Saját ifjúságát szerette írónk ezekben a zsenge alkotásokban s hiába próbált megbarátkozni azzal a gondolattal, hogy összes műveit a jubileumi kiadás előtt a kritika rostáján átverje: csupán a forradalom alatt írt cikkeire nézve valósította meg, a költői művek megrostálását későbbi időre s avatottabb kézre hagyta, „mikor már neki nemi fáj”. Első költői zsengei ifjúkorának eszméit és hangulatát örökítik meg, ez utóbbiak pedig felejthetetlenek maradtak előtte mindvégig. Az ügyvédi pályától ezek által vonta el a költészet műzsája, de Jókai nem bánta meg ezt soha. „Ha-még egyszer visszatérhetnék az életem útkezdetére, megint újra azokba a lábnyomokba lépnék bele, amiket már egyszer hátrahagytam”.

Ez első zsengek kora, melyet Jókai írói működése első korszakának vagy ifjúkorának is nevezhetünk, szabadságharcunkkal együtt ér véget. Ez az 1843 és 1849 közé eső lustrum a sokoldalú Jókai tehetségének majdnem Mindenik legfontosabb vonásához szolgáltat adalékot, Hiszen e néhány év alatt Jókai írt verseket, drámát, két regényt, komoly és víg, hazai és exotikus tárgyú, mondai háttérű és társadalmi elbeszéléseket, fantazmagóriát (*Az üstökös útja*), a vezércikktől a pamfletig mindenféle hírlapi közleményt. Egy 17—24 éves ifjútól ennyi minden-

esetre több az, elégnél, kivált ha meggondoljuk, hogy a tárgyalandó korszak két utolsó évében: 1848—49-ben aránylag nem sok szépirodalmi művet írt, részint lapszerkesztői elfoglaltsága, részint a mozgalmas politikai viszonyok miatt. Maga mondja később (szokása szerint túlozva), hogy a szabdságharc egész ideje alatt nem volt képes költői művet írni, mert költői vénája jegeccé fagyott: a politika gálicköve lett belőle. Vagyis a szóban forgó szépirodalmi dolgozatainak legnagyobb részét huszonkét éves kora előtt írta! Előre gondolhatni, hogy az értékelésnél a minőség szenvedni fog a mennyiség miatt; viszont azt is el kell ismerni, hogy Jókai nagyságához valóban hozzátartozik a szinte hihetetlen mértékű szellemi munkabírás, a „quantity of production”. Jókai több ízben kedvtelve számolgatta össze művei kiadásainak, példányszámának, a fordításoknak stb. meglepő statisztikáját. Ez az ártatlan hiúság nagyon megbocsátható. Jókai bizonyára a saját szellemi pazarlására vontkozólag is hitte annak a mondásnak az igazságát, mellyel ő később Nyáry Pálnak éppen a takarékoskodó miniszterséget magasztalta: „A számok a legjobb panegiristák”.

2.

Jókai voltaképeni költői felavatása egy „tragédiá”-hoz fűződik: *A zsidó fiú* c. ötfelvonásos drámához.

A zsidó fiún rajta van a tizenhét éves diák-poéta-egész naivitása. De a naivítás sohasem ellenszenves, itt sem az, mert nem vegyül bele afféle számító, sőt követelődző hatásadászat, amilyen Jókai későbbi drámáiban itt-ott mutatkozik. Meglátszik ezen a szűzies naivságú szindarabon, hogy ezt szerzője az iskola padján ábrándozta össze magának, a történeti kézikönyv lapjai mögül vakmerő nekifohászkodással átkeselve Shakespeare és Vörösmarty költészetének virágoskertjébe. A keresztyén-gyűlölő gazdag vén zsidó, Izsák, kinek fia keresztyénné lesz és anyagilag

is tönkreteszti apját, olyanforma gyöngö Shylock-reminiscencia, mint mikor a kis diák átlátszó hártyalapon keresztül leorozza egy érdekes kép néhány vastag vonalát. Mórt, az eszményi lovagot, aki megissza azt a mérget, melyet az eszményi leány, Judit meghagyott az üvegben: ezt az öngyilkos szerelmespárt a költő képzelete Rómeóról és Júliáról mintázta; hogy milyen sikerrel, azt kíméletlenség volna kutatni. Az is csoda volna, ha Shakespeare-től legelsősorban nem a gyakori színtérváltoztatást tanulta volna el; az öt felvonás alatt tizenhatszor változik a cselekvény színhelye. Nagyobb baj ennél az az egy változás, mely derékban töri ketté a hős jellemét. A tragikus alaknak induló hős a darab közepén hirtelen átváltozik elvetemedett gazemberré, elfelejtkezik egyetlen érdekkeltő jellemvonásáról: az egész valóján úrrá lett szerelmi szenvedélyről s mikor már összelopott „kincsei útján tárt karokra találna a leány apjánál, piszkos hazaárulási üzletekkel foglalkozik s rajtaveszt. A bukás tehát nem onnan terem, ahova a tragikum magvát vetette el szemünk láttára a költő. Ki gondolta volna, hogy a szerelmes szörnyeteg álarca alól közönséges hazaáruló sikkasztó bújik elő? Ha tudtuk volna, egy percig sem érdeklődtünk volna iránta. Miért nem magyarázza a költő a Szerencsés hitváltoztatásait mérhetetlen kapzsiságból vagy hatalomvágyból? Így legalább ha nem tragikai is, de valamilyen jellem válhatott volna belőle. No de Jókai éppen is csak a szerelmi kiindulóponttal volt a darab megkezdésekor annyira-amennyire tisztában; a többi a véletlenre bízta.

Folytathatnók a színdarab gyarlóságainak felsorolását, de mire való volna ez? Szívesebben emeljük ki a tizénnéhét éves Jókai stílusának lírai szépségét, Csupa Vörösmarty-stílus. Színes, zengő nyelv, még a szenvedély kitéréseiben szabályos, ünnepélyes hullámzású mondatok, lírai szárnyalás, hosszúvá áradt monológok, hat, sőt tizenkét sorra terjedő „félre”-szólások. Nem előadásra való mű, legfeljebb olvasásra.

A *Nepean-sziget* az, mely Jókai nevét egy csapásra ismertté tette. Szimbolikus jelentősége van e csodálatos elbeszélésnek az egész Jókai megismeréséhez. A *Nepean-sziget* lényegileg képtelenségnél alig egyéb; mégsem vitatható el tőle bizonyos genialitás. A kritikus egy darabig meghökkenve áll meg e kompozíció gyermekes vakmerősége előtt, de csakhamar oszladozni kezd a rejtély s a szfinksz lenyűgöző vonásai szép lassan átsimulnak egy, ismerős arccá; a húszéves Jókai nefelejcs-kék szeme tekint reánk, elkáprázva a saját maga földidzte csodás képektől.

Az a lelki fejlődés, melyen Jókai húszéves koráig átment, nem ismeretlen előttünk. Az öregedő Jókai számtalan visszaemlékezése becses támasztékot nyújt nekünk ebből a szempontból. A *Nepean-sziget* című novella legfontosabb eleme, a káprázatos képzelőerő, Jókai veleszületett tehetségének általában véve is uralkodó vonása. Az effajta tehetség okvetlenül a tündérmesék, szeszélyes lehetlenségeihez vezet-e volna írónkat, ha ettől meg nem mentette volna őt lelki fejlődésének másik legfontosabb tényezője: az ifjúkori sokoldalú és rendszeres tanulás. A gazdag tudás az az erős kormányrúd, mely Jókai világljáró képzeletéé, ellensúlyozza és a lehetlenségek zátonyai közül igen sokszor kimentí. A könyvekből való bármily buzgó tanulás persze csak félig pótolhatja az emberismeretét s ezt fejére is olvassa minden kritikus Jókainak, de e hiány mellett annál mesteribbnek tűnik fel az! az ügyesség, mellyel Jókai a fantasztikus mese iránti illúzió felköltésére tudja használni széleskörű ismeretét. A mai reális életnek, melynek Jókai is részese volt, a lehetőségeit és embereit az ő féktelen képzelete kisserűeknek és unalmasaknak találja s ezeket merész...kísérletek alá veti romantikus esztétikai célok érdekében. Az ilyen kísérletek nagyon kockázatosak, de Jókai sokszor jelentékeny sikereket ér el. Tegyük föl pl., hogy a bennünket éltető levegő egy-

szerre csak tiszta oxygénné változnék, úgy-e bezzeg másképpen viselkednének az emberek (már ameddig bírják) s mégis csak emberednek kellene őket tekintenünk! A valóságban ezt nem próbálhatjuk meg, de a költői képzeletét bizonyára nem lehet eltiltani az ilyesmitől ha szerencsét akar próbálni egy-egy, érdekes föltevés végiggondolásával. Persze a novellától a tündérmeséig számtalan fokozat lehetséges, aszerint, hogy a való élet viszonyaiból mekkora adag fordítatik a kísérletezés céljaira. Ezeket a fokozatokat Jókai hosszú írói pályáján végigkísérletezte; a hosszú sorozatot a *Nepean-sziget* kezdi meg. Éppen ezért érdekes és fontos megfigyelnünk e novellában az író eljárásait, mely Jókai alkotásmódjának titkaiba enged bepillantani.

A téma nagyon szertelen. Merész kísérletezést látnunk az emberi lélek legellentétebb elemeivel. Az író kiindulópontja körülbelül ez: Nézzük meg, milyen helyzetek és események származnának abból, ha két eszményi gondolkozású embert — még pedig egy, szerelmes párt — a legiszonyúbb környezetbe, a viláig legelvetemedettebb bűnösei közé vegyíték? S mint-hogy a körülünk zajgó mindennapi élet nem igen mutat fel egy-egy helyen ily mesterségesen összehozott ellentéteket és a maga végtelen bonyolultságával zavarólag hatna, ezért Jókai is úgy tesz, mint minden kísérletező: előbb *preparálja* a témájához szükséges tényezőket, hogy ezek engedelmes eszközeivé váljanak egy sokszorosan nagyító mikroszkóp: a Jókai képzelete számára. Az ilyen emberi preparátumokban bizony nem igen lehet már hús és vér, de lehetetlen észre nem vennünk, hogy csakugyan az örök emberi természet egy-egy rétege az, mely az éjét millió egymásrahatásából kiszakítva s preparálva, a sokszoros nagyítás megdöbbentő világításában szokatlan méretű s mégis igaz érzeteket mutat. Arról persze lehet vitatkozni, hogy a regényíró az ilyen lélektani preparátumokkal tud-e kárpótlást nyújtani a regényírás legigazibb feladatának: az eleven emberi

lét rajzának elmulasztásáért vagy éppen eltorzításáért. Hogy azonban Jókai így tesz, abba bele kell nyugodnunk. Érdeemes közelebről megnéznünk ezt aas eljárását.

Hogy merész kísérletét végrehajthassa, Jókainak ki kell küszöbölnie a zavaró mozzanatokot. Olyan helyre viszi alakjait, melyen nem érvényesek az ember világ szokott törvényei. A nagyvilágból egy külön kis világba zárkózik, melynek lakói közül senki vissza nem lép, mely csak az esős időszakok előtti napokban közelíthető meg s melytől az utas, ha kénytelenségből partját érintette, „siet távozni és szemeit behunyja, hogy ne lásson... A Nepean-sziget ki van zárva a világból”. Ilyen módon igyekszik Jókai kordont húzni maga körül védelmül, a való élet nevében ellene támadó kifogásokkal szemben, ő tehát eleve lemond arról, hogy elbeszélésében a mindennapi çlej egy-egy darabját lássuk. Az ő célja: egy másik feladattal megbirkózni, azzal t. i., hogy elbeszélésének témája az írótól adott feltételek között egyáltalában lehetséges-e? Gyermekmesévé vált-e a novella (ha igen, akkor Jókai kísérlete nem sikerült), vagy pedig elismeri az olvasó, hogy a reális életnek ellentmondó tényezők csupán az író szándékos módosításai, melyekkel, erős képzeletében bízva — hogy úgy mondjuk — viviszekciót végez a valószínűség határainak kényes problémáján?

Hogy ilyen, a művelt világtól távoleső hely csakugyan lehet, sőt van, ezt igazán megvesztegető ügyességgel iparkodik velünk elhíttetni Jókai képzeletének hű szövetségese: a gazdag reális ismeret, ördöginek nevezhetjük Jókai képzeletét, melynek, mint Madách Luciferének, csak egy talpalatnyi kell a realitás sziláírd földjéből, melyen lábát megvethesse s akkor egy új világ urának érzi és érezteti magát. A valóságból eléig Jókainak egy vékony fonal, melyre fantáziájának; csodás „színű gyöngyei fűződhessenek.

Ez a módszer a *Nepean-szigetben* kétféle úton jelentkezik. Az egyik az, hogy Jókai valami „krónikát”

emleget, mint az elbeszélés forrását, de — hogy a „realitás”-ból kelletténél nagyobb adag ne feszélyezze képzeletét — siet hozzátenni, hogy „nem mond évszámot” s hogy hősének „családi neve nem akar eszébe jutni, majd talán valakinek eszébe jő” és szántszándékkal az olvasó kíváncsi hiszékenységének csupán felizgatására és nem kielégítésére törekszik. A.. megoldás nélküli, kesernyés befejezés is olyasmit sejtet mintha a szerző ismerné valamely forrásból a szereplő szerelmes pár további sorsát, de ennek elmondásaival „nem akarja a költői igazságtételt zavarba hozni” s csupán annyit árul el, hogy „elvégre csakugyan boldogok lettek, ha nem is ezen, de legalább a másvilágon”. Íme, legelsőnek nevezhető művében már jelentkezik Jókainak az a rossz szokása, hogy a mesemondó önkényével vezeti mintegy orránál fogva az olvasót s egyszer csak magára hagyja, jelezve, hogy az író céljának meghatározásaiba az olvasó nem szólhat bele. Képelete cél nélkül is repülni szeret s néha azt a talpalatnyi szilárd valóságot is ki-kirúgja maga alól.

A „reális mag” másik jelentkezési módja e beszélyben holmi földrajzi és természetrajzi tényeknek és adatoknak bámulatosan elhithető összeolvasztása a fantasztikus cselekvénnyel. Tulajdonképpen ez is csak fél-reálitás; nem valóságos szemléleten, hanem olvasmányi ismereteken alapul, de az ilyesmik alkalmazása. terén Jókai ügyessége, bizvást mondhatjuk, páratlan. Gyulai Pál 1869-ben szemére veti Jókainak, hogy exotikus helyeken szeret barangolni regényeiben, noha ő maga „nemi volt túl soha Magyarország határán (akkor még nem volt). Ez a kifogás természetesen nem alaptalan, de az is bizonyos, hogy a költői leírások értéke és sikere nem azon fordul meg, vajjon van-e a leírt helynek vagy tárgynak a valóságban teljesen megfelelő, szemtől-szemiben látható párja. Azokat a jellemző vonásokat, melyekből a költői képzelet egységes képet alkot a legkülönfélébb vidékekről merítheti s olykor-olykor könyvek vagy rajzok

alapján is kiegészítheti az igazi tehetség. Tudjuk, hogy Jókai a betűvetéssel egyszerre kezdte gyakorolni a rajzolást, hivatást érzett hozzá, sikereket is aratott ezen a téren, sőt eleinte festőművészi ábrándjai voltak: az ilyen ember ösztönszerűleg is több megfigyelést tesz, mint más és azok gazdag tartalékként gyűlnek meg emlékezetében. Jókai képzeletének egyik legfőbb jelessége, hogy olvasmányait az analógja révén valóságos élményekké tudja tenni, mert mindakettőt ugyanazon képzelet tükrében látjuk. S hogy valóságos élményeit és tapasztalatait buzgó tanulással iparkodott gazdagítani Jókai, azt nemcsak mintaszerű diákévei bizonyítják, hanem saját sokkal későbbi vallomásai is.

A *Nepean-sziget* talán ebből a szempontból a legérdekesebb. Igaz, hogy ez a pokol-sziget ki van zárva a világból, Jókai mégis oly szemléletes, valóságos rajzát adja, hogy, sok olvasó maga is mintegy élményként gondol rá vissza. Először is azon kezdi az író, hogy „százhusz mérföldnyire Botany-Baytől a napfordítókon felül fekszik három sziget: egyik a Norfolk, másik a Fülöp-, harmadik a Nepean-sziget”. Ennél már csak nem kell pontosabb földrajzi meghatározás?! A cselekvény illetén, pozitív megalapozását nagyban segíti a szobanforgó exotikus vidék természeti viszonyainak könyvek alapján való ügyes ismertetése; a szaktudós talán fel tudna fedezni benne egy-egy tévedést, de a mű esztétikai céljának szempontjából még ebben az esetben sem kellene azokat hibáknak minősítenünk. Előttünk pompázik egy egész csodálatosjclóra: a cebia, upasfa, theobromafa, Kakaoafa, iwangava-erdők, acajou-levelek, virágos banaanok, gobe- és liánfonadékok, batatak, gorgoniák, alcyonok; fabellák, az óriási anserina s a százkarú állatnövénycsodák; még csodásabb állatvilág: madársereg szivárványtollakkal és csalogányhanggal, kiáltzó apias-ter, nyávogó ónka, százlábú skolopender, jaguár, maringoing-féreg, vámpírok, jéghideg kígyók; különleges fizikai tünemények: az óceán tetején lebegő fata

morgana, délövi éj, melynek csillagai gyémántok, holdja nap, a tejút, mint az európai holdfény világít le rá, míg az esthajnal-çsillag fényében árnyékot vetnek a fák. íme ez a környezet éppen eléggé! előkészített bennünket ahhoz, hogy a Nepean-szigeten az emberek se mindennapiak legyenek. Nem is azok. „Ez helye mindazon gonosztevőknek, kik vétkeket követtek el, miket titkolni kell az álladalomnak, nehogy a nép megismerje, hogy oly bűn is létezik”; a lakók közt van: méregkeverő, apagyilkos, a „szívevő”, a „nepeani hóhér”, a „jó ördög”, továbbá vérgyalázók, stellionátusok, fanatikus gyilkolók, lélekkalmárok, azután a „vakondok”, aki valaha a legtöbb oldalú geniális gazember volt a világban, ellenben a Nepean-szigeten nyolc évig — haláláig — nem mozdult ki önként választott odújából, ilyen lények közé kerül a világ legeszimiényibb szépségű és jóságú szerelmes párja: Mária és Géza, Az ellentét tökéletes. A romantika műzsájának ma jó napja volt...

Jókai ezen első szemképrázttató kísérletében nagy veszély rejtett. Mint minden kísérleti módszer, ez is mechanizmussá vált. A *Nepean-sziget* megalkotásainak *receptje* úgy megtetszett Jókainak, illetőleg annyira megfelelt az ő sajátos képzeletének, hogy csekély módosítással derűre-borúra megismételgeti s a legbizarrabb erőlködés ellenére is sajnálatos egyhangúság lejtőjére jut. 1849-ig írt valamennyi elbeszélése, — három humoros darab és talán a *Büntárs* kivételével — tehát: *Már ez e Záré*, *A nyomorék naplója*, *A gonosz létek*, *A remete hagyománya*, *Az egyiptusi rózsa*, *Adamante*, *Hyypona romjai*, *Az átkozott ház*, sőt a *Hétköznapiak* is, mind a *Nepean-sziget* témájának untilig ismételt változatai.¹

Könnyű felismerni, hogy ezekben a beszélekben Jókai képzelete nem végez egyebet gépiessé vált rutinnál.....Az a tudós mechanizmus, mely ismereteinek

¹ Lásd ennek kifejtését Irodalomtörténeti Közlemények 1916. 283—285. 1.

tartalékából most a Nepean-sziget délégövi különlegeségeivel, majd a Fruskagorára vagy a Kárpátokra stb. vonatkozó természetrajzi tetszetős közhelyekkel igyekeznek változatos öltözéket adni egy lényegében mindig azonos témára: mindez nagyon is számító és kiszámítható eljárás és annál unalmasabb, minél bátrabb van a *Nepean-szigettel* kezdődő sorozatban. A festészetnek is hódoló Jókai jut itt eszünkbe önkéntelenül, akinek van egy kedvelt kompozíciója s egymásután gyártja róla a változatokat, átfestve a tölgyfát egy-egy fenyővel, a krizantémumot — mondjuk — narancsvirággal.

Sajnos, az egyformaság, a gépszerűség nemesije a témák megválasztásában nyilvánul. Az elrendezés/sőt az előadásmód technikája is egészen sablonos. Ezt már kénytelenek vagyunk szószerinti idézetekkel megvilágosítani, különösen a szerző gépiesen alkalmazott kérdő felkiáltásait az elbeszélések expozíciójában.

A Nepean-sziget bemutatásakor Jókai, mintegy az olvasó helyett, ezt kérdezi: „Kik laknak ez átkos hírfaielyen? Oszt-e jutalmat és büntetést itt is ama hatalmas kéz, melynek neve gondviselés?” — A „gonosz lélek” lakása közelében, az ösvadon belsejében emelkedő forradásos kérgű fenyőfánál így kiált fel az író, megint az olvasó helyett: „Ki volt az, aki ezt ide felvághatta? Miért ide és miért éppen ezt?” „Ki lakja ezt a házat ott az erdők mélységes rejtekében, melyhez nem vezet ösvény?” — Az „egyiptusi rózsza” múmiájának láttára felhangzik a kérdés: „Hát te szelíd angyal, mely nevet viseltél? Mily szép világ lehetett kebled édenén belül, midőn azt a halál ily ifjan bezárta?” Ugyanitt a harc-leírás megkezdése előtt: „Minő zaj lepte el Egyiptus határait? Mit ostromolja az eget a fegyveres csorda csataordításaival?... Ki mondja meg, hol volt e királyi szék valaha felállítva?” A beszkidí Kárpátok egy titkos völgyében kiseded fehér ház van. „Kik laknak e rejtett tanyán s hogy járnak ide? van-e valahol útja e völgynek, melyen

mostani lakói ki- és bejárna ? Boldogságot jött-e ide rejteni az ember, vagy magát rejté el a fátum kereső szeméi elől e völgybe, melyet tán egy évtizedben egyszer lát meg idegen emberi szem? (*Hyppona romjai.*) — A tengeren úszik egy titokzatos hajó, melyen az egyetlen élő lény egy „Adamante” nevet kiabáló papagály. „Mi van a némaság könyvében megírva e névről: Adamante és ez arcról, mely ifjú és halott és e hajóról, mely ormán Circe aranyozott mellképét viseli és e tengerről, melyen azt a kósza szellő fel és alá űzi?” (*Adamante.*) — A hóhér háza előtt állunk. „Milyen lehet egy hóhér háza belül? Milyen lehet egy hóhér szíve belül? Tudja-e őt szeretni valaki? Láthatja-e őt mosolyogni valaki? Van-e, ki őt, a bűnök büntetését, örömet lássa maga mellett ülni?” (*Szomorú napok.*) f:s így tovább.

Jókai módjára bennünk is akaratlanul fölmerül a kérdés: mi vonzotta írónkat e rémségeikben is egyhangú témákhoz? Mit keres ez a végletes pesszimizmus és embergyűlölet egy 19—24 éves ifjúnál? Sajnálatos kivétel-e Jókai az őt körülvevő irodalmi légkör közepette, vagy éppen ebből szívta be az éltető elemmel együtt a különcködő modor káros miázmáit is?

4.

Mint majdnem mindenik kortársa, a fiatal Jókai is szívvel-lélekkal a francia-imádók felekezetéhez tartozott. Ezt nagyon könnyű volna meglátnunk akkor is, ha maga Jókai olyan érdekes módon nem hangoztatná is többször emlékezéseiben. Elmondja egyik helyen, hogy nem olvastak más író, mint Lamartinet, Michelet-t, Louis Blanc-t, Suet, Victor. Hugót, Berangert s legfeljebb még Shelleyt és Heinét, kik „csak nyeivökre j nézve angol és német, de szellemökben franciák”. A visszaemlékezés messze távolából is a legnagyobb tisztelettel beszél a francia irodalomról, „mely Lamartinetól Hugo Victorig s Dumastól Bérangerig mindent

magában egyesített, ami eszmében szép, kivitelben mérész, érzelmekben megragadó, ami a szívet hevíti, ami a lelket fölemeli..” Így vélekedett a negyvenes évek egész ifjú nemzedéke, Petőfi - a legnagyobb mágasztalásf akarván mondani becézve szeretett barátjáról, Jókairól, így mutatta be őt M. Rayéennek: „Ez valóságos francia regényeket ír magyarul”. Mikszáth az ő Jókai-életrajzában felfortyan Petőfi e kifejezése miatt és szinte hihetetlennek találja, hogy Petőfi meg nem érezte Jókai műveiben „a magyar föld szagát”; pedig ha jól meggondoljuk a dolgot, Petőfinek bizony lényegében igaza volt. Jókai szabadságharc előtti műveiben a magyar föld *szagát* majdnem) teljesen elnyomja a francia romantika exotikus, buja növényzetének kábító illata. E romantika diadalravivőjének: Victor Hugónak erős hatása Jókaira kétségtelen. „Petőfi Bérangert imádta, én Hugo Victorban találtam eszményképemet”, mondja maga Jókai egy helyen s ugyancsak ő jelenti ki: „A franciák közi első volt Hugo Victor, akit megkedveltem”. Nyíltan elismeri azt is, hogy első művein észrevehető a Victor Hugo és Eugène Sue bálványozása, hogy a rendkívüliségeket, a soha meg nem történeteket kereste, hogy becsvágya volt olyan helyéken járni, ahol még a Pegazus patkója nyomot nem hagyott. Kecskeméti jogász korában V. Hugo első regényét, a *Bug-Jargalt*, rmár eredetiben olvasta, a másodikat, a *Han d'Islandeot* is ismerte; a *Notre-Dame de Parist* szintén, hiszen már első, Kecskeméten megkezdett regényének, a *Hétköznepoknak* legelső fejezetében alkalmazza a fogalomná vált Quasimodo nevet

E két nagy író — Hugo és Jókai — egyéniségédeit, tagadhatatlanul vannak érintkező pontok, melyek megkönnyítették Jókaira nézve bizonyos eszmekörnek és modornak az átvivódását. A Victor Hugo tehetségén ép oly szertelen képzelet az úr, mint a Jókaién és ez a szertefen” képzelet ép oly korán meglebbenti nála is a becsvágy szárnyait. A kilenc éves Jókai „saját színpal színműve és társasága” élénken emlékeztet a

tizenhárom éves V. Hugóra, aki szintén a drámaíráson lattá jónak kezdeni s akinek szintén volt saját báb-színháza. Ha e téren az évek száma tekintetében a mi csodagyermekünké az elsőbbség, viszont az akadémikusok-dícséretét („mention”) Victor Hugo tizenöt éves koriban nyeri el, három évvel megelőzve fiatalságban Jókait. Egy-egy kedves eszmének ideig-óráig mind a ketten lelkesedve hódolnak; szeretik magukat ilyesmibe mintegy behajszolni és saját csillogó retorikájuktól megittasodni, de semmi sem hiányzik belőlük jobban, mint a tárgyias nyugalom és a kitartó műgond. Amennyire jellemző V. Hugóra az a körülmény, hogy legelső regényét fogadásból írta tizenöt nap alatt s hogy egyik drámáját a harmadik felvonás közepén félbehagyta, valószínűleg azért, mert mikor belekezdett, még nem volt tisztában a mű egészével, ugyanezt elmondhatjuk Jókairól is, aki a *Magyar nábobért* kapott ezer forintnyi előleget napi regényrészletekkel törleszti a *Pesti Naplóban* anélkül, hogy kész volna ma a holnapi folytatás („könnyen beletörhetett volna a késem”, vallja be sokkal később, mint valami szerencsés kimenetelű csínyt, Jókai 1896-ban.) A gondtalan fiatalság ez irigylésreméltó korszaka, melyet V. Hugo „époque de sérénité, daudace et de confiance”-nak nevez s melyben a „sérénité” szó szereplését az ellentét szempontján kívül egyéb aligha okolhatja meg: ez az érdekes korszak egyaránt ott tükröződik a két fiatal óriás ünnepélyes arckifejezésén és pózolásán, noha egyikőjük klerikális-királypárti elveibe szerelmes és királyától jutalomdíjat kap s évjáradékot húz, hogy majdan a demokrácia száműzött áldozatának érezze magát, a másik pedig a forradalmi ifjúság egyik vezére, a *Szegény király* c. cikk szerzője s „Világos” után a Bükk rengetegének bujdosója, hogy később az alattvalói loyaltás mintaképe legyen. Lám Jókai sokkal őszintébb és igazabb jellemzést ad — véletlenül — a fiatal romantikus írók különködő „époque”-járól: „Különös lelkiállapot az — írja — hogy mikor az em-

ber boldog, úgy keresi, kutatja a fájdalmat, mintha büszkeséget akarna belőle magának szerezni, mintha szégyenlené azt, hogy boldog s büszkélkedni akarna azon sivatag érzésben, melynek neve világfájdalom. S ez nem érdekessé lenni vágyás, ez természetes túlműlése minden érzőbb ifjúi kebelnek” (*Vadon virágai* 1848. 203. 1.). Tiltakozik is később, hogy azokat az életunalommal telt verseket; melyeket ő „Aggteleki” név alatt *Visszhang szavai* címmel közölt ez időtájt az *Életképekben*, valahogy be ne iktassák munkái sorozatába, mert, noha azóta negyven év telt el, még mindig nem érzi magát olyan vénnek és „decrepitus”-nak, amilyennek azt a bizonyos Aggtelekit szenvelgik költeményei.

Mindenesetre józan ítélet mondatta Jókaival e sorokat, de ha következetesen végrehajtotta volna, akkor heródesi pusztítást kellett volna e korbéli írásain elkövetnie, melyek oly hű gyermekei koruk irodalmi 41-vajtának s melyeket oly félreismerhetetlen szálak kapcsolnak e divat irányítóinak: Viktor Hugónak és Eugene Suenek műveihez.¹

Hogy ez a két író milyen erős hatással volt a fiatal Jókaiira, azt konkrét reminiszcenciák is bizonyítják;² de sokkal fontosabb bizonyíték az az egész légkör, mely Jókai ezidei műveit körülveszi s azok az emberek, akiket csakis ilyen légkör tud” életben tartani. Nem lesz érdektelen egy pillantást vetni Jókai fiatalkori műveinek eszmevilágára és jellemeire, melyek meggyőzően mutatják, hogy a tárgyalt korszak

¹ Alexandre Dumas père hatása Jókai e korbéli művein még nem igen mutatkozik; legfeljebb a Szomorú napokban a férfinak öltözött Kamienská grófnő boszorkányos ügyességű művelei juttatják eszünkbe a *Trois mousquetaires* (1844), a *Comte de Monte-Cristo* (1844—45) stb. szerzőjét.

² Lásd ezeket Irodalomtörténeti Közlemények 1916. 288—292. 1.

romantikus irodalmának nemcsak ideológiája, hanem frazeológiája is egy-egy szempontból mennyire közös. Midőn V. Hugo siet első regényének színhelyét Saint-Domingue szigetére, a másodikét meg a XVII. századi *Norvégiába, tenni*; midőn Eugène Sue a Behring-szorosra és Jáva szigetétől Spanyolországig a legexotikusabb vidékeken üti fel sátorfáját; midőn Jókai folytonos költözködést ró magára, próbaképen meglakván a Nepean-szigetet, a kétezer év előtti egyiptomi sivatagot vagy egy-egy megközelíthetetlen hazai hegyet és erdőt: mindez nem pusztán szeszély tőlük. Ezekre a különleges helyekre nekik szükségük van, hogy csodálatos embereikkel csodálatos történeteiket el játszathassák. Ez az irány sajátos szabályt fejlesztett ki csupa kivételekből. Nem hiába Rousseau az, kihez a XIX. század romantikus irodalmának szála visszavezetnek, ez az áramlat első sorban az egyéniség kultuszát szolgálja a társadalmi szokásokkal és intézményekkel szemben. Nem tagadja a civilizáció teremtette társadalmi rend hatalmát, sőt nagyon is érezteti, de csak *mint nyugót, mely évszázadról évszázadra mindinkább gátolja és lehetetlenné teszi az egyéni nagyság vagy egyéni boldogság érvényesülését*. A civilizációt, mely mindent átlagossá tenni, a rend korlátai közé szorítani igyekszik, a romantika szereti mótelynek tekinteni, mely rohamos terjedésben van s mely ellen dacos pesszimizmussal keres lehetőleg „szűz” vidékeket a nemes emberi szenvedélyek utolsó mohikánjai számára¹, olyan helyeket, ahol a szív természetadta hajlamait és érzelmeit nem kötik gúzsba a társadalmi szabályok paragrafusai. A szabad természet ölében remél menedéket a romantikus hős az emberi faj testi-

¹ „La civilisation, cette ardente et implacable ennemie ... de la poésie de l'avenir et du passé.” E. Sue. — Jókai is meglepetéssel fordul el „a mívelt világ korlátozott röptű szellemvonaglásaitól, mely önmagát költészettnek nevezi, pedig költészet nincsen sehol... a természetén kívül.”

lelki csenevészeseése közepette. Sőt nemes fájdalomban úgy veszi észre, hogy az emberrel együtt — jobban mondva: az ember munkája folytán — az ő anyatermészet is alá van vetve a satnyulásnak: korántsem olyan nagyszerű már, mint akkor volt, mikor a Teremtő kezéből kikerült; a civilizáció lassanként jármába fogja a világot. Csak figyeljünk a 20—22 éves lángeszű ifjúnak, Jókainak pathétikus hasonlataira: Ilyen lehetett a teremtés, hatodik napja előtt: vidám,; viruló, boldog. A hatodik napon teremtetek az ember. Az egyiptomi piramisok, templomok, múmia-mezők,; mind megannyi emlékek a föld fiatal korából, mikor még óriásokat tudott szülni a föld. A Moeris-sziget-hez fogható szépségű csak akkor lehetett a természet, mikor még nem volt matróna a világ, hanem ifjú menyasszony. A fiatal V. Hugo éppen így szokott beszélni¹ s vele együtt a többi romantikus is, hiszen ez volt az ő világnézetük egyik legfontosabb eleme. Szerintük az emberi kultúra ostoba érzéketlenséggel teszi tőjakra lassanként a természet fenséges szépségeit, sőt a kivételes művészeti alkotásokat is.² Tehát a jelen a legprózaibb és legtúrhetetlenebb s minél messzebbre megyünk vissza, a múltba, annál szebb és dicsőbb világ nyílik meg előttünk, mert — vallja a romantika — régente közelebb állott az ember a természethez, vagyis jobb volt, mint most. Érdekes látnunk, mily fokozódó arányban sarkantyúzza Jókai képzeletét az időbeli távolság. Például a jelenre vonatkozólag nagy keserűnyesen megállapítja, hogy oly világban élünk, ahol az önzéstelen jólét a mesemondások közé tartozik; a jelent megelőző emberöltőről már elismeri, hogy akkoriban a „barát” szó még nem volt olyan kopott, mint

¹ Lásd pl. az erdőégés leírását Saint-Domingue elhagyott vidékén, „où la terre est iencore vierge, où la végétation est surabondante...”

² V. Hugo szerint „XI. Lajos korától Párizs... többet veszített a szépségéből, mint amennyit nagyságában nyert.”

most; mikor pedig képzelete az ó-kor letűnt világába osonhat, dicsőítő himnuszban méltatja a múlt nagyságát a törpe jelennel szemben: „Ah! két ezred előtt jobban tudták érezni e szót, „honszeretet”, mint a fölvilágosodás művelt századában ... Ah! kétezer év előtt istenség volt a szerelem; ahány szív dobogott, annyi világot teremté égy szavával:..” Világos, hogy e felfogás szerint akkor volt legremekebb az ember lénye, mikor először került ki a természet műhelyéből; ezért Jókai nem tud nagyobb bókot mondani első regénye hősnőjéről, Lilláról, mint azt, hogy: ilyen lehetett az első nő, ki az első szerelmet hozta magával az égből. Egészen a természet csodás adománya a költészet is, mely elsősorban és legtisztábban a primitív embereknél, a természet magányában fejlődik ki; példa erre ismét Lilla, ez a rousseaui ábrándkép, kinek „egész élete egy regény, melyben csak emberek nem visznek szerepet s ihletett magányát nem látogatja más, mint aÉ Isten szeme és az álom...” s kinek ártatlan jó szíve „mesés maradvány a vadon ősidőkből”. Ugyanez a felfogás mondatja V. Hugóval azokat a sorokat, melyekben az afrikai néger „griois”-k sajátos Jíöltői talentumát méltatja DAuverney kapitány, egy sorba helyezve őket a középkori angol minstrelekkal, a francia trouvèerekkel.

Ez írók szerint a természet: sugalmas ösztöne tisztetreméltóbb és nemesebb, mint holmi konvencionális vallásfelekezet; E. Sue a „religion naturelle” ösztönszerű érzelmével egyik legkedvesebb regényalakját: Dagobert-t (*Le juif errant*) ruházza fel, aki nyárspolgári szempontból tekintve „un vrai païen”; Jókai még merészebb szavakat ad a Béldi Dávid szájába (*Hyppona romjai*), aki szerint a természetes szerelmi szenvedélynek még a vétke is szentebb és tisztább, mint az álszenteskedő emberek esteli imádsága.

Az életnek az a tárgyilagos képe, mely a regény és novella legfőbb célja volna, menthetetlenül címerül a természet iránti rajongás lírai

áradatában. Ez helyrehozhatatlan árnyoldala a francia romantikának, de *helytte* némi kárpótlásul sokszor valóban gyönyörű lapokat olvasunk, melyeken az egész őstermészet a romantikus folyamiságában megfűrödve bontakozik ki előttünk. Ezek a lapok regénynek talán rosszak, de általában *költeménynek* elsőrendűek. A sok affektált érzelem között, melyekkel ez az irány átítatja alakjait; valóban a legkevesébbé affektált a természet szenvedélyes szeretete. Ennek szárnyain szállt legelőször a magasba a mi nagy mesemondónk is. Tudjuk, hogy V. Hugo szenvedélyes utazó volt s versben és prózában egyaránt örökbecsű természetfestéseket adott; 'E. Sue is dicsekszik vele, hogy látta a világ legkülönbözőbb tájékait. De egyikőjük sem tud oly gyermekded hittel átolvadni a természetbe, mint Jókai. Az Ő egész költészetének is — saját számos vallomása szerint — legfőbb ihletője, bámulatos termékenységének titka a természet magánya, melyet ember nem háborít. *A Tengerszemű hölgyben* visszaálmódja első regényének, a *Hétköznapi napoknak* keletkezését, a költői teremtés misztériumát, melynek csak a természet lehet a tanúja. Alkotás közben nem látok egyebet, — mondja Jókai — csak „füvet, fát, virágot, gombát, fatörzset, szederindáival befutott nádkunyhót. Azokhoz hozzákötöm a gondolataimat, mint a pókfonalat; hallok is sárgarigó-fütty työt, cinege-csevegést, távol hajókról jövő túlkölést, szűnyograj zümmögését; az nekem mind sűg, mesél valamit, a döngő darázs kölcsönadja a szárnyát képzeleteimnek; hanem ha egy emberarccal találkozom, az kiver a gondolataimból s egy »szervusz szó szétfújja az egész fata morgánát.”

Ez a rajongó szeretet a természet iránt s ez az ideges ellenszenv az ember prózai beavatkozásával szemben — ez van meg, egyoldalúan óriásilag kifejlődve, a francia romantika legjellegzetesebb regényalakjaiban. Természetszeretetük csak másik neve embergyűlöletüknek. Kivételes egyéni-

ségek ők; nem férnek meg a többség csinálta nyomasztó szabályok nyűgében és a vad természet védelme alá menekülnek, lehetőleg olyan helyekre, ahol az emberi civilizáció még nem hagyott nyomot. Ezekkel a regényalakokkal rendszerint csak akkor ismerkedünk meg, mikor már az emberiséggel meghasonlottak s a magános természet balzsamaival hegesztgetik rémes emlékeiket. Victor Hugo mindjárt első regényében megteremtette ezt az alakot D’Auverney kapitány személyében s a fiatal Jókai hősei is nagyobbrészt a D’Auverney kapitány regimentjéhez tartoznak, ú. m.: Bálnai Körmös István, Dömsödi Góliáth Péter, Márcze Zaire, Béidi Dávid, A „nyomorék”, A „remete”, Madocsai Bálint, Rynn Tamás, Athaniel stb. Majdnem mindnyájan olyanok, mint D’Auverney: lelkük kialudt vulkán, nem érznek vonzalmat senki iránt, legfeljebb talán — egy-egy hű állat iránt; mert az állat a természethez tartozik, tehát megbízhatóbb, jobb, mint az ember. A *Hétköznapokban* számottevő regényalak egy meg nem nevezett derék szelindek, Álmay Manó házat farkasok őrzik, a Béidi Dávid anyjának elrablóját pedig medve. Csakúgy bugyborékolnak az épületes reflexiók az állatok erkölcsi felsőbbségéről az emberrel szemben.²

A romantikus regényíró akkor is kivételes lénynek tudja feltüntetni alakjait, ha nem viheti is el őket

¹ V. 5, V, Hugo Bug-Jargaljában: Rask, a Han d’Isleban d’ehan: a medve, E. Sue Le Juif errentjában: Rabat-Joie (kutya) és Jovial (ló).

² B Körmös István: „Még azon kutya is, mely az árok széliben neveli fél kölykeit, kész azokat életével is megvédelmezni; s az ember elég csúfolódó, apáinak hívatni magát attól, kinek hóhérja... Kígyó annak a leggalambja is...” H é t k ö z e. — „Az ember, ez a világ mészáros, ez a mindent evő sáska, csak pusztítani tud...” Á r n y k é p e k. — Han d’Islande a medvéhez: „Nous nous ressemblous; car je ne suis pas homme, Friend, je suis au-dessus de cette

valami lakatlan szigetre. Pl. a *Notre-Dame de Paris* c. regény főképp annak köszönheti csodálatos szuggesztív hatását, mert V. Hugo a Párizs közepén levő híres székesegyházból igazi titokzatos, hogy ne mondjuk: exotikus külön kis világot tudott alkotni a szerencsétlen Quasimodo számára. A Madocsi Bálint háza is pontosan föllelhető a Vadkertől Pusztamezőig vezető dűlőút mellett, mégis „átkozott ház” a neve és kerüli mindenki; a Körmös Pista háza is ott állott a k...i sőmlyék mellett, de ablaktáblái mindig be voltak zárva, falai korommal feketére voltak festve, ajtaja a háztetőn volt, úgyhogy hágcson lehetett csak bele föl- és lejárni: a romantikus hősöknek nem tetszenek a rendes lakásviszonyok, ők jobbak vagy rosszabbak, szebbek vagy rútabbak a közönséges embereknél, különösen pedig szerencsétlenebbek. Valami végzetzerű átok nehezedik rájuk, mely kiközösíti őket az élet szokásos örömeiből. A rút külső: gyakori módja a végzet büntetésének. Mióta V. Hugo megteremtette Quasimodo szörnyalakját és kimondta, hogy „elhízázott testben elsenyved a lélek is”, a rút test meg; nem érdemelt átkát nyögő emberi szörnyeteg alakja a romantikus költészet legkapósabb motívumai közé jutott s a „rút testben rút lélek közmondás szentesített.”¹ De nemcsak a rútakat fogta meg születésükkor a végzet átka; ilyen a többi is csaknem mind. Pl. a testvér (és unoka-

espèce misérable, je suis bête farouche comme toi...” etc—
 „Il y a a des hommes plus bêtes et plus sauvages que les bêtes...” E. Sue: Deleytar. — »Oh! oui, les bêtes valent mieux que les hommes...” Le Juif errant. —
 „Les animaux sont quelque fois plus heureux que les personnes ...” U. o.

¹ „La laideur de l'âme naît souvent des conséquences „de la laideur du visage”. E. Sue. — „Kit a természet megcsúfolt, rút még a lelke is annak”, mond az előítéletek szava. S az előítélettől nincs fölhivatkozás. A sors végre Szokta azt hajtani.” V a d o n v i r á g a i .

testvér) iránti szerelem természetellenes bűnének bizarr eszméje — taian Chateaubriand *Remiének* és V. Hugo *Lucrèce Borgiaának* hatásaképen — több alkalommal foglalkoztatja Jókai képzeletét (*Hétköznepok, Márcze Záré, Hyppona romjai*). Nem csoda, ha ezeket a nagyra hívatott, jobb sorsra érdemes hősöket kivétel nélkül elfogja a Burg-Jargal betegsége: a „dégoût de la vie”; a halálvágy mániákusaivá lesznek, egyetlen szórakozásuk van: bosszúra készülnek? üóliáth János szerezsen szolgája például húsz évig készül rá, E. Sue Tepelem Alija huszonnégv évig. Az ilyen kedélyvilág bizony megöregíti az embert; koravének ezek a hősök s Lord Byron chillcni foglyainak bús panaszát variálják: „My hair is gray, but not with years”.¹ Innen a kesernyés, elkedvetlenítő befejezés az efféle elbeszélések legtöbbljében; csak gondoljunk az ú. n. költői igazságszolgáltatásra a *Burg-Jargabam*, a *Notre-Dameban*, a *Juif errantban* vagy Jókai e korbéli műveiben! A szereplők szépsége és rútsága, dicső tulajdonaik és szomorú sorsuk stb. közötti hatásos ellentétekre kifogyhatatlanul kínálkoznak az alkalmak s az ellentéthajhászás csakugyan .családi betegsége ez irodalmi irány termékeinek, köztük Jókai munkáinak is. Ez az ellentét néha oly éles és rikító (pl. a *Hétköznepok* „Cantus praeses” vagy „Nagynéne és unokahúga” c. fejezeteiben), hogy minden költői hatást lehetetlenné tesz. Érthető eredménye ez a borzalmas és nevetséges emberi különlegességek hajszoálásának,² mely az elő-

¹ Körmös István: „Látod, én huszonkét évemmel oly megaggott ember vagyok..” *Hétközn.* — „Alors que le corps a trente ans, le coeur en a souvent soixante. ..” E. Sue.

² „Un amour inné chez moi pour tout ce qui est extraordinaire ...” etc. E. Sue. — „Nekem is tetszett a csodálatos, a meglepő, a rendkívüli..” *Életemből.* — „Keressem a rendkívüliségeket, a soha meg nem történteket...” *Az életem regénye,*

adásmódra is szükségképpen rányomja a maga bélyegét; a stílus is csupa ellentéteken épül fel; egy-egy hatásosnak látszó antithesis vesszőparipáján szívesen lovagol a mi Jókaink is: Az ember „átnézte hegyei ormáról a lábainál terülő világot s látta benne nagy-nak az Istent, nézte az alant mozgó törpék tömegét s látta bennük kicsinynek az embert...” (*Vadon virágai*); Szilárdy Leander is „volt Schweiz hóbércsein és látta onnét kicsinynek az embert, volt a világtenger viharai közt s látta ott nagy-nak az Istent...” (*Hétköznepok*). Mondanunk sem kell, hogy az efféle portéka is megtalálható mindenik romantikus író háztartásában.

Nemcsak az eszmevilág terén mutathatók ki tehát nagy mennyiségben a XIX. századi romantika nemzetközi vonatkozásai, hanem az előadás modora és teerikája terén is. Nem lephet meg ennél fogva bennünket annak a ténynek bebizonyosodása sem, hogy Jókai kérdés-föltevéseinek egyhangúvá váló modorossága egy-egy titokzatos körülménnyel kapcsolatban (lásd 59—60. l.): szintén közös vonás ebben az irodalmi áramlatban. Jellemzőbb példát — az ezer közül — nem: idézhetnénk idevonatkozólag, mint a *Juif errant* prologját Petőfi fordításában: „Mi különös! Lábnyomokat lehetett látni máshol mindenütt illetlen hó fölött, mely a Behring útja által elválasztott két szárazföld széleit fődö... Vájjon kikéi e hatalmas léptek, melyek a természet harcai s rombolásainak közepette mindig biztosan, mindig nyugodtan, mindig halkán haladtak?...

... Honnan jött e két lény, mely az északi sark jéghegyei között, a világrészek legvégén ekkép találkozik? Ki volt e két teremtmény, kik „a csalóka légjáték által egy percre közel hozattak egymáshoz, kik azonban az örökléten keresztül egymástól elválasztva lenni látszanak?”

Jókait a francia romantikus írók olvasásához a hazai közhangulat és az itthon uralkodó irodalmi divat vezette. Viktor Hugo, Eugène Sue és más romantikus

írók művei nem csupán közvetlenül hatottak rá, hanem hazai közvetítéssel is.

Vajda Péter, kinek képzelete nem kevésbé merész a Jókaiénál, inkább a német romantika homályosabb, elvontabb, filozófikusabb levegőjét szívja, de végre is a két romantikai áramlat rokon egymással s kölcsönhatásban vannak. Vajda Péter költői egyéniségének is uralkodó vonása a természet szépségei és titkai iránt való rajongó szeretet és érdeklődés, ugyanazzal az elfogult csodálattal az őstermészetnek — a zúgnak — múlt korszakai, iránt, mint Jókaiéknál. Jókaira félreismerhetetlenül hatott Vajda Péter képzelete az ázsiai témákkal, Különösen India perzselő hónapja (melynek heve „nem tűr közepszerűséget”), főként pedig a tudomány és költészet sajátságos összevegyítésével a világ előállítására és fokozatos változásaira vonatkozólag. Vajdának e téren Jókaira gyakorolt hatása igazában csak a szabadságharc után írt művekben nyilvánul, de már a nepean-szigeti, egyiptomi stb. fantasztikus témák körülbástyázása természetrajzi és természettani fejtegetésekkel: ebben legkivált Vajda Péter hatását kell látnunk, úgyszintén abban a sok ritmikus részletben, melyekben Vajda mintájára Jókai is ép úgy összevegyíti a prózáit a verses formával, mint a költői képzelet feladatát a tudományéval.

A ritmusos prózára nézve különben elég sok példát látott Jókai a Kuthy Lajos műveiben is. Kuthynak E. Suetől eltanult tulajdonságai: a szociális célzatnak, és a prófétai hangnak negélyezése itt-ott Jókainál is jelentkezik, bár szerencsére csak szórványosan. Egyes pathétikus feljajdulások, moralizáló intelmek szintért Kuthyra vagy ő rajta keresztül E. Suere látszanak visszavezetni, bár e téren Jókai korántsem esik olyan gyakori túlzásokba, mint amazok. Kuthy műveiben hatalmas képzelőerő nyilatkozik, mely őt is sokszor hanyatthomlok ragadja magával s nem lehetetlen, hogy ép ilyenkor hatott csábítólag a gyermek-ifjú Jókaira. Szerencsésebb úttörője Jókainak Kuthy Lajos a táj-

leírások terén, noha pl. a *Hétköznapiok* pompás alföldi és vízi tájképeire a *Hazai rejtelmek* nem hathatott, hiszen egyszerre jelentek meg; vadregényes vidékekről azonban már előbb is nagyon szép festéseket találunk Kuthynál; műveiben az ilyesmik bírnak legmaradandóbb értékkel.

Nagy Ignác, kihez a pártfogó iránti hála is fűzte írónkat, szintén alighanem hatással volt Jókaira, írói egyéniségének különösen a mókázásra hajló vonásával, mellyel szerette ugyanazon regény vagy elbeszélés szövetének hol a színét, hol meg a fonákát mutogatni s néha mintegy saját magát kiparódizálni. Ez a különös kedvtelés, mely az egységes esztétikai hatást annyira veszélyezteti, kezdettől fogva észlelhető Jókainál is, mint alaptermészet, melyet a hasonló példák még inkább kifejlesztenek. Egyes aktualitások csipős bírálata vagy gúnyos eltorzításal Nagy Ignác módjára emlékeztet.

5.

Az életunalom és embergyűlölet szomorú képviselői között szemünkbe tűnik egynehány mulatságos és jóízű alak: a cantus praeses, Sonkolyi Gergely, a serfőző Hornyicsek Vendel, Keselyő Péter. E látszólag oly ellentétes két csoport tagjain a családi testvérvonást könnyű felismerni. Ezek a'z emberek mind egy képzelet alkotásai s ez a képzelet teljesen azonos eljárással szövi meg egy kelmének színét és fonájkjt. Olyan végletek ők, melyek közmondásszerűleg találkoznak s egymásba fonódnak. A romantikus író képzelete ugyanis végletesen eszményítvén alakjait Testi és lelki felükről egyaránt, az eredmény rendszerint egy-egy torzkép, mely ijesztő vagy nevetséges szerepre körülbelül egyformán alkalmas és e szerepeket az író alanyias szeszélye cserélgeti. A test eltorzítása, tudjuk, csaknem mindig a borzalmas és a nevetséges határvonalán van; ez a típus már V. Hugó első regényében olyannak vau jellemezve (Habibrah), mint akit

szörnyetegnek lehetne mondani, ha nem volnánk kénytelenek nevetni rajta. De a lélek ferdeségeit, a külöködést is csak egy lépés szokta elválasztani a komikumtól. Hogy a képzeletnek mennyire azonos munkája teremti ezt a két végletet, arra nézve érdekes példákat lelhetünk Jókai első műveiben, melyek a jellemek árnyalatait még nem tudják rajzolni, hanem csupán egy-egy vonás van bennük végletesen hatványozva s éppen ezért gyakran egymás paródiáival lesznek. Megfigyelhető, hogy vannak Jókainál tartalékban holmi „amphibiális” fíntorok, taglejtések, helyzetek és kifejezések, melyekkel — mint valami tolvájkulccsal — a szív világának legellentéesebb zárait próbálja nyitogatni az író. Pl. a végletes harag vagy elkeseredés arcjátéka nagyon hasonlít a végletes jókedvéihez, mert a két hangulat közti ezerféle árnyalati különbségre a fiatal Jókai még nincs tekintettel. Körmös Istvánt kétségbeesett dühében csaknem megiojtja a „nem-emberi fuldoklás”, nem hall szót, neki-szalad a pusztának, röpdülő hajzattal, kipirult homlok-kal, — vagyis körülbelül úgy, viselkedik, mint a búcsúztató kontraskriba, aki a temetésen megpillantva a cantus praeses feketére mázolt arcát, pukkasztó köhögéssé próbálja változtatni óriási kacagását, alig bírja „kifuldokolni” az áment, félrerohan a néptömegeből, hasra fekszik egy sírdomb mellett és „beteggé röhögi magát”. Íme két véglet, melyek éppen ezért rendkívül közel állnak egymáshoz; egyik a másiknak paródiája. A *Nyomorék naplójában* a nyomorék végletes elkeseredéssel jegyzi föl, hogy silány kunyhójába, mikor ő nincs otthon, egy gazdátlan, kivert kutya megy hálni, mely azonban elszalad, ha az ő jöttét érzi. Ez a részlet az olvasó szánalmának föl-keltésére törekszik; pesszimiztikus szenvelgése ez annak, hogy az emberi társadalomból kitaszított, szerencsétlen nyomorék még az állatban is idegenkedést ébreszt maga iránt. Most nézzük meg ennek a jele-netnek a fonákát a *Szomorú napokban*. Kordé Mihály kántor holtrészegen, mikor már nem tud semmit meg-

különböztetni egymástól, befekszik egy kutyaóiba és elkezd horkolni; a kutya annyira meglepődik, hogy „magát semmiképen fel nem tudja találni”, féltében kiül az udvar közepére és ordít torkaszakadtából. Íme egy groteszk ötletről így nyúz le két bőrt a romantikus író. Minthogy pedig; a túlságig vitt torzítás-mindig alkalmasabb a komikai hatás előidézésére, Jókainak is sokkal jobban sikerül a végletes tréfa, mint a végtelenen komolykodó és erőlködő páthosz. Talán legérdekesebb példa idevonatkozólag a *Keselyő Péter* c. szatíra, mely nem egyéb, mint az *Átkozott ház* önkéntelen paródiája. Hasonlítsuk csak össze a két hős jellemzését, lehetőleg megtartva, az- író kifejezéseit. Madocsai Bálintot egész életében üldözte a végzet; egyetlenegy ember sem szerette soha; kortársai, ha köztük megjelent, egyenkint szökdöstek meg előle, barátja nem volt egy sem; csak az ő arcát kellett meglátni, hogy a legvígabb társaságban megszakadjon a beszéd fonala; nyomasztva, lehangolva érzé magát mindenei a Bálint közelléte által; szemébe senki sem mert nézni; kutyáját hiába becézte, még az is irtózott tőle s nyöszörögve kéredezkedett ki meleg szobájából ... Jókai mindezt nagyon komoly nekibúsulással beszéli el, holott az emberi jellemnek ily képtelenül erős torzítását a komoly novella műfaja meg nem tűri. Mikor azonban a Madocsai Bálint keservesre torzult arcából egy-két ceruzavonással megalkotja a Keselyő Péter torzonborz ábrázatát, ez a kacagtató figura már rávall a fiatal festő avatott kezéére, aki patvarista korában a főispáni bálon leült egy szögletbe s a báli meghívó-levél hátlapjára karrikaturákat rajzolt íme az átalakított arckép; a Keselyő Péter nevének hallatára „szétszaladt a gulya, mint mikor a csordás kalapzsírt dohányzik; a legjobb sütő-főző gazdasszony kovásza keletlenül maradt, ha e név futott eszébe, mikor bedagasztott; a golya megsántult a levegőben, ha e nevet kiálták utána; a bika neki ment az embernek, ki ezt szemébe mondta; aki Keselyő Péternek jónapot talált kívánni, szent igaz,

hogyan kihullott a kerékszege, vagy a pincetokja „fordult fejtetőre; de vágatott ám előle minden jótét-lélek... Madocsai Bálint is lehetetlen torzkép, Keselyő Péter is az, de az utóbbin legalább nevetni lehet,, s ez nagy előny..! Még egy utolsó példát legyen szabad említenünk: a koldussá lett, szerencsétlen öreg Rynn Tamásnak átkait senki sem merete meghallgatni, oly iszonyúak voltak; azt az egyetlen fiatal férfit, aki e vakmerőségre vetemedett, halálos búskomorság fogta el, elveszte mosolygását, álmatlan, csüggeteg lett s elhalt anélkül, hogy megmondta volna, mi bántja (*Adamante*). Ennek a „fiatal férfinak” elmásolt alakjába is egyetlen egészséges torzvonással életet önt Jókai, s előttünk áll egy táblabíró, aki, miután végignézte az ellene Keselyen Pétertől gyártott csúfondáros szindarabot, bűvában világgá bujdosott s agyon-itta magát (*Keselyő Péter*).

De nemcsak az arcok és helyzetek terén lehet megfigyelni a borzalmas és nevetséges elemnek ezt a furcsa öllekezését. A romantikus novelláknak a *stílusa* is megért lassanként arra, hogy kiparodizáltassék. A túlcsigázott jellemnek rajza oly erőltetett hasonlatokat, metaforákat s általában oly ünnepélyeskedő, nagyképmű beszédmódot váltott ki az írókból, hogy ennek a stílusnak kisszerű témákra való alkalmazása a legbiztosabb módja lett a nevetetésnek. Minthogy ekkoriban minden író romantikus volt, a legtöbben akaratlanul is önmagukat parodizálták ki a tréfás beszélethez. Itt is megfigyelhető az az átmenet, amint egy-egy frázis állandósul, majd elcsépeltté, unalmassá válik: ettől már csak egy lépés kell ahhoz, hogy a paródia eszköze legyen belőle. A *Hétköznapiakban* Jókai még vészjóslóan vezeti elénk a gonosz Gyékény Mártont, aki „jött szívében iszonyú bosszúval, hóna alatt korbáccsal”, — az ilyen kifejezéseknek azonban már régóta komikus mellékizük van. A nagyképműködő romantikái novella-stílus lejárására, nevetségessé tételére a legismertebb kísérlet Petőfi *Helység kalapácsa*, bár ez sem előzmények nélkül

született meg. E „hősköltemény” frazeológiája ékmodora állandó fogyasztási cikke lett a humoristáknak s Jókai tréfás beszélyein is szemelláthatólag ott van a *Helység kalapácsa* stílusának a hajtása. Felesleges volna belebocsátkoznunk az idézetek tömkelegébe s előhordani a sok alantas metaforát a komolyság cserépedényének eltöréséről, a vargabetű kikanyarításáról az emlékezet tarlóján, a serföző leszállásáról képzeletei csillagvizsgálótornyából stb. Bárki meggyőződhetik róla, hogy a fiatal Jókai humorizáló stílusára — kezdve a *Hétköznapiok* legelső sorain — legmegjelölhetőbb hatást Petőfi *Helység kalapácsa gyakorolt*. A népmesék modorára emlékeztető tréfás torzítás és nagyotmondás terén is rokon egymással a Petőfi és Jókai képzelete. Mintha versenyeznének egymással a minél képtelenebb túlzásban. Az ilyesmi mindenesetre mulatságos, de az így rajzolt alakok a túlságos torzítás folytán sehogysem tudnak komikus jellemkévé válni. Midőn pl. Fegyveres Tamás hasáról ilyen hasonlatot mond Petőfi:

Ki látta a Gellérthegyet életébe?
Ama hegye e hasnak miniature-képe —

ez egészen a Jókai eljárás módja, aki szerint a Hornyicsék Vendel orrának nagysága előtt szegye enelhetette magát az Ararát hegye, testének súlya öt mázsa és tizenkilenc font, ellenben pincérje: Hanzli oly ösztövé, mint egy felkiáltójel (*A serföző*); Debora asszony vénebb a visegrádi várnál, még Mátyás királyra is vissza tud emlékezni (*Sonkolyi Gergely*). Szóval, Jókai humora ekkor még a tréfás alakok fogyatkozásait, nevetséges tulajdonságait nem olyanoknak tűnteti fél, mint amelyek mindnyájunkkal vagy sokunkkal közösek, hanem ezeket az alakokat is minél inkább el akarjai az átlagos emberektől különíteni és úgy beszél róluk, mint múzeumba való látványosságról, „naturae curiosumok”-ról (ez Jókai kifejezése a *Serfözőben*). Ezért mondtuk, hogy az ijesztő és a ne-

vetséges alakok Jókai első műveiben a képzelet azonos eljárásának testvéralkotásai. El kell azonban ismerni, hogy pl. a Sonkolyi Gergely és Esztiike, vagy Vica asszony jellemzésébe már általánosabb emberi vonásokat és bizalmasabb, valóságosabb hangot tud belevinni; Csallóközi Péter ártatlan fortélyai "Esztikével való találkozhatás érdekében: Kisfaludy Károly és különösen Kovács Pál beszélyeire emlékeztetnek. Az egyes szereplőknek olyan adomázását pedig, hogy: „Már túlestél rajta, átugrottad, mint a tinnyei leány a férjhezmenést” (*Sonkolyi G.*), vagy „Nem tarthat minden örökké, mint ezt egy komáromi fazekas is megmondá, midőn reggel rakott kályhája estére összedült” (*Hétköznapiok*), — mintha a *Pickwick-klub* ifj. Weiler Samujától kedvelte volna meg Jókai. („Legkedvesebb könyvei” közt említi egy öregkori emlékezésében Dickens *Pickwick-jét*). Valóban a *Hétköznapiok* egyes részletei, azután a *Házasságok desperatióból*, *A serfőző*, különösen, pedig *Keselyő Péter* közelről vett tárgyaikkal (népmulatság, temetési jelenet, kocsmái dorbézolás, rosszul sikerült házasság, a fűzfapoetaság ragálya stb.) afféle humoros életképeknek tekinthetők, amilyenekből a *Pickwick*-regény össze van állítva s amilyenek ekkortájban a mi irodalmunkat is elárasztották jó és rossz karrikatúrákkal.

*

* *

Az a vázlatos arckép, mely Jókairól szabadságharc előtti művei alapján, eddig elének tárult, méltán kelteti szintén a karrikatúra hatását bennünk mai olvasókban, kik Jókai írói egyéniségének későbbi gazdag kifejlődését ismerjük. De éppen ebbeli ismeretünk revíziója és szilárd alapra fektetése tette szükségessé, hogy megrögzíteni próbáljuk a genius alakító munkájának első eredményét ezen az arcon, melynek vonásain egy ideig határozottan a francia-romantika ismert kifejezése honol. Ez a kifejezés végképpen nem; tűnik el később sem, csak veszít kizárólagos jellegéből s összhangba lép Jókai egyéniségének fejlődő eredeti vo-

násaival, melyek közül egyiket-másikat már a szabadságharc előtti művekben is láthatjuk elő-előbújni, mint félénk tavaszi rügyeket. A *Hétköznepok* a túlzó romantika görögtüzes világítása mellett is egész sorát mutatja azoknak a — hogy úgy mondjuk — fejlődésképes csiráknak, melyek később Jókai költészetének legsajátosabb szépségeiként fognak kibontakozni. Az alföldi színmagyar népélet alakjai és jelenetei ennek a regénynek írásakor ragadták meg először képzeletét s ennek féktelenségét itt-ott már sikeresen ellensúlyozza is a kecskeméti megfigyelések nyers, de egészséges realizmusa. Jókai emlékei az években együtt módosulni és megbízhatóságukból veszíteni szoktak ugyan, de lényegileg igaz az, amit ő kecskeméti jogászkodásának költőileg oly értékes tapasztalatairól elmondott 1893-ban; hogy t. i. derék házigazdája, Gyenes Mihály városi mérnök gyakran elvitte őt magával a határban levő erdőségekbe; parasztszekéren elkóborolt a Tiszáig, a Szikra-csárdáig, Fehértőig, megismerkedett a puszták, karámok, csárdák, halásztanyák népével, ennek eszejárásával, dalival, meséivel, közmondásaival, humorával; látta a „bikaharcot” (melyet tehát közvetlen szemlélet alapján írt meg első regényében) s a „pütkösi király” parádéját (melyet néhány, évvel később fog megörökíteni); mindezekre ötven év múltán is oly jól emlékszik, „mintha tegnap történtek volna”. A népdaljeligék, a népünnep vaskos szórakozásai stb. csakugyan a népi elem térfoglalását mutatják, bár a paraszt-osztály a Jókai szabadságharc előtti műveiben is csupán a mulatságos torzítás eszközeiként szerepel. Azután a cantus praeses alakja! Hányszor vissza fog még térni Jókai a kálvinista diákélet kedves bohóságaira és tipikus alakjaira, hogy az ő aranyos humorában fűröszze meg azokat! Ugyancsak már a *Hétköznepokban* megjelenik az a tudós-típus (Rónai Gábor), aki az örökké égő lámpa titkain töpreng, a parsok naphta-forrásáról beszél s akinek utódai lesznek majd a Berend Ivánok és Tatrangi Dávidok. A letűnt

táblabíró-világ sok szeretetreméltóságából, a patvarista-„pálya” furcsaságaiból is betévedt az első regénybe egy sugár, hogy később oly sok derűt árásson még. Szóval az első regényben a humoros részletek (és a szép leírások) azok, melyek leginkább rávallanak a későbbi Jókaira és amelyek ma is legkevésbé elavultaknak tünnek fel. A beszédek közül is a humorosak a sikerültebbek s a jövőre nézve biztatóbbak; Sonkolyi Gergely a *Népvilágban* és másutt több alakban fog megnemesedett életre kelni; a serfőzőnek és Hanzlijának idegenes beszédű figurái is társakat fognak kapni az „örmény és családjá”-ban, Tallérosy Zebulonban stb. Mint említettük, a romantika eszményítő páthosza és színes világítása sem aluszik ki Jókai későbbi műveiben, de igazabbá válik, mert hozzákapcsolódik egy valóban, átélt romantikus hőskorszakhoz; az azelőtti kölcsönkért világfájdalom retorikája, egy gyászoló nemzet fojtott páthoszává magasztosul. Sokszor el fog még kalandozni keletre és nyugatra, de Palmyra és Spanyolország idegen nevei csak a cenzort tévesztik meg, a magyar közönséget nem. A szabadságharc után nemzetünkre új korszak, Jókaira új szerep következik.

II. Az 1848—49-iki szabadságharc hatása Jókai írói egyéniségére.

A fiatal Jókai tüneményes képzelő ereje egy darabig meglehetősen egészségtelen táplálékon tengődött; a beteg gyümölcsökön, melyeket termelt, aggasztó nyomokat hagyott a való élet fényes és meleg levegőjétől való külön elzárkózás. Az író gyakran beszél első személyben, mintegy saját magáról s minduntalan halált, temetőt, irtózatot almodat, gyötrő képzeteket enieget, körmönfont mesterkéltéssel hajszolva az *effektusokat* az amúgy is félelmes témák hatásának fokozásárai, az olvasók idegzetének kegyetlen felkorbácsolása végett. 1847 végén, Czako Zsigmond halálakor, már — hogy úgy mondjuk — egész

elmélet alakult ki a fiatal író lelkében az önmagára erőszakolt hagymázos eszmékből és az említett szomorú esemény hatása alatt egy — különben megragadó stílusú — cikkben egyenesen azt fejtegeti, hogy a legmagasabb költészet a halál költészete. „Csoda-e hát — kérdi Jókai — ha a költő a halált megszereti?... Az ábrándok országa rejtett tündérvilág. Kinek csak egy tekintetét hagyott ebbe vetni illő génusza, meg nem szabadul ennek képeitől soha. örök vágyat fog érezni el nem érhető után...”

Ennek a beteges szenvedésnek a forrása: a lázas fantázia kielégítetlensége. Korának divatos olvasmányai bódító hatást „gyakoroltak írónk szeretlen képzeletére; örök vágyat érzett ő is „el nem érhető” nagy dolgok után: a dicsőség elképzelt sugaraiban fürdette ábrándos lelkét, a szivárványos múlt hősi jeleneinek óhajtott kobzosa lenni, kivételes emberpéldányokban gyönyörködni, egész fajok és nemzetek diadal-mámorát vagy nagy-szerű fájdalmát szinte beteges mohósággal a maga szívében át meg átérezni. A körülötte zsongó kicsinyes, prózai élet hogy is érdekeinél egyelőre az ilyen képzeletet? Jókainak ekkortájt egészen be kell huny-nia szemét a valóság előtt, hogy a francia romantika lomtarában botorkálhasson. De önként fölmerülhet mindenki-ben e zsengek olvasásakor az a gondolat, hogyha ez a megvesztegető hatalmú képzelet egészségesebb táplálékhoz jut, ha közelebbről meg tud ismerkedni a változatos emberi élettel, sőt — hogy sokat kívánjunk — ha maga az Élet is elég kegyes lesz kezére játszani Jókainak olyan rendkívüli korszak megszületésével, amilyenre az ő gyűlékony képzelete kezdettől fogva áhítozott: akkor ez a képzelőerő ellen állhatatlanul rabjává tehet egy egész nemzedéket, mely saját élményeire ismer rá a költői fantázia ragyogó képeiben, de a későbbi nemzedékek is gyönyörködni fognak e képzelőtehetség gazdagságában, mely néha igazabb, mint maga a nyers valóság s melynek még a játékai is érdekesekek, mint ahogy pl. a

Hortobágy érdekességét is emeli a délibáb, pedig ennek egész létezése csak szemünkben van.

A kedvező fordulat elkövetkezett. Jókai személyes élményei 1848 március 15-én kapcsolódtak bele a nemzeti élet delejes áramába s jó részben ennek köszönheti azt a bűvös hatást, mely az elnyomatás idején megbecsülhetetlen nemzeti jelentőségre emelkedett. Jókai egész hosszú életén át soha többé nem tudott szabadulni az 1848—49-iki szabadságharc átélt emlékeinek varázsa alól. Ezek nélkül nem lehet Jókai írói egyéniségét kellőképen megértenünk, szükséges tehát már itt mérlegelni a maga egészében azt a döntő befolyást, mellyel a szabadságharc Jókai későbbi világnézetét — hogy úgy mondjuk — determinálta.¹

Közös vonása a romanticizmusnak, hogy a világi jelenségek magyarázatára nem tartja az ész elvét egymagában elegendőnek; de az elsőrangú romantikus prózairók közt kevés van, aki ebben a tekintetben annyira túlságba menne, mint Jókai. Egészen nyilvánvaló, hogy ezért is az ő nyugtalan képzelete a felelős, mely örömet vállalkozik arra, hogy vakmerő szárnyalásával győzelmesen háta mögött hagyja a tapogatózó, óvatos megfigyelést. Mesemondásra kitűnően alkalmas az ilyen képzelet, de ha regényt vagy novellát csináltatnak vele, bizony minduntalan tilosba téved, a regényi motivációt mondáival helyettesíti, illetőleg rontja el, nem gondolva meg, hogy egy regényírónak nem szabad babonás személyei álláspont-”jára helyezkedni. Csakhogy a Jókai lelki szervezetébe kezdettől fogva be van oltva jókora adag abból a világszemléletből, melyet primitívnek, babonásnak, naivnak szoktak mondani. Az a sok hallucináció és káprázat, mely a *Hétköznapokban*, a *Remete hagyományában*, az *Átkozott házban*, az *Üstökös tóában*,

¹ Mindez részletesebben siki van fejte: Irodalom-történet 1918. 31—37.. 45. 46. 1.

a *Szomorú napokban* stb. előfordul: nem az E. T. A. Hoffmann ördögös mesterkedése, vagy legalább nem egészen olyan; Jókai félig-meddig maga is hitt az első elbeszéléseit átlengő miszticizmusban; még a „*physica subterranea*” is úgy látszik vonzani képzeletét, mint a szédülő embert a tátongó mélység...

Előre lehet gondolnunk, hogy egy ilyen idegesen képzelődő lélek, ha a valóságos életben rászakad valami rendkívüli esemény, ebben csoda-látó hiedelmének igazolását fogja látni, az illető esemény megfejtéséül naiv leigézettséggel fog feltételezni valami emberfölötti, titokzatos kútfőt. Az 1848—49-iki magyar szabadságharc csakugyan ilyen hatást gyakorolt Jókai titokzatosságkedvelő egyéniségére. Álmélkodva tapasztalta, hogy a legmerészebb kísérleteket, melyeknek a valószínűség, sőt hihetőség szempontját alávetette volt korábbi műveiben: megvalósítják, sokszor túl is szárnyalják az élet egymásra halmozódó eseményei. Csupán ami ő vele egymagával történt egy esztendő alatt (kivált az ő szemével nézve), sok volna akármelyik addigi fantasztikus elbeszélése számára. Kénytelen az emberiség felett virrasztó gondviselés kifürkészhetetlen akaratához, mint magyarázó okhoz folyamodni, mely egy országos vihar minden veszedelme között megőrizte az ő törekeny életét. Huszonöt évvel később is (1875) maga mondja, hogy 1849-ben annyi gondviselésszerű eset történt vele, hogy lehetetlen teozófistának nem lennie; egy még későbbi nyilatkozatában (1883) őszintén megvallja, hogy ő fatalista és teozófista, ómenekben, predesztinációban hisz, meg van győződve arról, hogy a földöntúli világ, az életentúli élet, az érzékeinktől felfoghatatlan lények befolyást gyakorolnak sorsunkra; megokolásul itt is azt a sok rendkívüli „csodát” említi, melyek őt a veszélyek torkából megmentették.

Ilyen eposzi felfogás színes világitásán át nézi az egész szabadságharcot is. Az ő szeme nem a Kemény Zsigmondé, aki az egész március 15-iki mozgalom eredetét határozatlan világszabadsági vágyra, megemész-

tetlen forradalmi olvasmányokra és burschi negédre vezeti vissza mindjárt 1850-ben. Jókainak sokkal később is „elvakul a szeme”, ha e nap „istenarcára” visszatekint, amely napon — saját szavai szerint — látta ezredévek bálványait egyszerre leomlani, látott egy korszakot egy perc alatt megszületni, látta az Istent! Kemény Zsigmond nem tudja csodának minősíteni szabadságharcunkat, az ő szeme előtt már mutatkoznak is benne azok a stádiumok, melyeken az eszmékből kiinduló „minden nagyszerű mozgalom” keresztül szokott menni s melyek közt az első az, hogy a forradalmak a vezetők részéről több önzéssel és kevesebb fanatizmussal szoktak kitörni, mintsem az avatatlanok képzelik. Jókai szerint a mi szabadságharcunk nem olyan volt, mint más mozgalmak, azt nem ismétli meg a sors, egyszer történt meg, soha többet; Magyarországnak fényesebb korszaka nemcsak nem volt (ez Jókainál még hagyján!), de nem is lesz soha! Az ő szemében a szabadságharc oly csodás jelenség, melynek okait az emberi ész nem is firtathatja, mert emberi akaratnál erősebb, titokzatos tényezők idézték elő. A magyar forradalom ideje meghazudtolja a lélektan rendét, a szokást, a szabályokat: az a lehetlenséget teszi valóvá, a csudákat igaz történetté: a mesebeli királyfiak lesznek benne élő alakká.

Ismételjük, ez nem megtagadása az ő korábbi egyéniségének. Képzetele szinte kényszerűleg juttatta el őt ilyen világnézethez. Már 1845-ben (*Márcze Záré*) emleget „valami járvány lelkesülést”, „valami őryöngő vágyat ismeretlen álomkép után, szent dühöt”, mely régen — Bariavit idejében — a mare-capellai vidék lakóin „végig lázadt”. Ilyen epidémiát, „névtelen ragályt”, „népkórt” állapít meg saját lázas élményeinek szülőoka gyanánt is. Szereti behunyni a szemét a szabadságharc genezise előtt, hogy hittel hódolhasson a titokzatos kútforrásnak, melyet csak képzetele tud megközelíteni. Úgy érezte Jókai, mintha a földet valami jótékony lökés kizökkenette volna rendes útjából és

tizenöt millió mérfölddel közelebb hajította volna a naphcfő, körülbelül oda, ahol most a Venus kering; másutt meg Galilei-rúgást mond, mely ezt a földieket 1848 március 15-én érte; új ég támadt az ország felett, új nap gyulladt ki az égen. A legnaivabb krónikaíró hitével hirdeti Jókai, hogy néha a külső természet világa „egész népeknek ad fenyítő tanítást”, hogyne tűnt volna hát fel 1849-ben olyan égi csoda, melyről a természettudósok „köteteket írtak volna békés időben.” Látni való, hogy írónk képzelete siet a hitregei szemlélet nagyító távlatába vetíteni ki az egykorú eseményeket, „írjunk mithológiát!” mondja Jókai 1850-ben, azaz „írjuk le az év eseményeit híven, valóan”. Mert neki ez a két dolog egy és ugyanaz, ha a szabadságharc témájáról van szó. Az isaszegi ütközetben Palvicz Ottótól olyan borzasztó kardvágást kap Baradláy Richard, hogy ha nincs teste belemártva azokba a bűvös forrásokba, mikbe az Iliás és Niebelungen hőséit mártották édes anyjaik, a nap fölkelését nem látja többé. Az Iliás, a Niebelung-étiek, a keresztes háborúk, Bayard, Du Guesclin, Oroszlánszívű Richard, Horatius Codes hőskora kelt új életre, Jókai szerint, nemzeti küzdelmünk jeleneteiben. E küzdelem végső heteiben — vallja Jókai — a komáromi vár védői nap-nap után átélték mindazt a gyötrelmet, amit Dante a pokol számára kigondolt, amit Laokoón a kígyók fojtó ölelése közben, a leláncolt Prometheus a saskeselyű karmai alatt, a sziklahengerítő Sisyphus pokolbeli bűnhődésében, Hercules a Nessus-ing égető kínjai közepette elszenvedett.

Persze mindezek csak szólamok, ezt senki sem tagadhatja; de az is tagadhatatlan, hogy Jókai mindig hiszi saját szólamainak legalább a felét és csakhamar egészen megittasul tőlük. De sohasem annyira és oly könnyen, mint mikor a szabadságharc köréből meríti témáját. Ilyenkor a lehangosabb szólamokat meri előszedni, mintegy szándékosan, bizonyító erejének érzetében hívja ki maga ellen a kritikát, hogy aztán

„adatokkal” feleljen neki. Jókai ezen igen-igen kedvelt módszerét már ismerjük korábbi műveiből. Már a *Nepean-szigetben* is szeret képzelete minél nyaktörőbb mutatóványokat végezni, mert úgy érzi, hogy elég erős védőhálót feszített ki maga alatt megcáfolhatatalan természettudományi „adatok”-ból.

Az ilyen képzelet, az ilyen írói egyéniség igazán alig kerülhetett volna csábítóbb, kedvezőbb, kifogyhatatlanabb merész lehetőségek, bizonyíthatóbb rendkívüliségek közé, mint amilyenekkel az 1848—49-iki szabadságharc körülözlötte. Több mint fél évszázaddal étté túl ezt a nevezetes esztendőt, de soha bele nem fáradt dicsőítésébe. Nemcsak saját képzeletét tudta meggyőzni arról, hogy csupa valóságos eseményeket és igazán élt embereket válogat ki a nagy harc történetéből, hanem — mondhatni — az egész magyar olvasóközönség szívét-szemét is, évek hosszú során át! A szabadságharc változatos képcsarnokából csaknem minden magyar család őrzött emlékében egy-egy kedves lemezt, melyeket aztán a Jókai képzeletének *laterna magicát*, csodálatos tüneményekké varázsolt, anélkül, hogy a kép lényegének meghamisításairól panaszkodni bárkinak is oka lett volna. A hívők leg-hívőbbje azonban maga Jókai volt. Ha némelyek kételkedni mertek az ő regény-cselekvényeinek és jellemeinek élethűségében, a nagy mesemondó jóhiszeműleg, mondhatni fanatikus bizonykodással fordul hozzájuk ekképpen: Hiszitek, hogy ilyen dolgok nem történtek a világon? aki kételkedik, jöjjön el, én elvezethetem még azokhoz a sírokhöz is, ahol ilyen emberek nyugosznak. Úgy érzi, hogy vértézve van minden effajta kételkedő jogosultság ellen, hiszen nem, a képzelet túloz: maga a korszak tette csúffá a valószínűségről azelőtt táplált nézeteket. „Egy lehetetlen korszak”, hangoztatja maga Jókai, így akarván fölégetni maga mögött a hidat a kritikusok előtt; e lehetetlen korszak akárhány szereplője egyetlen nap alatt az ellenkezőjére változtatta egyéniségét: ma hősök, hol-

nap földenfutók; ma a rémület szörnyetegei, holnap a neveltség karikatúrai; népvezetők, aztán rabok; nagy nap földenfutók; ma a rémület szörnyetegei, holnap a mesék hősei, a sorstól jobbra-balra forgatva; óriási katasztrófáktól letiporva s megint fölelevenülve, egymással szembeállítva. Hogy rendkívüli alakokat, szokatlan helyzeteket rajzolok — mondja Jókai — az nem teszi sem a tárgyat, sem az egyént lehetetlenné; én azokkal együtt élem s ami exorbitans fantáziának látszik, az visszaemlékező tapasztalat: többnyire.

Azért védi írónk ily buzgón a maga igazát, mert éppen az effajta anyag az, melyhez legjobban ragaszkodik, melyről semmi szín alatt sem tudna lemondani. T. i. a Jókai ars poeticája azt minősíti *csip-csup igaznak*, ami akárkivel, akárhol és akármikor megtörténhetik, amit mindenki mindennap tapasztalhat; az ilyesmi őt ritkán érdekli. Jókait képzelete az eszményi értelemben vett költőnek, a *vatesnek* szerepére sarkalja legelső föllépése óta, a vatesére, aki szintén igazságokat hirdet, de olyanokat, melyeknek megsejtésére nem elég az átlagos szemmérték s a kicsinyes valószínűségi álláspont. Úgy érzi, hogy a végzet neki a magyar történelem egyik legnagyobb ténylegét engedte megsejtelni és átélni s őt — a pusztulástól megóva. — mintegy elhívta arra, hogy a nagy szabadságharc hősi korszakát, bevezetésével: a reform-korral és folytatásával: a gyászában fenséges ötvenes évekkal ihletének főtáplálékául válassza egy bámulatosan hosszú írói pálya egész tartamán keresztül. Megbecsülhetetlen történeti értékű kultuszt teremtett írásaival a magyar lélek eszményei és ábrándjai ápolására, a mosoly és a könnyecsepp elővarázslásával védelmezve a nemzet szívét a megdermedéstől, az elfásulástól. Leghíresebb nagy regényei s rengeteg számú kisebb elbeszélése és emlékezése mind egy közös nagy nemzeti alapeszme szolgálatában állanak s együttesen ép oly hatalmas méretű ciklust alkotnak az 1825-tel föllépett magyar

emberöltőről, mint pl. a Jókai, esztétikai ellenlábásának: Balzacnak főművei a XIX. század első felének párizsi társadalmáról. Csakhogy persze mindkét író a maga egyéniségét érvényesíti. Míg Balzac kérlelhetetlen analízise a fertőben is szívesen, sőt különös kedvvel gázol, hogy „documents humains”-t halászhasson ki belőle, addig Jókai — ha szabad így kifejeznünk magunkat — „documents surhumains”-t gyűjt irigylésreméltó hittel és idealizmussal, keresi az isteni eredet feltűnedező nyomait az emberi arcon, átlagosodó fajunk meg-megújhdását az alkotó természet jóvoltából egyes rendkívüli, többé-kevésbbé tökéletes ember-példányok vagy egy kivételes nemzedék útján. A csodás látomás, mely — mint egykor a pogány Saiult — az embergyűlölő szólamokkal hivalkodó, beteges költői lidérc-tüzeket kergető Jókait egész életre szóló nagy cél papjává avatta és törhetetlen hittel vértette föl: az 1848—49-iki szabadságharc volt, embereivel és eseményeivel. Egy darab nyers történelmet öltöztetett át Jókai a magyar nemzet szeme láttára s a nemzet azon vette észre magát, hogy tízszer annyi hőse és százszor annyi lélekemelő hagyománya van, mint gondolta; viszont Jókai meg volt győződve, hogy ő nem hamisított meg semmit, hiszen minden költőileg felhasználható részletet élményei garmadájából, történelmi dokumentumok közül válogatott ki.

A szabadságharc előtt tehát Jókai romantikus volt divatból, utánzásai inger folytán, a kicsinyes jelennel való elégtelenségé folytán. A szabadságharc *a*in romantikus maradt a nagyszerű élettapasztalatok hatása alatt, melyeket képzelete a hit kifogyhatatlan energiájává dolgozott át, a magyar nemzet nagyra-hívatottságába vetett hit élő erejévé. Jókai ezentúl is képzelete prizmáján bocsátja keresztül szemléleteit, de a szabadságharc idején tanulta meg, hogy az igazi szemléletet beteges eszmeszörnyek nem pótolhatják, hanem csak az élet nyújthatja azt. Romanticizmusa

még azt is diktálta neki, hogy, a magánélet sem elegendő magában a szemlélet-gyűjtésre, hanem az igazi költőnek ki kell lépnie a közélet változatos küzdőterére. B. Eötvös József fenyegető példakkkal, elrettentő dokumentumokkal igyekezett hatni regényeiben nemzetünkre a szabadságharc előtt s regényei nemi maradtak hatástalanok a közélet szempontjából sem; Jókai viszont a nagy küzdelem gyászos vége után vigasztaló, lelkesítő, mámorossá tevő dokumentumokra hívta fel a magyarság figyelmét s regényei óriási sikerének nemzeti fontossága szinte kiszámíthatatlan. Eötvös és Jókai e nemes idealizmusa egymásnak testvérei: mindegyik Victor Hugo költészeti programjából szívta első táplálékát. Eötvös közelebb áll Hugóhoz, mert mindketten kirívó célzatossággal szóáltak föl a „nyomorultak” társadalmának istápolása érdekében. Jókait sem elégíti ki a „lart pour lart” hideg szempontja s nemes meggyőződéssel vallja, hogy „ha van valami, amit még a művészi lángésznel is magasabbra lehet becsülni egy emberben: az a hazafiság”, — csakhogy Jókai nem lát sehol rút fekélyeket nemzetünk testén, ő a nép széles rétegeiben azt az őstalajt ismeri fel, mely szüli a magyar ész és magyar jellem romlatlan, kiváltságos, néha kuriózumszerű példányait. Egyébiránt a szabadságharc tanította meg Jókait a szorosabb értelemben vett *nép* iránti komoly érdeklődésre is, 1848 előtt csak komikai hatás eszközeiül alkalmazott műveiben népi alakokat, a nagy háború idején azonban meghatottan ismerte el, hogy népünk túlnyomó része méltónak mutatta magát a néhány hónappal azelőtt kapott szabad polgárjogokra. Szóval a szabadságharc élményei Jókai pazar képzelete számára beláthatatlan kiterjedésű működési teret nyitottak, melyen ötvennégy hosszú esztendeig szakadatlanul dolgoznia írónknak, saját szavai szerint a „gyönyörök végtelensége” lett.

III. Uralomra Jutása regény-irodalmunkban. (1850-1854.)

1.

Jókai tehetségének kialakulása, páratlan népszerűségének titka elválaszthatatlan a szabadságharc után következő szomorú esztendőktől. Csodálatraméltó az a rohamosság, mellyel Jókai géniusza a maga részére hódította a magyar olvasóközönség szeretetét s ezzel természetzerűleg magára vonta a külföld érdeklődését is. Igaz, hogy már a forradalom előtti művei is ismeretessé, sőt — mondhatjuk — tekintélyessé tették nevét; de azért akkor még nem sejthette senki a következő évek diadalmas sikereinek szakadatlan sorát. A forradalom előtt és alatt, tehát 24 éves koráig, írt Jókai egy kétkötetes regényt s belefogott egy másodikba, kiadott két kötet novellát, dicséretet nyert egy színműve, előadásra is került egy másik, lapot szerkesztett s maga is írt egész csomó hírlapi cikket, költeményei jelentek meg: Mikszáth mégis azt mondja róla, hogy 1850-ig „alig produkált valamit”, mert csakugyan, más emberfiától éppen elég lett volna az előbb elsorolt írói tevékenység, de szinte elenyészik ahhoz a tobzódó termékenységhez képest, melyet Jókai 1850-től kezdve kifejtett.

Lassanként (azaz dehogy lassanként, sőt nagyon is rövid idő alatt) Jókai afféle különleges tüneménye, becézett nevezetessége lett közönségünknek, amilyenekről addig csak a nyugati nagy irodalmakkal kapcsolatban lehetett hallani egyetmást. Azok a divatos külsőségek, igaz és nem igaz pletykák, bókók, szólalmok, melyek az újságolvasók számára az „európai hírt” szokták jelenteni, hamarosan szárnyukra kapták egy magyar író nevét is: a Jókaiét, akinek ez ellen persze nem volt kifogása, — de miért is lett volna? Míg a negyvenes években folyóirataink azzal igyekeztek mulattatni olvasóikat és jómagukat, hogy külföldi divatos írókról közltek stasztikai vagy egyéb

kuriózus adatokat, 1850-től kezdve alig jelenik meg olyan újságszám, mely Jókairól ne említene hasonló apróságokat. A pajtáskodás és az őszinte hódolat nyilatkozásainak olyan özöne maradt ránk bennük csak az 1850—54. évekből is, hogy ennek a körülménynek irodalomtörténeti jelentőségét lehetetlen el nem! ismernünk.

1854-ben Tóth Kálmán már közöl egy Jókai-statisztikát s tudatja, hogy Jókai munkái, „mint biztos számítás után állíthatni, összesen tesznek 45 kötetet, 611 ívet s mintegy 15,275.000 betűt, ő eszerint, éveinek arányával, Európa legtermékenyebb írójának mondható, annyival inkább, miután a neve alatt megjelent műveket mind maga írja”, nem úgy, mint Dumas vagy Sue. Beöthy László 1853-ban úgy nyilatkozik, hogy „Jókai jelenleg a legkitünőbb egyénisége — *napja* a magyar szépirodalomnak; a közönségnek tenyereli hordozott kedvence s legolvasottabb írója”. Ugyancsak 1853 végén Lisznai Kálmán ilyen rigmusokban méltatja írónkat:

Beöthy Laci „dicsérte Jókait, e dicső lángelmét,
Az irodalomnak mostan fejedelmét.
Gazdag bőségszarva esze hatalmának,
Mégfizethetetlen kincse a hazának.
Mégis néhány bérestorintért odadja
Szelleme művelt, mely a hírt túlkapja...”

Akik az örökké tréfálkozó Beöthy, vagy a nagy mondásokat kedvelő Lisznai tanúskodása iránt talán nincsenek bizalommal, azok számára idézhetjük Vadnay Károly visszaemlékezését, aki ezt mondja; „arcomba gyűlt minden vérem, szemembe szökkent egész lelkemi, midőn bemutattak neki” (Jókainak) 1854-ben. Ha Vadnaynak sem akarunk hinni, hinnünk kell Gyulainak, aki 1855-ben, meglehetősen kelletlenül, de a valóság előtt meghajolva, így szólítja meg egy vitatkozó cikkében Jókait: „Ön, a legnépszerűbb magyar író...” Gyulainál hitelesebb tanút már szükségtelen

előkerítenünk, nehéz is volna; azaz hogy mégis van egy, kinek Önkinzó igazmondásában benne zokog az elpártolt dicsőségtől való akaratlan búcsúzkodás egész vértanúsága: Jósika. Pár évvel később ugyan (1858), de a messze külföldről s így egy kis visszaható érvényességgel is, írja: „Ki most a legnépszerűbb magyar író? Erre könnyű felelni; ez nem más, mint Jókay. Ha van valaki más, ki ezzel magának hízeleg, vagy talán ezt *mondja magáról*, sajnáljuk. Roppant tévedésben van”.

Íme, már e néhány egykorú adatból is láthatjuk, mielőtt tüzetesebb véleményt alkotnánk magunknak Jókai költői értékéről, hogy az 1850-től 1854-ig eltelt öt esztendő elég volt neki a regényirodalomunkban való „uralomra jutás”-ra, ha ezen a kifejezésen nem értünk egyebet, mint amit érteni szokás. E kiváltságos szerep elnyeréséhez a tehetségen kívül mindenekelőtt bizonyos fokú termékenység szükséges, mely az olvasóközönség kíváncsi érdeklődését nemcsak felébreszteni, hanem folytonosan ébrentartani és táplálni is tudja. Már Walter Scott tisztában volt ennek a körülménynek fontosságával, fejtegette is ezt a kérdést: Sehohem meggyőződéseesebb tanítványa neki, mint éppen ezen a ponton, Jósika Miklós, aki nem utolsó sorban termékenységének köszönheti azt az „uralmat”, mely jó egy évtizeden keresztül az ő nevéhez fűződött s a magyar regényirodalom megteremtésének érdemét, mely mindenkor az ő névéhez fog fűződni. Eötvös terjedelmes regényeket írt ugyan, de mindössze négyet, novellát is alig egy párat, Kemény azonban szintén elég termékenynek mondható. Hanem mindez mily kevés a 24—29 éves Jókai költői tékozlásához képest, s hangban, tárgyban, műfajban is mennyivel változatosabb ez amazok működésénél! Jókai voltaképeni írói fejlődésének időszaka ez. Harmincéves korára oly gazdagon bontakozik ki előttünk műveiben Jókai költői egyénisége, hogy azontúl nyolcvanéves koráig aránylag kevés módosulás érvényesül rajta. *Csataképei*, exotikus tárgyú elbeszélései és drámái, *Erdély aranykora*

a *Török világ* c. folytatással, a janicsárokról szóló két regény — mind egy-egy fejlődési irány és fokozat (ha neun is mindig emelkedés) Jókai korszakos hatású írói pályáján. Ezt a rohamos kibontakozást aztán mintegy, betetőzi egy hatalmas nekilendülés, az 1853—54-ben megjelent, egy egészet képező, két nagy alkotás: az *Egy magyar nábob* és a *Kárpáthy Zoltán*. Bizonyos tekintetben soha magasabbra nem emelkedett Jókai, mint e két regényben, különösen a *Nábob* egyes örök-szép részleteiben. Konceptió szempontjából határozottan legnagyobb szabású és legjelentősebb Jókai összes művei közt a két Kárpáthy-nemzedék története. Ez a korszak lesz az ő leghálásabb témája. Tehetsége az *Egy magyar nábob-ban* talált először igazán önmagára. Nem hiába mondta róla maga negyven esztendő múltán: „... azóta sok mindenfélét összeirtam, de most is ezt tartom a kedvenc munkámnak, s midőn a jelen kiadásnál újból át kell olvasnom az egészet: nem talállok benne kiigazítani valót, sőt meg kell vallanom: hogy ma nem tudnám ezt így megírni, mint negyven év előtt”. Vannak, akik egyáltalán Jókai főművének, mesterművének, egész írói működése reprezentatív termékének nevezik. Meg kell tehát állanunk a fejlődésnek ezen a magaslátán, honnan végighordozhatjuk tekintetünket Jókai addigi költői kedvtöltésének csodatermő országán, egész irodalmunk legbujább változatosságá panorámáján.

2.

E korszakból származó legszebb művéhez, a *Magyar nábobhoz* később (1893) előszóképen visszaemlékezést csatolt Jókai, melyben saját írói tehetségének fejlődését igyekszik vázolni legelső próbálkozásaitól kezdve a *Nábobig*. E visszaemlékezés elején az ő ötletes dilettantizmusával elméletet rögtönöz a költői teremtő tehetség alkotó részeiről és ezek szerepéről. A magyar „költ” szó — mondja Jókai — igen találó kifejezés, mert egyaránt magában foglalja a német

„dichtet” és „brütet” fogalmát, már pedig ez a kettő az írói működésnél együttjár: valamint a galambköltesnél a hím és a nő felváltja egymást a fészken, úgy melengeti életre az új költeményt a fantázia és a tapasztalat, emez a hím, amaz a nő...

A madarak életéből vett ez a hasonlat mindenestre szellemes, de talán még sikerültebbé válik, ha a tapasztalat nyers anyagát nem hímgalambhoz, hanem a fészekben heverő tojáshoz hasonlítjuk, melyen rajta „kotlik” a fantázia, hogy művészi életre melengesse a szerves anyagban szunnyadó lehetőség-csirákat. És — hogy a Jókai kezdte hasonlatot tovább folytassuk — a fantáziának is, akárcsak az anyamadárnak, meg van az az időszaka, midőn „kotlani” kénytelen, akár van kikölthető tojás a fészekben, akár nincs; ha nincs, akkor képes bármiféle élettelen rög felett is gubbasztani, balgaságban is megható kitartással, az életadás ösztönének fenséges parancsa folytán. Jókaiiban a képzelet titokzatos alkotó ösztöne olyan korán fölgerjedt s olyan roppant hosszú időn át megőrizte termőképességét, hogy ez a világirodalom, legsodálatosabb lélektani jelenségei közé tartozik. Csakhogy eleinte persze meglehetősen meddő marad képzeletének lázas erőlködése, mert hiányzik alóla az életképes tapasztalat, ai reális élményi alap. A költői képzelet, ha egyszer elfogja az alkotás vágya, nem várhat tovább, s ha nem ölelhet szárnya alá kikölteni való élményeket, legalább olvasmányi mintaképeinek modorát mímeli, mint a fióka-madár a nagyobbakét, mert maga az ösztönszerű életműködés a fontos, az eredmény pedig majdnem közömbös reá nézve.

Ezt az igazságot példázza Jókai szabadságharc előtti költészete. Apróbb élményei természetesen neki is voltak már akkor is, de ezeknek alig egy-két esetben vette némi hasznát, mert ő nagyobbyszerű élményekre vágyakozott, az olvasókat nemcsak szórakoztatni, hanem ámulatba ejteni és magával ragadni akarta, vagyis olyan hatást elérni náluk, amelyet Őréa

gyakoroltak korának izgató olvasmányai. Az 1848—49-iki esztendő politikai vihara látszólag Jókai költői fejlődésére is pusztító hatással volt, ebben az évben csakugyan képtelenné vált hosszabb lélekzetű, művészibb munkáira, mint ezt később maga is elpanaszolta — voltaképpen azonban ellenkező fordulat történt: a forradalom katasztrófája egyelőre maga alá temette ugyan Jókai költői képzeletét, de éppen erre volt szükség az egészséges fejlődés érdekében, hogy t. i. ez a buja fakadású képzelet hazai föld alá kerüljön és gyökeret ereszthessen benne; néhány hónap múlva már sarjadztak kifelé a *Csataképek* vérvörös virágai, gyorsan és gazdagon, mint némely plánta, mely a temető árnyékos sírdombjain tenyészik legkövőbbben, de valami mámorító illattal is, melyet mindmáig úgy élvezünk, mint a világeköltészeti vegetáció egyik ritka fajtájának különleges, utánozhatatlan természeti adományát.

A *Csataképeket*, melynek egyes darabjai 1850-ben jelentek meg először a Szilágyi Sándor szerkesztette *Magyar emléklapokban* és *Magyar írók Füzetében*, éppen az a körülmény teszi előttünk Jókai írói fejlődésének jelentős mozzanatává, hogy noha alig másfél évnyi távolság választja el Jókai legutóbbi művétől, a *Vadon virágaitól*, mellyel motívumokban is úgyszólván testvéries egyezést mutat: a *Csataképek* már mégis más korszaknak, új fejlődési fokozatnak a terméke, a két fokozat között pedig ott emelkedik egy óriási fontosságú mozzanat, a Jókai egész életére kiható esemény, egész későbbi világszemléletének mintegy abszolúta predestinációja: a szabadságharc. A *Vadon virágait* még egy gondtalan pesti ifjú írta, a *Csataképeket* már — „Sajó”; s bármily hamar ráismert Sajóban a magyar olvasó Jókaira és a *Csataképekben* a *Vadon virágainak* utódára: mindenki észrevehette a nagy változást. A sors kifürkészhetetlen hatalma, mellyel oly kihívó-negédesen kacérkodott Jókai a *Vadon virágai* c. gyűjtemény elbeszéléseiben, csakugyan megjelent s keményen megleckéztette a

vele incselkedő ábrándos poétát (de a kemény leckében üdvös tanulság is rejtett). Szegény, fejének utólagosan kellett amúgy istenigazában átélnie, amit előzetesen elmulasztott volt: azoknak a kivételes egyéniségeknek kivételes helyekhez fűződő sorsát, akik a szabadságharc előtt írt novelláiban szerepelnek. Viszszagondolhatott a *Gonosz lélekről* szóló hátborzongató elbeszélésre (1846), melynek hőseit a törvény halálra ítélte, de holléte ismeretlen s csak az író tudja róla, hogy „az erdők mélységes rejtekében” lakik: a galambszívű Jókai ilyen „gonosz lélek” módjára lappangott a Bükk-hegység erdejének mélységes rejtekében, bujkálva a törvényt emlegető zsarnok bosszúja elől s bizonyára átszenvedve a halálfélelem borzalmaival, melyekhez mint költői motívumához — a korabeli romantikus ízlés perverzítésének megfelelőleg — őt is oly sokszor vont azelőtt a henyé képzelődés. Mikor az *Adamante-ban* (1847) így modoroskodik: „A természet hallgatása nagyszerű, titokteljes tanítás... Én olvastam e könyvből, hallgatom e tanítást... Én jártam emberlaktalan földeken. Én jártam a legmagasabb sziklaormokon éjfélt holdvilágnál ...”, vagy mikor a *Remete hagyományában* olyasmit bizonygat, hogy naphosszant elbolyongott a beszédközi fenyveserdő úttalan rengetegében s hosszú fáradtság árán feljutva a legmagasabb bércomorra, megjelenő arca a kőöszáli sast zúgó repülésre íj észte, stb. — az ilyen beszéden az olvasó annál jobban megérezte az affektáló erőlködést, minél jobban tájékozódva volt esetleg a Jókai valóságos életmódjáról. De mikor 1850-ben a *Bujdosó tanyájában* zokogott fel a panasza: „Nincsen maradásom. Vágyat érzek menni, menni, menni, elbujdosni. Embertelen, lakatlan pusztákon végigbarangolni, messze, messze kéklő negícsoportok felé, sehol meg nem állni, nem pihenni, mint kinek az idő drága, felkapaszkodni meredek hegyormok csúcsára s ismét lekúszni hallgatag sötét völgyek sűrűjébe s ismét tovamenni sietve, sietve!... A legmagasabb hegytetőn állok, egy meredek sziklaszálon.

A pásztor, ki idemászni látott, sokáig nézett utánam, gondolom, hogy mondhatta magában: „az Isten irgalmazzon szegény lelkének, mit akarhat ottan?...” — itt már a költői hatáshoz szükséges illúzió teljes mértékben érvényesült. Elég volt Jókainak éreznie írás közben, hogy képzelete ezentúl bőven el lesz látva feledhetetlen, igazi tapasztalatokkal, a magyar közönségnek is elég volt éreznie olvasás közben, hogy¹ a szerzőnek, — aki becsületes nevét kénytelen a tragikomikus *Saló*-ra változtatni (mint folyamnév tragikus, mint kutyanév komikus képzeteket kelt) — hogy a szerzőnek joga van *Naplót* közölni a bujdosás szomorúan regényes idejéről. A *nyomorék*, a *remete*, a *hóhér* (mind egy-egy valószerűtlen, modoros Jókai-téma a szabadságharc előtt) sajtósági helyzeti energiát, művészi életképességet nyert egy gyászborult nemzet kivételes hangulata és képzetvilága körében. A *Csataképekben* (s főként ai *Bujdosó naplója* c. darabban) sok megjelenik azok közül ai különleges, exaltait kedélyű, rémes emlékektől feldúlt lelkű, sohasem mosolygó, sorsüldözte, rejtelmes emberek közül, akiket málr a *Vadon virágaiból* ismerünk; de míg emezekről nem láttuk és nem értettük, hogy miért nem¹ lelik helyüket a világban, miért kerülnek embertársaikat, miért nem mosolyognak soha, mi rágódik a szívükön: a szabadságharc bukása utáni idő olvasói előtt az efféle különös viselkedés érthetővé és elérzékenyítővé lett. Az előbbi korszak Jókai-alakjainak arcán a francia romantika ködös levegőjének sorvasztó nyomai éktelenkednek, a *Csataképek* alakjai ellenben a lelkükön és testükön hordozott sebeket, mint megannyi közö9 szent fájdalom-emlékeket, hitelre és tiszteletre-íméltókká tudták tenni a kortársak előtt,

A Jókai képzelete szalmára így teremtett a sors valószerű közéleti milieut; így magyarázta egy darab ideig a haza helyzete a legkülönösebb emberi egyéniségek lelki állapotát. Jókai mindig az erős hatást kereste műveivel, az *αίσθησις* közege az ő nézete és óhajta szerint nemcsak a lélek, hanem az idegek is;

nos, lehet-e e tekintetben hálásabb, kihasználhatóbb, rajongóbb közönség egy gyászoló nemzetnél, mely néma bánatában szinte áhítozza az alkalmat, hogy kisértés magát? Jókai mindig szerette a csapongó képzelet merész túlzásait; nos, a legmerészebb eszményítésre, az érdemek megdicsőítésére, a hibák eltakargatására van-e kedvezőbb helyzet, mint egy ravatal fölött álló szónoké?

Egy-egy *laudatio funebris* a *Csataképeknek* csaknem mindenik darabja; a lezajlott nagy küzdelem! egyik-másik megtörtént mozzanatát elevenítik fel, (a szolnoki csata, a Brády-család tragédiája, Komárom pusztulása, a háromszéki székelyek, a vörössipkások, Bem tábornok érdemei, egy-egy Görgey- és Perczel-epizód) de kiszínezve azokat a lírai képzelet ragyogásával, a dicsőség és gyász megkapó vegyítésével. A *laudatio funebris* műfajának esztétikai jogosultsága mindig kétes volt, Jókai e művének lírikó-epikai képsorozata is vádakkal terheltén áll a művészeti szabadság ítélőszéke előtt; de a költészet egyik legtermékenyebb lélektani forrásának: a fájdalmas kegyeletnek kellene kiapadnia, hogy, ettől a műfajtól egyszer s mindenkorra megszabadulhassunk.

A *Csataképek* célzata és modora ellen mindjárt az első darabok megjelenésekor felhangzott a panasz az akkortájt megszülető *Pesti Napló* részéről. Ez a panasz jóhiszemű volt, de határozottan érezni lehet rajta, hogy benne voltaképpen nem a művészet leckézteti a tilos területre tévedt politikát, hanem a *Pesti Napló* politikája a Szilágyi Sándorék és Jókaiék politikáját. A *Pesti Napló* mindjárt legelső szalmának *Műtár* c. rovataiban megállapítja, hogy az örök politizálás zsarnoki hatalma alá ígázta a magyar irodalmat; követeli tehát s a maga számára — mint „politikai-irodalmi lap” számára — programmként választja a politikának és a szépirodalomnak — egyenjogúságát”; elítéli azt a dacosságot, „mely, mivel mindent, mit óhajtott, el nem érhetett, most az elérhető után törekedni nem akar vagy fél”. Heves haraggal kárhoztatja ez a lap Szi-

lági Sándor céltudatos tevékenységét, aki az elbukott forradalom eszméit és hangulatát nem engedi feledésbe merülni, hiszen nemcsak megírta történetét azon «melegében, hanem már meg folyóiratot is szerkeszt a forradalom számára s „hideg kebellemmel és kezekkel turkál az elhunytak belei közt”. Óva inti a nevezett lap a magyar írókat és olvasókat, hogy, mulatni igen szép dolog és szükséges is, de aki örökös ábrándokkal mulat, eszelőssé lesz; „meg kell válni az eszmétől, mely hiúságokra csábít és gyakorlatiatlan, búcsút kell venni valahára ez örökös forradalmazásról”. Felháborodik a *Gyémántos miniszter* sértő elfogultságán s a szerzőt egyenesen megfélemlíteni igyekszik azzal a célzással, hogy ismeri a Sajó név tulajdonosát. Majd a 115. számban az éppen akkor megjelent *Forradalmi és csataképek* c. gyűjteményről is igen hűvös ismertetésit közöl, jó tanácsokat ad a szerzőnek és siet megdicsérni a könyvben itt-ott jelentkező játszi humor egészséges hangját...

Ismételjük, a *Pesti Napló* jóhiszeműen és okosan képviselte azt a politikát, mely az 1848—49-iki szabadságharcra úgy tekintett vissza, mint egy második mohácsi csapásra s mely egy újabb kockázattól irtózva, loyaltásunk bizonyítgatásával: remélte kiérdemelni az eltíró hatalom részéről a szigorúság és bizalmatlanság enyhítését. De ép oly kevéssé szabad kételkednünk a Jókaiék hazafias érzületének és céljának tisztaságában és nemességében is. Ma már bizvást elmondhatjuk Jókairól és lelkes társairól: amit tqttek, jól tették. A szépirodalom sok szolgálatot tett nálunk a nemzeti politikának, de talán soha nagyobbat, mint ekkor. Hogy ezt a szolgálatot csak a maga művészeti létföltételeinek kárával, a maga költői halhatatlanságának rovására tehette meg: ezt az esztétika a hibák rovatában könyveli el, némely kritikus egyenesen a népszerűség-hajhászás megbélyegző címe alatt, a nemzeti történelem azonban alighanem a vakmerő, önfeláldozó hazafiúi tüntetések megtisztelő lapjain. Jókait már is delejes befolyása alatt tartja a szabad-

ságharc átélt hőskorának emléke. Áthatja az a tudat, hogy a magyar hazafi kezében az író tollnak kell a kiihiullt fegyvert helyettesítenie. Hogy tollait fegyverként használhassa abban a „fegyver-tilalmas” időben: még súlyosabb engedményeket is kell tennie a tiszta művészeti szempont rovására.

*
* *

Ha Jókai lélekbe markoló, tüzes bánatú csataképei csupán a kényes ízlésű műbírálat szemrehányását és aggóató fejcsoválását idézték volna fel maguk ellen, ez még hagyján lett volna; kellemetlenebb baj volt az, hogy az osztrák rendőri uralom csakhamar nagyon is sikerülteknek kezdte találni ezeket a csataképeket az írójuk kitüzte cél szempontjából. Prottmann ösztön-szerű vérebszimatja felbőszült a *Magyar Emléklapok* és *Magyar írók Füzetei* közleményeitől, köztük alighanem leginkább a Jókai dolgozataitól. A fölényes és rövidlátó engedékenységet, melyet néhány hónapon át MacMo tábornok katonai cenzúrája tanúsított a magyar irodalom iránt, felváltotta az alacsonylelkű kémrendszernek zaklató, de az eredményt tekintve, talán még rövidlátóbb korszaka, mely a hazafias visszahatást annál jobban szította. Szilágyi Sándor visszaemlékezése (1876) érdekes képet fest erről a szomorú időről. A csüggedést nem ismerő, derék Szilágyi a legmegértőbb és legszorgalmasabb munkatársat Jókaiiban lelte meg; „hát úgy írunk, amint lehet, monda (Szilágyinak Jókai), addig terjeszkedünk, míg a lepedő ér, de írunk mindaddig, míg a tollat ki nem veszik kezünkől”. Bekövetkezett irodalmunkban a kénytelen titkolódzásnak, burkolt hazafiúi célzásoknak, sokatmondó allegorizálásnak emlékezetes kora. — Jókait — akit felesége hol Pesten, hol Budán rejtegetett a politikai bosszú keze elől — e korbéli munkásságának jellege méltán avatja az utókor kegyeletében Arany és Tompa osztályosává. E két nagy költőnknek Jókai iránti szeretetét s tehetsége érdekes méltánylását különben egykorú adat is bizonyítja. Tompa mindjárt a Gyé-

mántos miniszter megjelenése (1850 mára) után ezt írta Szilágyi Sándor lapkiadóhoz: „Mondja meg Sajónak, két sort olvastam el tőle csak és megesküszöm, hogy tudom: ki ő”. Arany is szerető érdeklődéssel fordul Jókaihoz egy Szilágyi S.-hoz címzett levélben: „És te Sajó! ezen pár sort egyenesen hozzád intézem. Hogyan élsz fiú? Krixkraxolhatnál valamit nekem, én nem válaszolnék, vagy kellő ildommal. Nagy ünnepem volt, hidd el, midőn száműzött lelkem lelkeddel egybe találkozott...” Jogos meglepődéssel kérdi negyedszáz év múlva Szilágyi a fenti idézetek kapcsain: „Nem volt-e ez becses karpótlás neked barátom Sajó a *Pesti Napló* támadásaiért?”

Sokszor megállapították már Aranyról, még inkább Tompáról, hogy tehetségük a líráiban igen alkalmas volt a rejtett hazafiúi célzás költői kifejezésére. Bízást elmondhatjuk, hogy a hazafiúi célzatnak a költészetbe való belopása terén senki sem. volt inkább elemében, mint Jókai. Sietünk kijelenteni egyúttal, hogy Jókainak ez az irodalomtörténeti érdeme költői tehetségének olyan vonásával függ szorosan össze, mely önmagában hordja a művészeti szempont elleni vétségek csiráit. Jókai gyermimeteg fürgeségű képzelete kapva-kap mindenben, almi *játék* s a cenzúra kijátszása az ő számára egy módja a szellemi tornának, az örökké friss és ruganyos képzelőerő fickándozásának. Olyan novelláit írni, hogy a gyászoló nemzetnek könnybe lábbadjon a szeme, miikor olvassa, de ugyanakkor a bárgyú cenzor ne értsen meg belőle senir mit: ez olyan valami természetes kedvtelés Jókai képzelete számára, mint mikor az ember fárasztó vagy unalmas munka közben jót nyújtózkodhatnak. Hiszen öregebb korában is valósággal felcsillan Jókainak a szeme, imikor *egy* ilyenféle költői játékra ötlet merül fel eszében. „...De már ezt magam is megpróbálom az *Üstökösben*. Egy szerelmes történet, mely rendszeren olvasvai az; ami felfelé olvasva más valami, lefelé olvasva pedig egészen más valami. Ilyen még nem volt! Ez is meg lesz a jövő évben; majd talán a nyá-

ron...”¹ Hej, sok ilyen „szerelmes történet” termett az önkényuralom idején! Az egész *Üstökös* is volta-képpen ugyanezt a célt fogja 1858-tól kezdve szolgálni: ártatlan tréfák cenzorilag engedélyezett ostyájában keserű, de egészséges igazságokat és hevítő célzásokat árasztani szét a nemzet elalélt szervezetébe.

Tehát a költői hivatás hazafiúi kötelezettségét illetőleg Jókai legjobb költőinkkel egy véleményen volt; de elválasztotta tőlük, különösen Aranytól és Gyulai-tól, az a könnyűvérűség, mellyel ennek a gyakorlatilag mindenesetre fontos szempontnak sokszor habozás nélkül kész volt alárendelni az abszolút, művészeti szempontot ide vonatkozólag igen érdekes példa a *Vérontás angyala* és a *Szőkevény* c. két elbeszélés; mind a kettő egyszerre bizonyítja Jókai tehetségét és írói könnyelműségét. A *Vérontás angyalának* eredetileg *Szenttamási György* volt a címe s ezzel a címmel meg is jelent a *Magyar Emléklapok* (1850) új folyamának I. füzetében; de a cenzúra elkobozta ezt a füzetet s Jókai novellája csak kihagyások és változtatások esetén s idegen cím alatt kapott engedélyt újabb megjelenésre. Gyulai hajthatatlan elvszilárdsága s Arany végtelen lelkiismeretessége ilyen körülmények közt vagy kiadatlanul hagyta volna művét, vagy komoly tanulmány tárgyává tette volna, hogy a cenzúra követelte változtatások a művészeti érdek sérelme nélkül megvalósíthatók-e. Jókait nem szokták bántani ilyen gondok; ő — majdnem azt mondhatnók — egészen kedélyesen fogta fel a dolgot: hirtelen átkelesztelte a *Szenttamási György* szereplőit spanyolokká és kreolokká, a helyneveket is átcsérélte és az új cím alá odajegyezte: „A középamerikai szabadságharc idejéből.” Legmulatságosabb ebben az egész ügyben a cenzor eszejárásának korlátoltsága; azt hitte, hogy most már a *Vérontás angyalában* senki sem fog ráismerni *Szenttamási Györgyre*, senki sem

¹ Jókai: *Életemből* II. k. 382. 1. („Vámbéry egy estélye.”)

vesd majd észre, hogy nem „Középamerikáiról” akar beszélni az író.

A kényszerű átvedlésnek ugyanilyen természetellenes folyamatán ment keresztül a *Szőkevény* c. novella is. Ez is a magyar szabadságharc köréből vette tárgyát, ki is került már a sajtó alól, de a cenzúra a közzétételre nem adta meg az engedélyt s ebből is „pépet zúztak gyerekjátékokhoz”, mondja 1894-iki visszaemlékező jegyzetében Jókai. Ő aztán — teszi hozzá könnyed humorral — elővette a kéziratot s csinált belőle spanyol történetet: 1848-ból 1808-at, Budapestről Madridat, Budavárból Buen-Retirót, István nádorból Infántando herceget, március 15-ikéből március 18-ikát, V. Ferdinánd királyból „El rei Feniantot”, Metternichből Don Godoyt, a magyar liberális és pecsovicus főurakból don Escoiquiz és don Aquiles de Mendoza grandokat, a *Szózatba* a *Mórok búcsúdalát Granadától*, az osztrák seregből francia sereget, a Dunából Tájót, Szent-Tamásból Ciudad Rodrigót s Görgeyből Wellington herceget. „Így lett belőlem spanyol író.”

Egyike volna a legkönnyebb feladatoknak, ráolvasni Jókai fejére (rá is kerül majd a sor), hogy az ilyen átöltöztetés idomtalanságot eredményez s a művészi alkotás érzékeny szervezete szenved az idegen köntös alatt. Itt most időszerűtlen és méltányosság nélküli dolog volna ezen lovagolni. Eljárásának művészetellenes volta felől tisztában volt Jókai is. De valamint egy évvel előbb neki magának is inas-ruhába kellett bújni s felesége mellől a kocsi bakjára ülnie, hogy életét megmenthesse: szellemének proskribált szülőtteit is inkább megalázta egy kissé és tarka maszarába takarva, hátrább ültette őket az esztétikai maradandóság rangsorában, csak ne legyenek nyomtalan áldozataivá az egyelőre megfélelbezhetetlen, otromba politikai erőszaknak.

Mint ahogy az anyagi természet szerves életműködése, saját fennmaradása érdekében, ösztönszerűleg igazodik az általános létfeltételekhez, de persze egyes nagy elemi változások idején ez az alkalmazkodás csak az egyedek tömeges pusztulása árán sikerül; ezt a törvényszerűséget az emberi szellem világában is felismerhetjük. Az 1848-iki vézes kataklizma szétrombolta a reformkor hatalmas lendületű nemzeti művelődését s elszaggatta irodalmunknak talán legfontosabb gyökérszálát, azt, mellyel a közélet talajába fogózik. Amelyik irodalmi termék nem akart alkalmazkodni, az hamaros, de nem természetes halállal múlt ki. A költészet forrása azonban szerencsére elapadhatatlan; ha fő-kútfejét erőszakosan elzárják, a földi felszíne alatt annál többfelé tör utat magának s szapora felbuggyanásai az egész környező talaj átívódottságát hirdetik.

Az ötvenes évek elején is hamarosan beletanult irodalmunk a viszonyok parancsolta alkalmazkodásba. Az irodalmi élet lehetőségének s az írói sikerének titka volt: úgy alkalmazkodni két ellentétes végletnek, az elnyomó cenzúráinak és az elnyomott nemzetek óhaj-tásához, sőt szeszélyeihez, hogy lehetőleg mind a két fél meg legyen elégedve. Annyira döntő szempont volt ez, hogy a Jókai bámulatosan rohamos irodalmi diadalrajutása, mint tünet, már egymaga csalhatatlanul jelzi számunkra az okot s magyarázatot is: az alkalmazkodás képessége ő benne volt meg leginkább.

Csakugyan így van a dolog. Jókai regényírói uralomrajutása nem véletlenül esik az ötvenes évek idejére; sőt az ennek egyik legokosabb jelensége. Egy ezeresztendős nemzet leigázott tetterejét és önbizalmáé kellett megmenteni, hogy holtra ne verdesse magát bilincsei közt. A csodás hatású csillapító orvosságot, melyben a figyelmes vizsgálat az ópium kábító csöppjét is fölfedezheti, pazarló könnyűséggel termelte Jókai írói egyénisége, melynek alkotásait csakhamar

úgy kezdte tekinteni a magyarság, mint elkobzott, de egykor majd bizonyosan visszaváltható erkölcsi javainak záloglevelét, A nemzeti hangulat kezdett hasonlítani a harminc évvel azelőttihez. Az 1820-as esztendők magyar irodalmának remény- és kétségbeesés közt hányódó kedélyvilága a harmincas és negyvenes évek folyamán nekilázasodott, a szabadságharcban elérte a válságos tetőpontot, hogy utána bekövetkezzék a súlyos visszaesés. A harmincas évektől fogva a jövő kérdései foglalkoztatták az elméket, a forradalomnak nem volt ideje mással törődni a saját jelenén kívül (ezért nem szokott a forradalmaknak jó szemértékük lenni), az 1850 utáni nemzedék megint a múlt szépítő tükrében keres kárpótlást a sivár jelenért, ép *úgy*, mint az 1820-as évek időszaka. Jókai *ép* oly született tehetség a szabadságharc utáni hazafias, ábrándos múlt-kultusz tolmácsolása terén, mint volt a század harmadik évtizedében Vörösmarty...

Lehet, hogy e két név egymás mellé állítása első tekintetre különösnek tetszik. Pedig abban az egyforma két ábrándos két szempárban, mellyel a Dunántúl e két költői lángelméje — egész irodalmunknak legragyogóbb színpompájú két nyelvtelhetsége — nézte a viliálgot: sok érdekesen egyező látomás gyulladt ki a régi dicsőség s a tüzes képzelet sugaraitól. Mind a két költő képzelete valami végtelenbe *vágzó*, nyugtalan lendületet mutat, melyben mintegy a lélek ösztönszerű tüntetését kell látnunk a nemzeti közállapotok börtönszerű tespedtsége és kicsinyességei ellen. A „tehetetlen kor” sötétje volt szükséges ahhoz mindkettőjüknél, hogy a fantázia bűvös vietítette képei egész fényességükben érvényesüljenek.

E két eredeti képzelet kivetített képein legelőbb is bizonyos technikai hasonlóság vélhető észre, közös nyomai a közös iskolának: a francia romanticizmus modorának. A Vörösmarty epikájának hőseivel, hősnőivel s a cselekmény főmotívumaival szoros rokonsá-

got mutat Jókai költészete már a szabadságharc előtt is.¹

Addig azonban, míg a végletes pesszimizmus uralkodik Jókai romantikájában, ez nem jut igazi belső közelségbe Vörösmarty epikájával. Hanem mikor a Jókai képzeletét is elkezdi izgatni az ősmagyar műit, egyszerre csali meglepődve érezzük nemcsak azt, mennyire egy úton jár a két költő, hanem érezni véljük azt is, mennyire egyforma lelki közszükséglet várta tőlük kielégülését a húszas, illetőleg az ötvenes évek magyarsága körében. Mind a két nemzedék arcán ott borong valami rendkívül megható, mélabús ábránd: az árvaság tudata ez, mely képes volna életének egy darabját odaadni cserébe, ha ereklyeként őrizhetne néhány emléket ősi hitregéinek idejéből, mikor a magyar még nem volt testvériden ága nemének, midőn a nemzeti istenatya szerető gondviselésébe vetett bizalom boldoggá tette és óriási közös célok szolgálatára ösztönözte vala őket. Valamint Vörösmarty epikája a Horvát István és Aranyosrákosi Székely Sándor naiv mitológizálásának eszmevilágához kapcsolódik, úgy esik együvé Jókai ősmagyar tárgyú költészete is a nagyszabású voltában mindmáig egyetlen magyar mitológ a szakmunka megjelenésével: az Ipolyi Arnoldéval (1854), melyből egyes mutatványokat az *Új Magyar Múzeum* már 1851-től fogva közölte. Mindkét nemzedék a Nyugatról való romantikus el-kivágyakozásban keres vigasztalást, „borús szemmel néz vissza keltre.” Soha olyan mély távlat nem árnyéklík a haza fogalma mögött, mint ebben a két korszakban. Ha ez a fogalom Vörösmartynak eszébe jut, képzelete azonnal száguldani kezd és *meg* sem áll a Volga, Etel, Kuma vizeiig, a Siva végtelen fővényéig s a csendes Aral-tónak zaj nélkül nyugvó árjáig. Valami kielégíthetetlen vágly hajtja térben és időben visszafelé, mesés

¹ Erre vonatkozólag lásd: Irodalomtörténeti Közlemények 1919—21. évi. 19—21. l.

titkok után, mīthikus messzeségekbe. Ha pl. Mátyást király koránál állapodik meg (*Szépiák*), akkor is érezteti a bevezetés lendületével, hogy szomjas képzelete sokkal távolibb célnak vesztette nyomatát:

... az idő fut lelkem elől s vágyaimnak e előle:
Elrohan a feledés honjába, hol: a patak immár
Nem csörög, ősz partján a fáradt szép Rege szunyad
S a rokon Álomnak szó nélkül nyugszik ölében...

Cserhalom múltjában is eltörpül Vörösmarty képzelete előtt az a néhány évszázad, melyről a történelmi adatok tudnak; az *őskor telke* megy néma borongással Cserhalom felett, melyet „még az erős természet szüle magából”. (Azóta a természet is folyton satnyul!) Az *Eger* kezdő soraiban is a haza már csak a: szédítő távolságú mult dicsőségnek temetői emléke, „nagyságod nagy romja magad.” A *Hábador* c. drámai költeményben az agg Hábador így zengi bemutatkozását:

An régi jámbor éneklős
Hangzó Meótis partiról
Eljöttem Zádorág felé ...

Oda is jegyzi Vörösmarty a darab elé: „Idő: *a magyar előkor.*”

Igen, ez a kor az elárvahodott, csüggedező magyar nemzet önbizalmának ködbevesző menedékvára. A *magyar előidőkből* mesél Jókai is hol lelkesítő, hol elérzékenyítő történeteket (*Másik haza, Tsong-Nu, A varchoniták, Mahizet, Egy bukott angyal, Holtak harcai Az utoisó csatár*), melyekhez az ihlet útját szemmel láthatólag Vörösmarty hazafias költészetének édesbús romantikája mutatta meg. Kettőjük hangulatai egymással ölelkezik, gondolatmenetük egymást kiegészíti; Vörösmarty *Áldozat* c. drámája elején az őshazából jövő fáradt Szabolcs kap a mai Magyarország földjén hűsítő italt hűgának, Csilárnak korsójából, Jókai Ju-

liánját (*Másik haza*), mikor már-már szomjan hal, az őshaza közelében hozza életre a bájos Delinké hűs itallal és áldott magyar szóval — voltaképpen pedig egy-egy eltikkadt magyar emberöltő üdítkezett így a Vörösmarty és Jókai Kelet-járó képzeletének csillogó harmatából. Az utánozhatatlan zamatot mindkét költő a maga stílusának varázsszeréből adja bele: a Vörösmarty hexameterai s jambusai és a Jókai prózája egyaránt korszakalkotó fontosságú a magyar költői stílus fejlődésében. A magyar hajdankorról szóló Jókai-elbeszélések lírai előhangjai határozott Vörösmarty-utánezatok; a *Csataképek* borongós elő- és utóhangjainak erősen *ossziáni* jellegét esetleg szintén nem Osszsián közvetetten hatásából kell magyaráznunk, hanem itt is Vörösmarty közvetítésére kell gondolnunk, sőt alighanem a *keleti* és *török* témák kedvelésében nyilvánuló byroni elemeknél is.¹

Persze, mikor egy novellairó — hacsak rövid időre is — egy eposz-költő hatása alá kerül tárgyválasztás és előadásmód tekintetében egyaránt: olyankor nagy esztétikai károkat okoz a különböző természetű két műfaj összekeveredése. Jókai is — majd látni fogjuk — a költői megokolás terén súlyos hibákat követett el azzal, hogy a kellő műgond hiánya folytán és a lelkesítő célzat zsarnoki uralma alatt eposzíró is, regényíró is akart lenni egyszerre; a mesemondó-süveget néha le sem tette a fejről, hanem) azonmódon lépett a regényírás szigorúbb műfaji illemszabályokhoz szokott ítélőszéke elé, ahol már várta megbotránkozva Gyulai, Salamon és a többi kritikus. Ezek ítéletét csaknem minden pontban aláírja a mai kritika is, de — azt hisszük — az *enyhítő körülményeket* az irodalomtörténeti távlaton keresztül ma jogosan értékeltük többre, mint amennyire ők értékelték. Jókai a szóbanforgó művek írásakor némely „vétséget” tudatosan követett el; ez méltán volt súlyosbító körülmény a Gyulai

¹ Minderről később lesz szó.

laiék szemében, de Jókai nyugodtan bocsátotta ügyét negyven év múlva az utóköri esküdtszéke elé, elmondván pl. a *Dalma* keletkezésének történetét: alkalmazkodnia kellett a két cenzor egyéniségéhez s ilyen szempont döntött a *Dalma* és a *Varchoniták* két különböző műfajának megválasztása terén; a puffogó hazafias szólamokról is tudta Jókai, hogy művészetileg jogosulatlanok, de azt is, hogy a politika belevegyült a költészetbe s ha a nemzet politikailag elvész, akkor irodalmának sincs jövője. „Fenn is tartotta magát (a *Dalma*) egész addig, amíg a Bach-rendszer fennállt. Akkor aztán félretettük, mint ahogy kitesszük a szobából a vaskályhát, mikor a tavasz kinyílik.

Így van igaza Gyulaiéknak is és Jókainak is, természetesen más-más szempontból. Jókai hazafias romantikája a magyar nemzeti élet tényezője akart lenni; az élet pedig csupa alkalmazkodás; Jókai alkalmazkodott a cenzor tilalmához, hogy az alkalmazkodás leple alatt a magyarság nemzeti fennmaradásának ügyét szolgálhassa. Képzete elkalandozott az ázsiai ósmagyarokhoz, a kínai birodalomba, Lappóniába, az Imaushoz, a Gangeshez stb. — s művein éppen az esztétikai fogyatkozások voltak azok a nyílások, melyeken át mesemondó tehetségét a hazafias izgatás aprópénzére válthatta fel és oszthatta szét.

Ez a hazafias romantika felöleli azt a két elbeszélést is (*Kelet királynéja*, *Carinus*, illetőleg *Manlius Sinister*), melyek nem régi magyarokról szólnak ugyan, hanem régi rómaiakról és ezek ellenfeleiről, de úgy, hogy a caesari zsarnokság és az erkölcsi züllöttség ellen vívott hősiezen tragikus küzdelem megragadó hévvel tudta a magyarság sorsát példázni s lelkesítő tanulságokat szolgáltatni. Palmyra és Róma az egykorú olvasók előtt átvitt értelmet nyert, akárcsak — hogy még egyszer visszatérjünk hozzá — Vörösmarty Romjában a jobb sorsra méltó Pártusok szenvedése a perzsák zsarnoksága alatt. Hogy a hazafiúi keserv legmegragadóbb hangját Vö-

rösmartyól tanulta, azt Jókai maga is elismeri, még pedig igen szép szavakban. Igaz, hogy a Jókai gyöngéd szíve a hálanyilatkozatok terén könnyen esik túlzásba s visszaemlékezéseit; általában óvatosan kell olvasnunk, de a Vörösmartyról szóló öregkori (1900) vallomásából csakugyan a tanítványi szeretet őszinte hódolata zeng ki: „... Nekem e naptól kezdve ez (t. i. a *Szózat*) lett az evangéliumom s később Vörösmarty munkái az egész szellemvilágom... Én szellemi apám, bolygó utam vezérlő holdvilágát őrizem ő benne hálás emlékemben.”

3.

Ment, mendegélt az otthoni földről száműzött képzelet s minél tovább járta a Khokonor-hegyi, a Kaf-hegy, az Imaus-hegy, a kínai birodalom stb. exotikus tájékait, annál jobban meggyőződött róla ő maga is/ hogy hazafias célú expedíciójának útirányát az a sugatoas ösztön mutatta meg, mely az ilyen Vörösmarty—Jókai-féle szertelen képzelőerővel vele szokott születni s amelyet aztán évek gyakorlata és az általános divat nagyra növelt. Hiszen az őshaza képe is azért hatott olyan csábítóan, mert messze volt, Keleten volt, hozzáférhetetlen térbeli édes időbeli távolságban, mintegy a világ túlsó felén, hová az itthoni zsarnokság keze el nem ért, ellenben a képzelet élvezhette a szabad ki- s bejárás gyönyörűségét. A mindennapi élet unalmas nyomorúságait sínylő emberiség ösztönszerű örök vágyakozása volt ez, de sürgető, kegyetlen alkalmoszerűséget kapva a magyar nemzet akkori politikai helyzetéből. Az Európaszerte divatozó romanticizmus szellemétől így termékenyült meg (másodszor is (először a reform-korban) a hazafias magyar költői képzelet.

A romantikus képzelet útja nem vész kárba, ha a magyar őshaza, kapuját egyszer-egyszer elkerüli is; maga a repülés már élvezet és cél az ő szájmára. A reformékor Vörösmartyjának képzelete sem áll meg

mindig a Volga, Káma, Aral vizénél, hanem elmerész-kedik a *Délsziget* és *Tündérvölgy* mesés hónába, de mintha ez az útja is a hazavágyás egyik nem© volna. Jókai szintén érzi, a szabadságharc utáni években is, hogy az ő kalandos képzelete, akárhová megy, mindennünnen tud mézet gyűjteni az itthoni honfitársak számára, mert a képzelet korlátlan, vakmerő csapongása már magában véve valami *szabadságot* jelent s a bekalandozott idegen helyek és viszonyok rögtön érdiekessékké és kívánatosakká válnak, ha azokat az ott-honiaktól merőben különbözöknek rajzolja az író; viszont a cenzornak is ínyére volt, ha minél messzebb kóborolt el hazulról a költői cselekvény.

Az adott helyzethez való alkalmazkodás tehát Jókai számára nem volt nehéz, hiszen voltaképpen saját égiségének járt vele kedvében. Így lesz előttünk érthetővé az ő páratlan népszerűségének olyan gyors kialakulása. Szabadságharc előtti képzetvilágának romantikus elemeit a siker biztos reményében újíthatta fel. A közéleti tétlenségre kárhóztatott magyar középosztály ugyanis kénytelen-kelletlen megszokta a szenvedőleges viselkedést, az ölbe tett kézzel való ábrándozást, a maga és más szerencsétlenek baján való meddő sajnálkozást. Kemény Zsigmond mély igazságú reflexiója: „A csalódott szív utolsó hiúsága: nagyszerű csalódáson könnyezhetni” — az ötvenes években született s általános érvényén kívül különösen találó erre az egész nemzedékre. Ez a nemzedék részvételnél egyébbel nem igen fizethetett, de ezzel aztán nem is fukarkodott; könnyezésre mindig kapható volt és falta a hátborzongatóan regényes történeteket. Szóval mindinkább nyárspolgárrá lett, akinek jólesik, ha a maga kényelmes zsöllyeszékében ijedezhet a színpadon elhangzó pisztolylövések zajától. Ez az osztály is megkapta szórakoztatóját Jókaiiban. Jókai mindenkinek az ízlését (a nagyközönségről van szó) ki tudta elégíteni; szónoki páthosz, lírai érzélgés, elképpeszítő csodák, kacagtató furcsaságok — mindez megjelenik már ekkori novelláiban több-kevesebb szerencsével. De

közös vonás ezekben valami lágy érzelmesség, mely a Rousseau-epigonok óta igen kedvelt írói világnézet s mely a környező világ fonákságait úgy igyekszik elfelejteni, hogy elmerül egy maga elé képzelt szebb világba, ahol az igazság még nincs letaszítva trónjéről, vagy ha megpróbáltatásokon át is, de végül győzedelmeskedik.

Ezek a többé-kevésbé szentiimentális hangulatú novellák tárgyuk szerint két csoportra oszthatók. Az egyikbe tartoznak a történeti tárgyúak (*Perózes, Shirin, Rozgonyi Cecilia, A kétszarvú ember, Koronái szerelemért, A nagyenyedi két fűzfa, A háromszéki leányok*), a másikba azok, melyeknek cselekvénye a jelenkorban, azaz az író korában játszódik le (*A munkácsi rab, Egy halálítélet, Az erdők leánya, A kalózkirály, A népdalok hőse, A falu bolondjai, Kedves atyafiak, A kalmár és családja, Sic vos, non vobis, Vándoroljatok ki, A láthatatlan csillag*).

A szentimentális alapeszme gyakran a meseszöveg terén is egyformaságot okoz: a *Perózes, A nagyenyedi két fűzfa, A háromszéki leányok* cselekvénye lényegileg ugyanaz: a szerelem hőssé tesz egy-egy békés hajlandóságú vagy éppen gyáva ifjút; különbség mindössze a nevekben van, az egyiket Perózesnek, a másikat Zetelaky Józsefnek, a harmadikat Weimuth Józsefnek (hívják. A csodaszerű változásnak, mely a gyáva legényt máról-holnapra hőssé varázsolja, nincs egyéb magyarázata, csak a szerelmi szenvedélyedé hiszen éppen abban nyilatkozik a szentimentalizmus, hogy a kritika kifogásainak hallatára meglepődve kérdezi az író: hát kell egy szerelmes ember cselekedeteit motiválni?

A *Shirin* c. novella is az egetvívó szereleim örületes hatalmát hirdeti; a szerelmes Ferhád lehetlenebbnél - lehetlenebb vállalkozásainak lélektani oka: a Shirin iránti végletes szerelem.

A *Koronát szerelemért* alapeszméje: a szerelem eresebb mindennél, a nagyravágyásnál is. Ifj. Apafi

Mihály inkább „elugratta” az erdélyi fejedelemséget, csakhogy Betlen Katát feleségül vehesse.

A *Pefid Farkas* leányai közül az egyik, Ilonka mindig szomorú volt, örökös mélabú árnyalta be kedélyét. Maga sem tudta, hogyan: egyszer csak felesége lett egy egyszerű juhászbojtárnak s valószínűleg ez a juhász-kunyhóban eltöltött idillikus néhány év volt az előkelő származású leány rövid életének legboldogabb része. Mosolyogni sohasem tanult meg, de a könnyhullatás hasonlíthatatlan édességét senki sem tudta jobban átérezni, mint az egykorú francia és angol szentimentális könyvek e neveltje.

A *Rozgonyi Cecilia* hangulatában a középkor miszticizmisa a lovagregények önfeláldozó rajongásával egyesül. Vilmos herceg és Cserni Száva jelleméit az eszményi szerelem önfeláldozó lemondása vértanúi magaslatra emeli, ahol aztán a szentimentalizmus rózsaszínű felhői takarják el őket a történelmi igazság ellenőrző szeme elől.

A másik csoport novellái között még jellegzetesebb példái akadnak a szentimentális világnézetnek.

Az *Egy hálálítélet* hősnőjét, Duforet Angelikát a gaz Taillard férjgyilkosság gyanújába keveri, hogy nejjévé kényszeríthesse. Angelika egy egyszerű kereskedősegédet választ védőjéül: Arnould-t. Ezt Jókai rendkívül félték, esetlen, zavarba jövő, szánalmas alaknak mutatja be s a legravaszabb, legügyesebb közvádlót, Duvalt állítja vele szembe az esküdtszéki tárgyaláson. Ne féltsük azonban Arnould-t, mert őt titkos (tehát annál eszményibb) szereleni hevíti Angelika iránt s ez a szerelemi szónokká avatja őt, úgy, hogy a beszéd-párbajban fényesen legyőzi Duvalt. Akadozva, féltéken kezdte beszédét Arnould; de „e percben Angelikára tekinte” s egyszerre ékesszólóvá lett.

A *Kalózkirály* hősében szintén az érzelmes mélabú adja meg az egész jellem uralkodó vonását. William Rooberts, a kalózkirály „egy fillért sem adhatott családjainak, pedig hajója kincsekkel volt tele; de az

rablott jószág volt mind s Williatm nem vihett átokterhelt vagyont azon föld alá, mely alatt kedvesei laktak szegényül, de lelki tisztaságban”. Ennek a vakmerő kalóznak „szíve fásult volt minden iránt, meg nem; indítá semmi, de ha nőt hallott sírni, akkor futott onnan, azt nem bírta elviselni...” Dehát miért nem ment valami becsületes életpályára, hogy nyugodt lelkiismerettel részeltethette volna, keresményében anyját és menyasszonyát? Hja, a szentimentális világnézet sohasem fitorítja el a szálját szánakozóbb mosolyra, mint mikor ilyen nyárspolgárian együgyű kérdéssel untatja valaki.

Az *Erdők leányának* a cselekvénye fantasztikus, illetőleg mesei háttérbe olvad bele. Egy vad leány, akit medve nevelt föl, beleszeret egy léha grófi úrfiba s hozzá megy lakni medvéjével együtt. Csakhogy titokban egy parasztasszonytól megtanulván az emberi beszédet, tudomására jut neki a gróf hitványsága s ekkor a leány megutálja az ú. n. műveltség romlott mázait. „Miért tanult emberi hangokat érteni? miért kellett emberi szív mélyébe látnia? miért hagyta el erdejét, fenevadtársait?... a tudás nem boldogít...” Reszketve borult hű medvéjére s ezzel együtt visszamenekült a vadonba, de előbb a medve szétmargolta a csábító grófot. (Mondanunk sem kell, hogy a lélektani valószínűség is kegyetlenül szét van margolva; kiszívott belőle minden életnedvet a szentimentalizmus polipja.)

Az érzelgősség színes, cifra szemüvegén mindig kapva-kap a gyermekes ízlésű nagyközönség. Az ötvenes években nálunk — mint fentebb érintettük — társadalmi okok is elősegítették az érzelmeskedő életfelfogásnak, paradoxonnal szólva: a nyárspolgári idealizmusnak a kifejlődését s Jókainak ettől kezdve negyedszázadig ingadozás nélkül tartó írói fénykora közönségünk említett hajlamára támaszkodott, mint egyik főoszlopra. Ebben Jókai részéről lehetett (és volt is) egy kis számító ügyesség is, de az igazság az, hogy Jókai azért tudót egy egész nemzedéknek

bálványa lenni, mert a világ jelenségeit ugyanolyan érzelmes naivitással tudta szemlélni, mint a csodákon csüngő, titkos erőiben hívó s bennük bízó gyermeki lélek.

Közönségével, sőt egész korával közös telki hajlandósága írónknak még ezidőtájt pl. az is., hogy a népies témák sugarait is az érzelgős romantika prizmáján szereti keresztülbocsáítani. Jellemfő példaként említjük itt meg *A népdalok hőse* c. elbeszélést. A népies és.. romantikus elemnek, a népi és úri osztályi sorsának melodramai egybefonása ez, valóságos Szigligeti-népszínmű, még a népdal-betétek sem hiányznak belőle. Már maga a bevezetés csupa érzelgős: a népdalköiészlet fellengző magasztalása. A szereplők valóságos rabjai túltengő érzelmeiknek. A főhős egy Endre nevű nemes származású úrfi, aki egy molnárnak az unokájába szeret bele. Előkelő, büszke anyja hiába akar belőle tekintélyes társadalmi állású hivatalnokot nevelni, Endre romantikusan-érzelmes ellenszenvet érez a nagyvilági élet nyúgeivel szemben, illetőleg vonzódást a természet ölen élő, romlatlan nép iránt; „én boldog vagyok, ha künn lehetek a mezőn, mely a kenyereit adja önként, a parasztok közt, akik szeretnek, az állatok közt, akiket szeretek. Nekem nyomasztó a lég ott, ahol e feszes, hajlongó embereket látom... Szabad vagyok, mint a madár...” Ennek a jellemnek — bármily érzelgős is — gyökere van abban a talajban, melybe Jókai állította Az ötvenes években csakugyan inkább választotta sok nemesi rangú magyar ifjú a falusi parasztember „természetes” életmódját, mint a hivatalnoki érvényesülést: sok nagyrahivatott tehetséget és akaraterőt lenyűgözött a nemzetellenes politikai közhelyzet. A megáporodóit, tétlenné zsibbadt testi és szellemi energia Pedig ép úgy ágya az érzelgős mélabúnak, mint az ecetnek a poshadt bor. Endre is érzi, hogy nagyobb dolgokra született a paraszti idillek lusta élvezésénél; «ha harc volna, én is tudnám, mint kell szolgálni a hazának. Rosszkor születtem békesség van... belő-

lem semmi sem lehet, fejemet lehajtva vallom meg, hogy semmi...”; így aztán bizony végül Angyal Bandivá!, a hírhedt betyárrá lett Endre.¹ Eddig tehát még az egykorú élet Szimptomatikus jelenségeiből merít Jókai. A lélektani komolyság alapjáról való lesiklás ott kezdődik, mikor ellágyult szívvel jegyzi meg írónk az Endre zsványcimboráiról: „körüle csoportosultak a vidék szegénylegényei, más körülmények közti tán megannyi hős és lángész!” No, ez már igazán elvevétele annak a bizonyos „sulyokénak, dehát úgy-e milyen ellenállhatatlan eszme egy érzelmes lélek számára egy rablóbanda, melynek minden tagja csupa hős és lángész, akiket azonban a végzet egy törpe nemzedék kicsinyes viszonyai közé vetett!

Ez időszak érzelmes genréjében legkiválóbb alkotása Jókainak a *Kedves atyafiak* (1853). Ugyanaz a friss és egészséges komikai ér buzog itt is, amelyet már a z ifjúkori első kísérletekben (*Sonkolyi Gergely, A serfőző*) láttunk, valamint a most tárgyalás alatt levő időszak termékei közül pl. a *Kalmár és családjában* láthatni; csakhogy a *Kedves atyafiakban* már nem holmi diákos adoma-féle születik belőle, hanem kerek novella. De a hatás módja és eszköze lényegileg az maradt, ami volt: a torzítás, hiszen a komikai költészet voltaképpen ebből él. Dickens költészete is a kamikai torzítás és az érzelmes emberszeretet sajátos vegyülete, mely gyakran a legigazibb humorrá olvad s Dickens alakjai között is sikerültebbek a torzképek, minit az érzelmes jellemek. A *Kedves atyafiak*-ról bizton megállapíthatjuk, hogy szerzője ismerte és szerette Dickenst. A két író egyénisége egyes rokon pontokon könnyen találkozott egymással s Dickens

¹A Népdalok hőse. novellával a főmotívumokban (dalos szenvedély, dalszerző leány, a közismert nevű betyárrá züllött szerető) meglepő egyezést mutat Abonyi Lajos jóval későbbi (1864) regénye: A mi nótáink. Mintha Jókai témáját dolgozta volna újra és bővítette volna ki Abonyi.

szellemének; hatása nem veszélyeztette, csak gazdagította a Jókai írói jellemét. Mostani művében Sándor és Kálmán kacagató, de megérdemelt felsülései, Liza és Linka kedves leányarcképei, Julia és Sós Kálmán jellem-gyöngeségei, a családi körben lejátszódó életképszerű mozzanatok (a Gyulássy-háznép utazása, a vendégszerető vidéki középosztály, a divatlapok szenvedő költészete) s az egész munkát átlengő derűs hangulat Dickens *Pickwickét* juttatják eszünkbe. (Konkrét egyezésekről természetesen szó sincs.) Jókai e kis regényének fővarázsa szintén a víg és az érzékeny elem művészi összeolvadása. A szereplők majdnem mind mulatságosak, de azért mekkora különbség van pl. Kassay Lőrinc, Berkessy Gábor, a Gyulássyhád, Júlia, Sós Kálmán, Hamvasi Ábrahám között! Az egyiket tiszteljük és szeretjük, a másikon jóízűn mosolygunk, a harmadikat kinevetjük vagy megvetjük. Az érzelmes elemet főként Berkessy Lina képviseli, az ő anyagi jóságú, szeli dségű és szerénységű jellemével (testvére Dickens kis Dorritjainak, Nickleby Kate-jeinek), de az egész könyv alapeszméje is telivérű érzelmesség: csak a „rétek, mezők, délibábos rónák, csendes fehér házak, pusztai karámok” lakói a boldog emberek, mert az ő életük van összhangban az anyatermészet bölcs céljával.

4.

Az előbbi két fejezetben ismertetett elbeszélő művek eszme- és hangulatvilágához szoros testvéri kapcsolatok fűzik Jókai e korból való két drámáját: a *Dalmát* (1852) és *Manlius Simstert* (1853).

1852-ben került színre a *Dalma* című négyfelvonásos „eredeti szomorújáték”. Tipikus Jókai-genre. Sok költőiség, kevés drámaiasság, jól induló kezdet, elhibázott befejezés, zajos hatás a maga idejében a hazafias célzat miatt és a tragikus alapeszme teljes elsorvadása ugyancsak a hazafias célzat miatt.

Ez a hazafias célzat oly erős, annyira hangsúlyo-

zott és oly szívhez szóló, hogy méltán meglep benünket annak a cenzornak vagy jóakarata, vagy szörnyű korlátoltsága, aki ennek a darabnak előadását akkor megengedte (Jókai emlékezése szerint a cenzor nem korlátolt volt, hanem jóakarátú). A mesés múltba menekülő honfibú terméke ez a színmű, melynek némi őstörténeti patinát igyekeznek adni Jókai egy pár régies elnevezéssel és egy-két gyanús hitelvi mitológ a hagyománnyal (avar chagán, rhabonbán, gyula, táltos, jósló szűz, tetemrehívás stb.). A tárgy mihikus háttere, egész népfajok sorsára kiható vonatkozásai inkább eposzi feldolgozásra látszanak alkalmasnak s Jókai csakugyan azzal hibázza el művét, hogy a hősnék tragikai irányban induló jellemét és szerepét *vésni* eposzivá változtatja.

A cselekvény jól indul, az exozicció hatásos. A néző, illetőleg az olvasó az igazi tragikum halálos fuvllatát érzi maga körül, egy véleményen van a haldokló Oldamurral: Dalma a sorsot hívta fel küzdelemre, midőn hazafias eltökéltségét kába elbizakodottsággal szinte a mindenség változhatatlan törvényei közé próbálja emelni; egy nő vállalkozik olyan feladatra!, melyre a férfiak közt is alig akad méltó, egy tapasztalatlan gyermek merészeli Isten színe elé terjeszteni dacos kijelentését olyan hatalom ellen, melyet még nem is ismer. Minél magasztosabb cél érdekében akarja örök némaságra kárhoztatni fiatal leányszívét, annál mélyebb a részvétünk ez emberfölötti, természetellenes elszántság iránt s annál erősebb a vészes katasztrófa bekövetkezése miatti aggodalmunk. Világos, hogy e dráma exozicciója nem egyéb, mint egy szörnyű harc bejelentése, mely a Dalma lelkében a fejedelmi elvszerűség és a szív joga közt fog lezajlani. Lehet-e a maga nemének szimbóluma — már pedig a drámai hős ez kell, hogy legyen — olyan nő, akinek lelkivilága győzelmesen kibírja ezt a harcot? Vagy hihetünk-e annak a harcnak drámai igazságaiban és komolyságában, mely —hogó úgy mondjuk— a status quo ante filiszteri álláspontján ér véget? Igazán cso-

dálatos, hogyan tévedhet le annyira Jókai a nyílt egyenes útról. Dalma mint ellenség találkozik össze a nagy Ismeretlennel, a legáltalánosabb emberi szenvedéllyel: a szerelemmel s hogy el nem bukik, azt nem a harc diadalmas megharcolásának köszönheti, hanem a tulajdonképeni harc elől való félrehúzódásának. Elemérrel mindössze kétszer találkozik, mind a kétszer alig néhány percre; először úgy szabadul meg tőle, hogy a török chagánhoz küldi, másodszor úgy, hogy feleségül tukmálja rá Disabul török chagán leányát, Halilát. Elemér vértanúi engedelmességgel teljesíti mind a két parancsot, a szeretett lénytől való száműzetésnek mindakét módját: a követségeit is, a „házasságot” is, de ebben az utóbbi fájdalmas szerepben elhervad, akárcsak egy dércsípett gyöngye virág, akárcsak pl. Kármán Fannyja. Elemér, a hős vezér, belepusztul szerelmi szenvedélyébe, Dalma, a tizenhétéves leány csak *szened*, *szened*, de uralkodói esküjét szigorúan megtartja! Mikor leánysága kiderül is, nem igen jön zavarba, hanem — szépen kitérve a felelet elől — egyszerűen letorkolja a gyanút ezzel az önértetes kijelentéssel: „Aki tudni akarja, férfi volt-e vagy nő az avar nép utolsó chagánja, annak e kard meg fogja azt mutatni! El a csatába!” A függöny legördül.

A férfiszerepre vállalkozó nő jelleme tragikai irányban is, komikai irányban is kiaknázható. Jókai e két helyes irányról letérve, zsákutcába jut. Esztétikai képzelenség, hogy a legegyszerűsebb emberi érzelem — a mitológiai istenségek egyik leghatalmasabbja — fölsüljön egy férfiruhába öltözött fehérszemély akarateréjével szemben. Az ilyen felfogás éppen az *emberi* vonástól fosztaná meg a jellemet, kivétellé, groteszk ritkasággá tenné, melyben nem látnók visszatükrözve egész halandó létünk mikrokozmoszait.

No, de éppen a tévedés nagysága keresteti meg velünk a magyarázatot. Jókai intuitív alkotó ösztönét valami különleges ok, azt mondhatnók: külső ok sodorta ilyen álútra. A *Dalma* koncepciójának sarkalatos hibáját az okozza, hogy Jókai egyszerre két külön-

böző célt akar elérni: a tragikum megrendítő hatását a hazafias telkesítés célzatával akarja egyesíteni s ez az erőszakos kísérlet a művészeti szempontnak csaknem életébe kerül. De a maga idejében életre galvanizálta a kivételes nemzeti közhangulat. Dalma, mint szerelmes nő, unalmas és drámaiatlan, de avar chagánnak annál dicsőbb. A honszerelem apothéozisa ez a mű, a hazaszeretet szenvedélye az a drága kenet, mely a gyöngye női a hősök hőségévé, saját boldogságának vértanújává, fájának megváltójává avatja. E színmű ezekkel a szavakkal végződik: el a csatába! A prózai átírásban (*A varchoniták*) azt is megtudjuk, hogy a csatában Dalma hősi halált halt. Íme, az — *epikus* hős. Szavát megtartotta, fogadalmát megállotta, emberi gyarlóságán diadalmaskodott, a legszebb ügyért életét áldoztál önként, a túlvilági jutalom boldog reményében: hát nem győzelem ez? hát nem eposz ez a „tragédia”? A szigetvári hős halálmegvető szenvedését és megdicsőülését juttatja eszünkbe, melyről kitűnő eposzt írt a költő Zrínyi, de elhibázott tragédiát Korner és — amint látni fogjuk — Jókai.

A *Dalma* prózában van írva, de ez a próza csupa költészet, túlságosan is az. Nem drámai, hanem: melo drámai stílus ez, melyben a lírai érzelmesség árjai szelíden ringat eposzi motívumokat. Oldalmur halálát percnyi pontossággal megjósolja Fellengur táltos, a megégetésre ítélt Halila kétségbeesett fohászzkodására Deus ex machinaként jelenik meg Elemér, sőt a tetemrehívás is szerepel büntető igazságszolgáltatásképpen; ezt az utóbbit úgyis lehetne a hitetlenebb modern nézők szájmára föltüntetni, mint a bosszúálló Halila cselét Kubláj ellen, de Jókai nemi hangsúlyozza ezt s alighanem valóságnak kell vennünk azt, hogy Kubláj kezének érintésétől vér fakad Elemér holttestéből. Különben talán így van jobban. Ezek a csodás, végzetszerű mozzanatok jól illenek e darab eposzias jellegéhez (az egész cselekvény végzetszerű: egy tizenhét évvel azelőtt elkövetett „gyermekcsere” kései okozata), sokkal kevésbbé bántók, mint az a brutálisan

materialisztikus megokolás, hogy a török bálványisten *sobrát* a mágusok csövek segítségével, pneumatikus módszerrel bögetik a nép és a chagán megfélemlítésére! A romantikus ellentétkeresés kezdettől fogva nyilvánvaló Dalma alakjának a rajzaiban. Egy férfi, aki voltaképpen nő. Ez az ötlet nagyon kihasználható, de a fenséges itt is könnyen áthajlik az ellenkező végletbe. S mikor egy egykorú ismertetésben pl. azt olvassuk, hogy a Dalmát személyesítő Jókainé „igen szűk öltö-zete főképp a mell kidomborodásában nagyon elárulta női termetét” — nem operettszerűleg hat-e ez ránk, kivált, ha tudjuk, hogy az egykorú tudósítások egyhangúán kiemelik a pompás és izléses „régii magyar” jelmezeket. Íme, a látványos nagy-operette, mely ha komoly! is, csak érzelmességig emelkedhetik, de a tragikum magaslatáig nemi.

*

A következő év (1853) végén megint új drámája került színre Jókainak: a *Manlius Sinister* c. ötfelvonásos „eredeti történeti szomorújáték.” Már az előzetes érdeklődés is nagy volt a népszerű író műve iránt s még fokozták azt pl. az afféle reklám-hírek, hogy ezt a „zenenyelvű” drámát a Nemzeti Színházban *súgó nélkül* fogják előadni „Úgy tesznek vele színészeink, mint a zenészek valami jó dallal, melyhez nem kell hangjegy.” Az utólagos tetszés sem maradt el. Általában a *Dalmához* képest haladást lát benne az egykorú bírálat. A *Pesti Napló* szerint „legalább tízszer jobb” amannál; Kemény Zsigmond „nem mindennapi becsű műnek” ítéli, sőt Gyulai is azt mondta róla később: „Jókai néhány sikertelen kísérlet után *Manlius Sinisterével* méltán ébresztett figyelmet, de aztán itt meg is állapodott.” Hanem negyven évvel később Bayer József már úgy nyilatkozik, hogy „egy cseppet sem jobb tragédia *Dalmánél.*”

Annyi bizonyos, hogy veszedelmesen hasonlít a *Dalmához* két kényes pontra nézve. Az egyik: a legélesebb, szinte képtelen ellentétek beleerőszakolása

egy-egy alak jellemébe; Glyceria kéjhölgy és önfeláldozó tragikai hősnő egy személyben és egyszerre, Manlius a három első felvonásban a közromlottság közepette a régi római erények kivételes eszményképe, a két utolsóban bosszúterve sikeréért a leg-hitványabb viselkedésre képes. A másik egyezési pont: a látványosság segítségül hívása a hatás fokozása végett; csak pillantsunk a néma, mellékes szereplők lajstromára: „rabszolgák, licitorok, táncosnők, hárfások, Cyibele papnéi, histriók, praetorianus katonák, augurok, flamenek”; keresztyének titkos összejövetele sötét katakombában.

Sajátságos, hogy a Jókairól szóló irodalomban sehol sincs hangsúlyozva, sőt talán megemlítve sem ennek a színműnek az az árnyoldala, hogy az egész második rész s benne a cselekvény voltaképeni magva, lényege, lelke Teleki *Kegyencéből* van kölcsönözve. A háttér: Carinus uralmának förtelmes romlottsága (Kr.. u. 293) egészen megfelel a III. Valentinian udvarának. A császár alávaló bujasága ép úgy megkörnyékezi Manlius menyasszonyát, Sophroniát, mint a *Kegyenben* Júliát. Manlius ép úgy bosszút fogad uralkodója ellen, mint Petron Maxim és éppen olyan utálatos eszközökkel éri el célját: behízselgi magát a trón nyomorult birtokosának kegyébe, hizlalja ennek legalantasabb ösztöneit, bolondságokat követtet el vele, egy borbélyt neveztet ki vele a „hadak caesarjának”, egy tányérnyaló poétát küldet Diocletianhoz olyan örült paranccsal, hogy lázadásba kergeti bele Diocletiant s végül Manlius a csatatéren párviadalra kényszeríti Carinust és megöli. Az ördögi bosszú végre van hajtva... A részletekben is sok az egyezés: Glyceriáról sem hiszi el apja, Mesembrius és a Sophronia vőlegénye, Manlius — akárcsak Júliáról fia, Palladius — hogy a császár romlott környezetében lelke ártatlan, célja nemes tudott maradni; ezért a Manlius lelkében is fölmerül — mint a Palladiuséban — a zülöttnek hitt nő megölésének gondolata. Glyceria is

maga kéri a halált Manlius kezétől, mint Júlia a Palladiusétól. Júlia megtört egyénisége szintén majdnem annyira meghatja és kibékíti Palladiust, mint Glyceriáé Manliust, Ami különbség akad a két dráma között, az is a *Manlius Sinister* rovására szolgál. Maxim tragikusabb alak, mint Manlius. A Maxim bosszúja — mint Júlia előre megérezte és megjósolta neki — nehéz kétélű pallos, mely csupán Isten kezébe való s ha dacolva nyúl hozzá az ember, egy csapásra sújt le bűnöst és büntetőt; Maxim kitöltötte bosszúját, de közben meg kellett tanulnia, hogy mennyi veszteni valója volt még! Ellenben Manlius minden kockázat nélkül érleli meg és hajtja végre tervét s Carinus holtteste felett a jól végzett igazságszolgáltatás elégségével békül ki egymással Manlius és Mesembrius.” Manlius szándéka sikerült, ő maga nem igen szorul rá részvétünkre; aki olyan jól tudott közömbösséget színlelni menyasszonya holttesténél, az az ember feledni is tud majd.

Ki hát a¹ tragikus alak ebben a „szomorujatek”-ban? A tragikum fogalmát legjobban megközelíti Glyceria jelleme, de ez is csak a harmadik felvonás végéig, mert itt a tragikum megfullad az érzelmesség árában. Glyceria az önfeláldozás vértanúja; apját az összeesküvés, nővérét Sophroniát a keresztyénység gyanúja és vádja ellen kell védelmeznie s ezt csak úgy teheti, hogy szépségének és kedvességének varázsát a hatalmasok közprédájává teszi. Apja nem tud semmit Glyceria viselkedésének nemes rugójáról s utálattal tagadja meg és átkozza el neve bemocskolóját. De ez még a kisebbik bűnhődés Glyceriára nézve; ő szintén Manliusba szerelmes, mint Sophronia és Manliusnak nemcsak szerelmét, hanem becsülését is nélkülöznie kell, mert Manlius is aljas nébernek hiszi Glyceriát.

Íme, ha egyáltalában föltehető valakiről ekkora — nem is nagyon szükséges — önfeláldozás, akkor Glyceria tragikuma erős és hatásos. Csakhogy a Jókai

szíve nem bírja ki azt a fenségesen zord fölfogást, mely sokszor bizony közömbösen gázol át a földi igazságszolgáltatás elvein; ő ilyenkor el szokott érzékenyedni s a tragikum jégszirtjét meleg könnyzáróban mállasztja szét. Egy érzelmes találkozás alkalmával Manlius belelát Glyceria nemes szívébe és bár szerelmet nem adhat neki, de bocsánatot, szeretetet s a menyasszonyának szánt első csókot — igen. Glyceria levetkezi eddigi énjét, megtisztulva Cybele papnőjévé s a megkönyékezhethetetlenül szigorú erkölcsök példaképévé lesz. A bűnös világra nézve elveszett tehát Glyceria, de a bűnnel együtt elveszett a tragikum is. Aki megtisztult, fölmagasztosult érzéssel hozzáfoghat bűnei levezéküléséhez: az a tragikus jellemnek éppen az ellentéte. így csinál Jókai a tragédiájából érzékeny drámát.

Glyceria és Manlius érzelmes találkozása: szakasztott párja a *Török világ Magyarországon* c. regényben Azraële és Feriz bég búcsújának; Azraële a Ghyka hercegné iránt tanúsított önfeláldozásával, ép úgy kiérdemli a nem szerelem, hanem csak szeretet adta csókot és ettől a csóktól bűneiből épúgy megtisztul, mint Glyceria.

Az egész darabban mindenesetre Glyceria szerepe a leghatásosabb. Ebből jó tragikai szerep lehetett volna, ha a végét el nem rontja a szerző. Persze, ha Glyceriát tekintjük főszemélynek, akkor a IV—V. felvonásra semmi szükség. Az bizonyos, hogy a színpadon is Glyceria szerepe a leghálásabb. Jókain természetesen ezt játszotta. Ha esetleg az író szándéka szerint nem a Glyceria szerepe volna is a vezéreszme, a Jókainé játéka bizonyosan azzá teendné, — írja az első előadásról a *Pesti Napló*; az előadás fénye Jókainé volt, a költő képzelődésének megtestesülése, — vallja a *Hölgyfutár*.

Ebben a darabban is buján tenyésznek a csodák, pedig ezek legfeljebb mondába vagy eposzba, nem modern drámába valók, Még az hagyján, hogy Gly-

ceria, lelki megtisztulása után, jósnővé válik s prófétai ihlettel jövendöli meg a korhadt Róma hamaros összeomlását. Hanem nézzük csak, miket mond el Aevius a császárnak az elfogott keresztyén leányról, Sophroniáról. (Hogy Aevius talán hazugsággal akarná félrevezetni vagy felizgatni Carinust, annak nyoma sincs a darabban). Megtudjuk, hogy Sophroniát az oroszlanok vermébe zárták és íme, a kiéhezett fenevadak megszelídültek tekintetétől, hódolattal simultak lábaihoz, kezeit nyalogatva; ekkor a leányt átadták a legvadabb illyr legionáriusok élvezetének s mi történt? egy óra múlva a legionáriusok térden állva hallgatták bűbajos beszédét, kezeit könnyeikkel nedvesítették s mikor a tribünök el akarták tőlük ragadni a leányt, ellenük szegültek s az utolsó emberig le hagyták magukat aprítani érte... A modern drámából, lám — Katalin-legenda *lett* A témának, az őskeresztyénség korának világtörténeti érdeke annyira hatalmába keríti Jókai gyűlékony képzeletét* hogy ő maga is beáll rajongó naivságú hívőnek. Szépen és találóan jegyzi meg Kemény Zsigmond e darabról írt bírálataiban: „A legnagyobb szerű drámai anyag, melyet az összes világtörténelemből kiragadni lehet, a keresztyénség és paganizmus küzdelme. De egyenlítése oly óriási nehézségekkel jár, hogy szívemből örvendek, ha a valódi talentum által sem kísértetik meg.” A drámaírás terén pedig Jókai nem is valódi talentum.

5.

Az előbbi három fejezet Jókai kisebb elbeszélő műveiben és drámaiban kísérte figyelemmel a költői képzelet tevékenységét. Láttuk, hogy ez a nyugtalan képzelet sokszor tapasztalati élményeket vetít elénk, még pedig néha azon nyersen, amint azok útjába akadnak; máskor meg el-elkalandozik az őshagyóühány és a tündérmese titokzatos mezőire s visszatértekor különleges szépségű, ismeretlen virágokkal kedveskedik

nekünk. Ez a két útírány éppen ellentéte egymásnak, de tagadhatatlan, hogy a költői képzeletnek szabad járata van mind a két irányban. Csak az nem tetszik nekünk — egy biztos cél felé törekvő utasoknak — ha a magával ragadó költői képzelet a két irányt összezavarja, ha egyikből a másikba rángat bennünket s egyaránt veszélyezteti utazásunknak szórakoztató és tanulságos voltát, Jókai képzelete gyakran belesik ebbe a hibába. Külső ok — a gúzsba kötött sajtószabadság — menti ugyan az ilyen eljárást, de csak történeti szempontból s még! így is csak félig; mindig érezzük, hogy Jókai pajkos képzeletét kétszeresen csábítja az olyan ösvény, amely előtt .tilalomfa emelkedik; „nitimiur in vetitum semper...”

Ha tehát Jókainál a valóság és a mese egy-egy kisebb terjedelmű munka keretén belül is több ízben szeszélyesen összezavarodik, könnyű előre megjósolnunk, hogy a regény műfajában, mely megállapodottabb világnézetet, tárgyilagosabb felfogást és nagyobb műgondot követel, még több kisiklással, még több „szabálytalanság”-gal fogunk találkozni. Lehet, hogy ebből az előre kitalálható igazságból némelyek mindjárt fegyvert kovácsolnának s Jókai mellének neki-szegeznék, felelősségre vonva őt, hogy nyughatatlan, csapongó képzelete mit keres a regény zártkörű, komoly hajlékában. De szerintünk ez a kérdés nemcsak meddő, hanem körülbelül olyan igazságos is volna, mintha a hatalmas tengeri bálnára förmednének rá: emlős állat mit keres a — halak közt? A *bölcs* természet jónak látja időnként egy-egy kivétellel tenni feltűnőbbé az egyetemes törvényszerűséget. Jókai regényei is mindig magukon fogják viselni egy-egy műfaji botlás — sokszor igen feltűnő — esetlenségeit, de szerzőjük mindenkor egyik legnagyobbszerű irodalmi megörökítője lesz a magyar léleknek. Hatalmas bálna a Jókai tehetsége, mely voltaképpen a tündérmeséi képzelet mélységes kék tengerében, a csodálatos szörnyetegek és ragyogó korrall-zátonyok közt van otthon,

de időnként neki is föl kell jönnie az embert éltető levegőre, hogy a történelem és a mindennapi élet reális légköréből egy-egy hosszú lélekzetet véve, újra beleolvadhasson a képzelet kedvesebb elemébe s folytonos zavarban tartsa a költői természetrajz osztályozóit az ő se hal, se emlős, vagy inkább mindkétféle szervezetével.

Jókai — úgy látszik — maga is érezte, hogy tehetsége a novellairásra legalkalmasabb. Regény a szabadságharc előtt mindössze egy jelent meg tőle (*Hétköznapiak* 1846; az 1848-ban megkezdett *Szomorú napok* egyelőre félbenmaradt). A szabadságharc után azonban, mihelyt *élete biztosságáért nem* kellett aggódnia, nagyobb szabású költői tervek is kezdtek foglalkoztatni. Érdekes, hogy az a hat regény, mely 1851—1854 közt jelent meg tőle, páronként összetartozik s három többé-kevésbé egységes egészet képez. A sorozatot egy „történeti” regény nyitja meg a *Pesti Napló* 1851-iki évfolyamának Tárca-rovatában, írónk legelső e nemű műve: az *Erdély aranykora*. Ösztönszerűleg érezhette Jókai, hogy a regényírói hírnév tetőpontjára Jósika tetemén át vezet az út; őt kell tehát népszerűségének legerősebb bástyájából kivetni, lehetőleg ugyanolyan fegyverekkel, amilyenek Jósikát odasegítették. Igen, Jókai fürge uralomrajutásával vált igazán véglegessé és reménytelenné Jósika *száműzetése*. Az uralomhoz vezető lépcsők között a *Csataképek* után az *Erdély aranykora* következik; ez utóbbi lépcső jobbadán a Jósika forgalomba hozta divat szerint épült s ez a körülmény ad neki önértékén kívül jelentékeny irodalomtörténeti érdeket is, .

Tévedés volna azt hinni, mintha az *Erdély aranykora* előtt Jókaira egyáltalán semmi hatást sem tett volna Jósika. Kezdő író sohasem vonhatja ki magfát egészen az egykorú ünnepezt irodalmi nagyságok” tekintélye alól, kivált ha olyan rendkívül fogékony lelkű kezdő íróról van szó, mint Jókai. A negyvenes évek novellái, de különösen a *Hétköznapiak* c. regény

némely mozzanatai — főként a személyek bemutatása, tömegleírások, egyes sablonos kifejezések stb. — már el-elárlújják, hogy a fiatal mesemondó-lángész a Jósika nehézkes csizmájában tanulja a lépéseket; a felnötteket utánzó gyermek ösztönszerű művelete volt ez. De az *Erdély aranykora* az első munka, amely mintegy kényszerítette az olvasóközönséget, hogy párhuzamot vonjon a mester és a tanítvány között. Világosan ráismerhetett akárki Jókainál a téma rokonságán kívül a Jósika-féle technika egész szer-tárára, de azért lépten-nyomon kitetszett, hogy a két költői műhelyben más-más irányelvek a vezetők.

A különbséget semmi esetre sem szabad egyoldalúlag Jókai javára elkönyvelni. Műfaji korrektség, költői műgond, komoly céltudatosság, korhűség szempontjából az *Erdély aranykora* s ennek 1853-iki folytatása, a *Török világ Magyarországon* határozottan alatta marad Jósika első, sikerültebb történeti regényeinek. Jókainál a történelem biztos talaja össze-olvad a képzelet egének meseszerű tüneményeivel, mint ahogy a Feszty-körkép előterének kövei és ge- rendái belevesznek a festői távlatba, anélkül, hogy az átmenetet könnyen észre lehetne venni. Valahány-szor Feriz béget és Azraëlet fellépteti az író, mintha mindannyiszor összevesztené Apafi és Thököli korát a Hafiz ragyogó mondavilágaival; viszont néhol egy-egy elfeledhetlenül kitűnő alakot és jelenetet rajzol. Az anachronizmus nem az adatokban van, inkább a felfogásban, a cselekvény egész hangulatában, de ez az egyes korszakokkal keveset törődő mesei hangulat sokszor meglepő sikerrel aknázza ki a szív-világ általános emberi vonásait.

Így változott át nálunk is a divatos, népszerű történeti regény a szabadságharc után; Jósika műfaja így lett könnyebb fajsúlyúvá, de egyúttal még érdekesebbé a Jókai kezében; a „magyar Scott Walter”-t így váltotta fel a magyar Dumas”. Ez az utóbbi elnevezés inkább csak tetszetős ugyan, mint igazságos,

de a Dumas-hatást, mint Jókai előadásmódjának fejlődési fokát tudomásul kell vennünk már itt, első világos jelentkezésekor.

Az *Erdély aranykora* és a *Török világ* c. munkákból győződött meg az olvasóközönség, hogy Jósika immár a hazai tárgyú történeti regény terén sem pótolhatatlan; s ha szívesen ismerte föl bennük közönségünk azokat a tulajdonságokat, melyek addig a Jósika nevével voltak összeforrva: még nagyobb örömmel állapította meg, hogy a Jósika-genreben is érvényesíteni tudja Jókai a színes képzetnek és az előadás művészetének azt az egyéni varázsát, mely már szabadságharc előtti műveit is hatásosakká tette, legutóbb pedig a *Csataképekben* ragadta el az olvasókat. A *Csataképektől* alig egy év választja el az *Erdély aranykorát*, nem csoda hát, ha ebbe is — sőt a *Török világba* is — átszivárgott valami a *Csataképek* motívumaiból és hangulatából; nem csoda, ha az író és a feltámasztott fejedelmi múlt közé odatolakodik néha a közelmúlt rémes emléke, mely ott borongott a kedves Erdély fölött s a sötét ellentét révén még fényesebbnek mutatta a XVII. századi „aranykor”-t. Számos apróbb részleten kívül a nekibúsult lírai hevület tüze is több ponton összeforrasztja e két történeti regényt a *Csataképek* friss alkalomszerűségeivel, a tárgyilagosság művészi függetlenségét a hazafiúi célzat korlátaival.

A XIX. század romantikus irodalma kapva-kapott akármiféle exotikus helyen, hogy szembeállíthassa azt a maga otthonának megunt civilizációjával. A sokféle exotikum között mégis legtermészetesebb és legállandóbb iránya a romantikus képzetnek: a Kele.t. E világnézet szerint az emberiség addig volt ártatlan és boldog, míg bölcsőjében, Ázsia messze ölén szendergett s azóta is olyan arányban méltó akármelyik ország és népfaj a költő érdeklődésére, amekkora tá-

volság választja el a rothadozó, elkorcsosodott Nyugattól. A romantikus költészet szemében a Kelet az elvesztett paradicsom, mely soha többé¹ nem¹ lehet ott honunk, bár szívünk mindig sajogni fog utána. S ha esetleg Európa legnyugatibb szegletében van is az a vadregényes tájék, ahol a modern erkölcsöktől megundorodott ábrándos képzelet üdítő rejtekeit talál: Keletnek érzi és mondja azt az önmagával meghasonlott nyugatos lélek. Victor Hugo, hogy gyermekéveinek feledhetetlen spanyolországi emlékeit a regényes költészettan rovatában elszállásolhassa, a spanyolokat besorozza a héberek, törökök, görögök, perzsák, arabok közé ilyen okoskodással: Spanyolország félig afrikai, félig ázsiai jellegű, tehát Spanyolország még Kelet.¹ Ez a szillogizmus bizonyítja, hogy a romantikus esztétika mellett romantikus logika is lehetséges.

Ennek a Kelethez való holdkóros vonzódásnak, mely Jókai képzeletét is fogva tartotta,² egyik kikerülhetetlen úti állomása volt a török faj sajátos világa. Az általános keleti jellegen kívül a XIX. század folyamán több ízben különösebb alkalmasság is rálányította Törökországra a nyugati költők figyelmét. A két legfontosabb alkalom a török-görög és török-orosz háború volt; az előbbiben a török ellen, az utóbbiban a török mellett nyilatkozott meg a nyugati nemzetek rokonszenve, sőt amott egyesek önkéntes,

¹ „... l’Espagne cest encore l’Orient; l’Espagne est à demi africaine, l’Afrique est à demi asiatique...” Les Orientales. Préface.

² „En nem teltetek róla, ha gondolataim mindig visszavisznek Keletre, ahonnan támad a fény és minden, ami fényes, — ahonnan támad a nap is. Igaz ugyan, hogy illendőbb volna, a helyett, hogy azon földről beszéljek, mely bölcsőnk volt, arról beszélnem, mely sírunk lesz! De mit tehetek én arról, ha álmodni szebb, mint ébren lenn!...” D é l v i r á g o k, 13. l.

emitt a francia és angol nemzet hivatalos beavatkozása is. A leigázott magyar nemzet az ötvenes években érthető részvétellel érdeklődött a különben is rokon török nemzet iránt, mely 1849-ben emberségesen bánt a magyar bujdosókkal s melynek az orosz hatalom részéről veszélyeztetett létét is kezdte a magyarság a magáéhoz hasonlónak érezni. Jókai, kinek költői ihlete legjobban szerette a közhangulat forrásából oltani szomját, egész könyvnyi elbeszélés-gyűjteményt adott ki (*Véres könyv*) az orosz-török háború tárgyköréből 1855-ben, de ez az év már kívül esik e szakasz határain. Hanem a megelőző években is egyik legkedvesebb kirándulóhelye írónk képzeletének a félhold birodalma; átnyúlik oda már a két erdélyi tárgyú regényének cselekvénye is.

Jókai képzelete, mely állandóan a valóság és a mese határpóznái közt kifeszített — néha agasztóan vékony — kötélen szeret hintázni, hogyne is vonzódott volna az ozmánok érdekes népéhez, Európáinak ehhez a kuriózumához? íme egy egész nemzet, melynek három, világrészbe nyúló birodalma még ekkor is szomszédos volt a mi országunkkal, történelmünk legnagyobb eseményei századokon át közösek az övéivel s mégis oly sűrű fátyol takarja el előlünk az egész népfaj lelkét és jellemét, mint amilyen védi hölgyeik arcát a hitetlenek kíváncsi tekintetétől, hnie egy egész nemzet, melynek vallása, mitológiája, öltözete, intézményei, szokásai, sőt még írásrendszere is elüt az európai művelt államok mindinkább egyenletesedő képétől. Egy egész nemzet, mely éppen attól érintetlen, amivel oly szörnyen meghasonlott a regényes pesszimizmus: a keresztyén civilizációtól; és éppen annak a világnézetnek hódol ez a nemzet, mely a romanticizmus legkedveltebb vesszőparipálja: a fatalizmusnak, a titokzatos Végzet akaratlenyűgöző hatalmának. Tehát a tündéres mesemotívumok özöne kínálkozik a költői képzelet számára, anélkül, hogy a világtörténelmi valóság adatairól le kellene ennek mondania.

A romantikus ízlés szempontjaiból a XIX. századi török történelem legnevezetesebb alakja Tepelenti Ali, a vérszomjas janinai basa. Azok közé a kevesek közé tartozik ő, akik erkölcsi érzésünk minden tiltakozása ellenére is esztétikai érdeket tudnak kelteni bennünk maguk iránt, önző becsvágyuk törhetetlen érvényesítésével. Nem egészen alaptalanul hasonlítja Victor Hugo Ali basát Napóleonhoz, mindössze annyi különbséget ismerve el, amennyi a tigris és az oroszlán, a keselyű és a sas közt van. Különbözik magáról Napóleonról sem olvashatunk egymásnak ellenmondóbb ítéleteket, mint erről a vad epiróta kalózról. Erre vonatkozólag elég, ha csak azt a négy romantikus író kérdezzük meg, akiket Jókai igen jói ismert s akik több-kevesebb hatással is voltak írói egyéniségére. Lord Byron, aki személyesen ismerte Alit, sőt vendége is volt Janinában: azt mondja róla a *Childe Haroldhoz* írt jegyzeteiben, hogy a legnyájasabb emberek egyike volt, akiket valaha látott, rendkívülinek, elsőrendű tehetségűnek, udvariasnak nevezi őt s általában Albánia rettegett híru lakóiról is kedvezőleg nyilatkozik. Victor Hugo a *Les Orientales* c. kötetnek nemcsak előszavában emlékezik meg Aliról (az; említett Napoleon-párhuzammal), hanem több költeménye is foglalkozik vele (*Le derviche, Le chateau-fort*), erős erkölcsi felháborodással ítélve el őt kegyetlen vadságáért. Eugène Sue *Kardiki* c. elbeszélésének is Ali a hőse, anyjával, Khamcóval együtt; Ali vad hősiessége úgy van elének állítva, mint az anyai nevelés eredményé s az anyától átöröklött bosszúterv végrehajtója; az író bámulattal adózik e család szenvedélyes jelleme iránt, de ez a bámulat olyanféle, amelyet az állatkert félelmetes vadjai láttán érzünk. Az idősebb Dumas Sándor tudtommal nem szerepelteti ugyan Alit közvetlenül egyik művében sem (egyébiránt ki bírná pontosan emlékezetében tartani a Dumas-társaság összes gyártmányait?), de leghíresebb regényének, a *Comte de Monte Cristonak* egyik főszemélye (Haidée) nem más, mint néhai Tepelenti Ali leánya;

ez a leány csak kétéves volt, mikor apja elpusztult, de azért jól emlékezett később is apja elfogatásának, illetőleg Dumas szerint, elárultatásának részleteire (!). Dumasnál felhat — s még más íróknál is — a janinai vén tigris emlékét a romantikus szabadsághős dicsőfénye veszi körül; ez a meg nem érdemelt kegyelet onnan magyarázható, hogy a szultán jóvoltából nagy hatalomra jutott Ali később a szultánnal is kikötött s így a görögök mellett őrá is úgy tekintettek sokan, mint a szabadságnak a pogány zsarnok ellen való védőjére.

E híres költők véleménye tehát Alira vonatkozólag meglehetősen különbözik egymástól, de művészeti szempontból mindegyik jogosult, mert önmagában mindegyik egy-egy következetes, kellőképpen tisztázott álláspont. Választhatott volna tehát közülök Jókai is, mert az ő szóban forgó két török tárgyú regényének egyike (*A janicsárok végnapjai*) szintén Tepelenti Alival foglalkozik. Jókai azonban — akár elfogulatlanságra való törekvése, akár az elhamarkodottság folytán — nem foglal el határozott álláspontot regénye hőseivel szemben. Az egész mű elolvasása után sem lehet megállapítani, mi hát a véleménye az írónak a véres emlékü basáról. Az egymásnak teljese« ellenmondó egykorú és későbbi adatokat mindet felhasználja, anélkül, hogy a válogató ítélet biztossága! révén följük tudna azoknak kerülni. Ép olyan naivitással szemléli regénye tárgyát, mint azok a mondák, melyek Ali alakja körül felsarjadtak, Sablonossá vált lírai modora mindig amellé a fél mellé szegődik, akire éppen sor következik; ha Ali ellen készül támadás, akkor így fűj riadót: „Fel, fel, albánok! akiben még narcí vér van.. .”, ha pedig Ali akar az ellene küldött seregre csapást mérni, Jókai így veri félre a harangot: „Fel, fel, Gaskho bey, fel Mohamed aga; lóra kapitányok! fogd kardodat Pehliván basa! itt a veszedelem...” Az ilyen eljárás szubjektívizmus, mert sérti a regényírói szemlélet tárgyilagos hatását, voltaképen azonban nem is szubjektívizmus, csak modoros rossz

szokás, mert nem szoktunk egyszerre mind a két ellenfélért egyformán lelkesedni s hoi az egyikért, hol a másikért aggódni. Ali jelleme oly hallatlanul¹ rikitó ellentétekből áll, hogy ezeket csak gondos megokolás tudná közös lelki gyökérből eredőknek feltüntetni; ha pedig ez nem sikerül: az egész alak s vele az egész cselekvény nem lesz egyéb, mint az előreláthatatlan esetlegességek zavaros egyvelege. Emináh jelleme is bosszantó ellenmondásokkal van tele. Ugyanezt mondhatjuk el a másik regénynek, a *Halil Patronénak* (későbbi címén *Fehér rózsza*) férfi és női főszereplőjéről is, A mondai és tündérmeséi valószínűtlenségekkel is hajlandók volnánk kibékülni, ha hideg zuhanyként nem hatna ránk helyel-közzel mindegyik regényben a történetírói tudósság szenvelgése. Szórol-szóra beteljesülő jóslatok, szórol-szóra megálmódott jövődő, Szűz Mária kimondott nevének csodatevő hatalma, láthatatlan kéztől mozgatott írónád, melynek hihetetlen fenyegetése percnyi pontossággal elkövetkezik: mindez talán érdekes volna, mint mese, de az effajta hangulatból alaposan kizökkent bennünket egy-egy ilyen nagyképű, tudákos megjegyzés: „A történelmi adatok itt ellenmondásban látszanak lenni, amit a török történetírói munkákban több helyen kénytelen voltam észrevenni...” Nagyon fiatalos képzeletűnek kell lennie annak az olvasónak, aki az ilyen rendkívüli egyenetlenségekben meg) nemi botlik s zavartalanul tudja élvezni e két regény kétségtelenül igen színes, tarka-barka, fantasztikus jeleneteit. Mikszáthtal is csak a revízió alá nemi *vett* gyermekkori kritikátlan elragadtatás mondhat ilyen túlzó dicséreteket: „Semmi sem lehet csodásabb, mint e mesék szépsége, melyek a keleti napfény szemvakító ragyogásában látszottak születni, mint fiatalabb s üdébb testvérei az Ezeregyéjszakáinak. E muzulmán világ festésében utolérhetetlen, szinte tökéletes...” Igen, vannak Jókainak török tárgyú kisebb művei, melyekben a keleti fatalizmus kényelmes világnézetének ügyes kihasználásával kitűnő adomái jellemeket tud teremteni s mostani két

regényében is akadnak jóízű alakok (az óriástermetű Halil Peliván, a tulipán-kedvelő Kapudán basa, a jámbor családapa: Gaskho bey, az álnok görög kalmár: Leonidas Argyrokaatharides), de művészi egységes hatás szempontjából a *Fehér rózsza* és folytatása: *A janicsárok végnapjai* Jókai leggyöngébb művei közé tartozik. Megtörténik e regényekben, hogy az író erkölcsi állásfoglalásra készít bennünket s azután kiábrándít: belőle. Pl. a *Janicsárokban* egész valónk felháízad a gaz görög kalmár ellen, aki a szabadságszerető, puritánlelkű cserkesz apától, Kasi Mollahtól ellopja ennek két gyermekét, Thomarát és Milieváit. A két testvérnek azonban ugyancsak felvitte Allah a dolgát: Thomár az ekskendzsik Ferikje lett, Milieva pedig a szultán kedvese és boldog imádója s mindezt, mint igazán irigylésremeltó pályafutást tünteti fel Jókai. így hát az a gonosz görög emberkereskedő nem is volt olyan rossz ember, amiért ellopta a két gyermeket! Kárbaveszett az olvasó lelkes rokon-szenve Kasi Mollah iránt s haragja a hitvány kúfár ellen. Azt azonban ma sem értjük, hogy az ötvenes évek Jókaijának meggyőződése hogyan vállalkozhatik a Milieva eposzi hangú dicsőítésére, aki független cserkesz leánykából a szultán ágyasává „emelkedett”?!

A művészi céltudatosság forrását nagyon ügyesen tudja pótolni Jókai egyéb, erős hatású italokkal. Kitűnő érzéke pl. azt tanácsolta neki e két török tárgyú regény írása közben, hogy politikai alapeszmét rejtessen a költői cselekvénybe, még pedig olyat, amely iránt nem maradhat közönyös a magyar közönség. Ez az alapeszme az elavult török államszervezet megújításának szüksége a-fenyegető moskovita veszedelemmel szemben. Ennek az eszmének lett vértanúja Halil Patrona és fia, a dervisek főnöke: a jövőbe látó Bearam s ennek az eszmének volt legfőbb akadálya a túrheteritenné vált, pusztulásra megért, féktelen janicsárság. Jókai lírai melegséggel inti a törököket: „Félhold nemzetei!... újjá kell születni vagy meg kell

halni immár!” Az orosz zsarnokságtól létében fenyegetett török nemzet iránt őszintébb részvétet egy nép sem érezhetett a magyarnál; a török nép talán nem is tudta ezt biztosan, annál biztosabban tudta Jókai s a könyvétől remélt nagy (hatásban nem is csalódott.

7.

Sok kalandozás után, 1853-ban végre megtalálta Jókai képzelete azt a tárgykört, mellyel legszebb és legméltóbb írói sikerei függnek össze. A fentebb ismertetett két török tárgyú regénnyel egyidőben jelent meg 1853—54-ben az *Egy magyar nábob* és folytatása: a *Kárpáthy Zoltán*. Ez a két utóbbi mű is napilap (a *Pesti Napló*) Tárca-rovatában jelent meg, mint amazok. Sőt most fejtett csak ki igazán nagy vakmerőséget Jókai tehetsége. A rendkívül népszerűvé lett író előre felvette Emich Gusztáv kiadótól a regényért járó tiszteletdíjat: ezer forintot, mikor az *Egy magyar nábob* még legfeljebb gondolatban s ott is csak nagyjából volt meg; napról-napra készült el belőle egy-egy folytatólagos részlet. Ugyanígy módon született s ugyanannyi előleges honoráriumban részesült a *Kárpáthy Zoltán* is, melynek egy pár részletét állítólag kénytelen volt bal kézzel írni a szerző, mert jobb kezének hüvelykujja töviszúrás következtében meggyült, a regényből pedig sohasem volt készen több, mint amennyi a *Pesti Napló* egy-egy tárcájába kellett. Bizony ez művészetellenes eljárás volt s nagyon valószínű, hogy több múgond jelentékenyen fokozni tudta volna a két regény esztétikai becsét; de így is

¹ Elég jellemző a következő szerkesztői megjegyzés is: „Jókai munkatársunk Janicsárok végnapjai regényével már most annyira előrehaladt, hogy ezután naponként 3—4 hasábot adandunk belőle.” *Hölgyfutár* 1854. 76. sz.

nagy magasságban állanak a két janicsár-történet fölött.

Érdekes, hogy Jókai e legnagyobb szabású írói koncepciójának csirái már legelső regényében, a *Hétköznapokban* (1846) benne rejlenek, melyet még kecskeméti jogász korálban kezdett írni. A nagy magyar Alföld szabad levegőjét és távolbavesző látóhatárát a *Hétköznapok* óta sehosem érezzük úgy, mint ebben a két regényben. Amott K* városa (Kecskemét) környékének homoktengerében süppedez képzeletünk, emitt körülbelül Kunmadaras és Tiszafüred tájékát juttatja eszünkbe Szentirma és a stilszerűtlen nevű Kárpátfalva. A két egyforma alföldi háttérből az alföldi élet egy pár hasonló jelenete bontakozik ki előttünk. A kecskeméti népünnepre (*Hétköznapok*) erősen emlékeztet a madarasi pünkösdi népmulatság (*Egy magyar nábob*), annál inkább, mert mindegyikben ott szerepel a „bika-hecc.” Az alföldi kálvinista iskolai és egyházi szokások és típusok meglehetősen burleszk leírása közös szemléleti forrásra vall; a *Hétköznapok* cantus praesesének híressé vált torzképe a *Nábobban* is megjelenik; amott egy temetés groteszk rajzát kapjuk, emitt egy alkalmi istentisztelet megy végbe előttünk esperessel, szupplikánssal s a Csokonai elcserélt imakönyvéről szóló adoma megisméltődésével. Az ellentétekre alapított hatásvadászó írói módszer is ugyanazokat a fogásokat alkalmazza mind a két helyen; pl. a *Hétköznapokban* az egész várost végigpusztító tűzvész ép oly hirtelen gyászra és siralomra változtatja a mezőn mulatozó kecskeméti lakosság jókedvét, mint ahogy a *Kárpáthy Zoltánban* a kiáradt Duna vet iszonyú véget Tarnaváry főispán fényes estélyének. De nemcsak ilyen részletkérdésekben jelentkezik a hasonlóság Jókai két írói vállalkozása közt. A téma elgondolása és az alapeszme a *Hétköznapokban*, noha még igen gyarlóan, már olyan feladattal való birkózást jelent, amilyennek nagyszerű megoldásához az *Egy magyar*

nábobban és a *Kárpáthy Zoltánban* jutott el Jókai. Kétúrfalva egymással ellentétes két része, vagyis a Dömsödiek tunya, léha, züllött és a Szilárdyak okos, hazafias, tanulékony, áldásos életmódjai egymás szomszédságában: a korrajzi tényeknek ugyanolyan — művészi szempontból szükséges — összetömörítése s az író világnézetének ugyanolyan célzatossága akar lenni, amelyet a Kárpáthy-család két, illetőleg három nemzedékének (a nábob — Abellino — Zoltán) rajzában érvényesít sokkal tökéletesebben Jókai. Az idősebb Dömsödi (*Hétköznapiak*) ép oly hóbortos életmódot folytat, ép olyan különc környezettel! veszi körül magát, mint az öreg Kárpáthy, s Szilárdy Leander ép oly eszményi lélek, ép úgy külföldet járt tehetség, épúgy a haladás híve, csodás szellemi fejlettsége miatt gyermekifjú létére vármegyeijétől épúgy nagykorúsági engedélyt kap, mint Kárpáthy Zoltán, íme, a fiatal Jókai, aki 18 éves korában írt színművében (*A zsidó fiú*) már az elnyomott zsidóság jaj-szavának igyekezett hangot adni, 19 éves fővel kigondolt első regényében is a lelkes szabadelvűség zászlaja alá szegődik s gyöngé keze már is fegyverként használja a pennát a közérdekű nemzeti eszmék szolgálatára. Nem hiába esik együvé írónk születésének ideje a reformkor születésével s értelmi éis érzelmi világának kialakulása a reform-kor legszebb évtizedével, a negyvenes évekkel. Széchenyi szellemének bélyegét hordják lelkükön e korszak tanúi holtukiglan. A reformkori átalakulás problémája egyaránt foglalkoztatta a közéletet és irodalmat (hiszen e kettő majdnem egy és ugyanaz) közel fél évszázadon keresztül. Az első magyar társadalmi regénynek, Fáy András *Béltekházának* (1832) nemcsak szelleme és célzata, hanem tárgya és koncepciója is örökségképpen szállt át az ifjabb nemzedékre. Fáy ez alaktalan, nehézkes művének legköltőibb visszhangja: Jókai szóbanforgó két regénye.

A tárgy megválasztásában most volt először iga-

zán szerencsés Jókai. Képzelete eddig rendszerint két ellenkező véglet között válogatott; vagy a térbeli és időbeli távolság csábította exotikus kirándulásokra s ilyenkor még magyar történeti témáknál is legfeljebb egy-egy naiv krónikát vitt magával útmutatóul, sőt néha ennyit sem tett meg, hanem őstörténetünk számára egyszerűen kisajátította a hitregék tetszetős idegen területeit; vagy pedig a lázas jelen napi eseményeit megemésztetlen, nyers mivoltukban erőltette táplálékul művészi feldolgozó ösztönére (*Csataképek*), bár el kell ismerni, hogy eposzi felfogása néha ezeket a túlságosan közeli tárgyakat is hatásos költői távlatba emelte. Kiválóan alkalmasnak bizonyult azonban írónk képzelete számára a reform-kor nagyjelentőségű negyedszázada. Igaz, hogy ez is közeli tárgy volt, csak félig tartozott a múlthoz, az olvasók nagy részének személyes emlékei kötődtek a jelenhez, de viszont ott tátongott közte és a jelen között egy iszonyú szakadék: a nemzet rombadőlt alkotmánya. Túl a szakadékon közelsége ellenére is mily ábrándos meszszeségnek látszott a nemzeti függetlenség dolgos, boldog mezeje, mily alkalmas volt arra, hogy úgy tűn-tesse fel a költői képzelet — kivált egy Jókaié — mint az elvesztett édent, mely azonban visszaszerezhető, ha el nem hagyjuk magunkat. Írónk eposzköltői hajlama jótékonyan érvényesülhetett e tárgy körében, mert eszményítő módszerét üdvös korlátok közt tartotta sok személyes élménye, emléke, tapasztalata, a köztudat ezerféle bizonyága, egy pár történelmi név és adat, melyeket mindet ügyes tapintattal használ illúziókeltésre. Egy-két jellemet (Szentirmiyt, különösen pedig Kárpáthy Zoltánt) agyoneszményít ugyan, hanem a korrajzi háttér — noha ez is eszményített — bámulatosan csalódásba tud ringatni hitelessége fölül árszinté elevebb emlékü saját szemléleteinknél. Egyébiránt a tárgy érdekes volta és a személyes élmények magukban még mindig nem volnának elegendők az *Egy magyar nábob* és a *Kárpáthy Zoltán*

szépségeinek és hatásának megértéséhez. Hogy a legfőbb kelléket Jókai elbűvölő képzeletében kell keresnünk, erről megbizonyosodhatunk, ha e két regényt összehasonlítjuk pl. Vas Gereben regényes korrajzaival. Jókai szóban levő két regényével, mondhatni, lényegükben azonos tárgyú Vas Gereben valamennyi műve. Az öregségében megtérő nábob Vas Gerebennél különböző nevek alatt sokszor szerepel; még az, öreg nábob léha cimboráira is rájuk ismerhetni Vas Gereben Józsa Gyurijának „bolond kompánia”-jában; Abellino elfajzása az ősmagyar jellemről az idegen származású anya hatása folytán: egészen a *Festetics-majoresco esete (Régi jó idők)*; a Nemzeti Színház felépülésének óriási jelentőségét Jókai (*Kárpáthy Zoltán*) és Vas Gereben (*Egy alispán*) egyaránt hangsúlyozza; a „tekintetes urak” nemzetfenntartó érdemeit egyforma lelkesedéssel Örökítik meg mind a ketten (Jókai: *Egy magyar nábob* II. 122. — Vas G.: *Tekintetes urak*); az 1825-iki híres országgyűlésnek külön fejezetet szentel mindegyikjük (Jókai: *Egy magyar nábob* IX. fej. — Vas G.: *Régi jó idők* XXI. fej.); a *pörös atyafiak* közé méltán sorakozik Abellino is; a pusztai csikós életrevaló, romlatlan típusát (mind a két író célzatos kedvteléssel rajzolja, a Kárpáthy Zoltán-féle csodagyermek Vas Gerebennél is majdnem mindenik regényben szerepel; a jurátus-élet, Széchenyi főbb elvei, jóízű tréfás torzképek stb. mind mutatja a két író gondolkozásának hasonlóságát; a tárgy és a gyakorlati célzat azonos voltán kívül a kitűnő elbeszélő stílus is igyekszik minél közelebb emelni Vas Gerebent Jókaihoz... És mégis mily óriási magasságban áll Jókai szóban forgó két műve Vas Gereben akármelyik művéhez képest! Vas Gereben regényeinek mindegyike egy-egy ragyogó fejezetté válik Jókai kezében s e fejezetekből két üde szépségű, szívünkig ható alkotás született, ellenben Vas Gereben egyszínű regényei mindig ugyanazt a nótát fűjják s a szerzőnek igen sok unalmas tanítását kell lenyelnünk cserében azért a műélvezetért, melyet néhány tipikus jellemnek s egy-

egy élénk jelenetnek jól sikerült rajza nyújt. Minden adomázása ellenére is milyen csenevész a Vas Gereben képzeletvilága a Jókaiéhoz képest! Milyen szárazság, prózai józanság ott, milyen költőiség emitt! Mily, béna szárnyú érzelem Vas Gereben műveiben pl. a szerelem, milyen életnélküli bábok önála a házasság felé evező úrfiak és leányok! Jókai képzelete ellenben a Szaharában is tündértanyát tudna teremteni. Jókai fiatal hőseinél és hősnőinél az extázist lehet mintegy rendes kedélyállapotnak tekintenünk. Jókai lélektana olyan ország, melyben a nemes emberi szenvedélyek — főként a szerelem és a honszeretet — az akarati tényezőktől, az átlagos, lelki élet paragrafusokba szedhető törvényeitől nem korlátozva uralkodnak. Ezért a Jókai-hősök cselekedeteiben sok megokolatlanságot állapíthat meg a tudomány, de az olvasó — ha a mindennapiság cinizmusa ki nem ölt még minden ábrándot szívéből — irigykedve nézi ezeket a „következetlen” regényalakokat, akik egy *imponderabilis* érzelem ellenállhatatlan kényszere folytán olyan önfeláldozó nagy tettekre lelkesednek, amilyeneket magunk is szeretnénk végrehajtani, mikor kigyúlt arccal olvassuk azokat, de azután átveszi rajtunk uralmát a sűrke józanság s megállapítjuk, hogy Jókai hősei következetlenek, mi pedig, hála Istennek, következetesek vagyunk — önmagunkhoz.

Az ötvenes évek szomorú korszakában nem lehetett célja egy magyar irányregénynek az, hogy az egymással szemben álló magyar pártok bármelyikét oly gyűlöletes színben tüntesse fel, mint pl. a negyvenes évek közepén Eötvös *Falu jegyzője* a régi megyei rendszert. Nemzeti fontos érdek kívánta, hogy a reform-kor eltemetett vívmányait közösen sirathassa minden magyar hazafi s hogy, az alkotmányos szabadság visszaszerzésének nehéz munkájából senki se tekintse magát vagy másokat a múlt által kizártaknak. Jókai is, Vas Gereben is testestől-lelkestől híve Széchenyi reform-politikájának, de óvakodnak ezt a maradi párt meggyalázása árán szolgálni, hiszen

valamint Széchenyi terveinek megvalósításához első-sorban az erők egyesülése és szervezkedése volt szükséges, az ötvenes évek íróira is az a hivatás várakozott, hogy egységes közvélemény zászlója alá gyűjtsék az olvasókat. Oly kevesen vagyunk, hogy az apagyilkosnak is meg kell bocsátanunk, mondotta Széchenyi; ez az engedékeny szellem, még jobban befészkelődhetett a nagy nemzeti katasztrófától megpuhult szívekbe. Egyetlenegy jellemvonás van olyan, amely nem talál irgalmat sem Jókai, sem olvasói előtt, amely még az apagyilkosságnál is nagyobb bűnnek számít: a hazafiatlanság, a magyar vér megtagadása, a magyar faj lekicsinylése, a magyar föld iránti közöny. Ez a bűn van megszemélyesítve Abellinóban s minthogy ez negatív jellemvonás, ez a nagy lelki üresség jóformán semmi emberibb tulajdonsággal nem lévén kitöltve, Abellino élettelen madárijesztő marad a két regényen keresztül mindvégig.

Annál kíméletesebb tapintattal nyúl Jókai a jó-hiszemű konzervativizmus kérdéséhez... Magyarországon állami önállósága az idegenben lakó és sokszor (magyarellenes érzelmű Habsburg-ház uralma alatt mindinkább sorvadt, a nemzeti közélet legpompásabb alkalmi, leglényegesebb intézményei, legvonzóbb külsőségei, legtanulságosabb problémái vagy egészen szüneteltek, vagy ami talán még rosszabb: a belső, kórság veszedelmét az élet hazug jeleivel takargatták. A török, a kuruc és a napóleoni háborúk szakadatlan nyomorúságai, meg az uralkodócsalád rövidlátó elfogultsága a fejlődés útján megakasztották, sőt messzire visszavetették országunkat. A műveltebb külföld el volt zárva előlünk, Bécs sorompójánál erkölcsei poggyászbunkból is ki kellett dobni minden *hazai* elemet. Főuraink legtöbbje erre is hajlandó volt, hogy a hadseregbe lépve vagy udvari hivatalt vállalva s idegen maskarába öltözve, az uralkodói kegy és a nyugati civilizáció fényében sütkérezhessen. A köz-nemesség már csak nagyobb létszámánál fogva sem

követhette Bécsbe a főnemeseket, de különben sem tudott volna ráfanyalodni nemzeti viseletének és magyar nemesi kiváltságainak sutbadobására. Ha a főurak hite szerint Bécs keleti határa az emberi életmód lehetőségének is határa volt s ezért pénzét is odakünt pazarolta, — köznemességünk megcsinálta latin nyelven a legmagyarabb szállóigét, amit csak képzelní lehet: *Extra Hungáriám non est vita*. Az uralkodójától és a mágnásrendtől mellőzött, lenézett nemesség szívében természetes visszahatásképpen felébredt a dacos büszkeség, elzárkózott hazájának és kiváltságainak védő fala mögé, előjogainak minden betűjére féltékenyen vigyázott, a *németet* utálta és szidta, a maga fajtáját kevély elfogultsággal megtette a világ díszének, virtust csinált abból a dacos elhatározásból, hogy idegenre semmiben sem szorul, s minthogy szellemi téren sem akart idegenre szorulni, elparlagiasodott, a veleszületett sok értékes tehetség és energia önmagában poshadt meg, vagy sajnálatos módokon és irányokban tört utat magának; azt képzelte, hogy Magyarország a világ közepe, melynek nem, kell mozdulnia; azt hitte, hogy ha ő nem törődik az idő múlásaival nem is fordul az idő kereke . . . íme a lelki genezise Jókai magyar nábobjának, az immár öreg Kárpáthy Jánosnak. Duhaj tréfákban, okszerűtlen gazdálkodásban és céltalan tékozlásban zsibbasztotta el szebb dolgokra hívatott tehetségeit és ásta alá testi egészségét. Sok bolondságot elkövetett életében, de volt egy tulajdonsága, melyért összes bolondságalt megbocsátotta az idegen zsarnokság alatt görnyedő, ötvenes évekbeli magyar olvasó: az öreg nábob „annyira különc a magaviseletében, hogy semmit sem tűrhet, ami külföldi, még csak borsot sem: enged tenni az asztalra, mert nem idebenn termett, hanem paprikát; és kávé sem szabad a házához vinni, cukor helyett pedig mézet használ.” Így válik a mi nábobunk

Fáy András Bélteky Mátyásának szellemi testvérévé,¹ s így válik érthetővé előttünk, hogyan tudott ez a züllésnek indult, világtól elmaradt nemesi nemzedék termékeny melegágya lenni Széchenyi nemzeti reform-eszméinek. A tüzes nemzeti érzés lángjában e konzervatív testület lelke megtisztult a rárakódott temérdek salaktól s ha a múltak bűnei nem engedték is a jobb útra tért apákat egészen célhoz érni, de azok már magasztos meggyőződéssel szentelheték ifjúságuk tetterejét az európai műveltség áthonosításának s jutalmul megláthatták a nemesség önzetlen szabad-elvűségének korszakalkotó, üdvös eredményeit. Ez az ifjabb nemzedék nem nevelkedhetett csupán az apai házban, mert akkor belőle is legfeljebb jószándékú, de ósdi balítéletektől lenyűgözött, felemás műveltségű férfiak kerültek volna ki. Az öreg nábob fia, Zoltán, már gyermekéveit is szerencsésebb környezetben töltötte, mint hogya apja oldalán nőtt volna fel, később pedig nagyszabású külföldi tanulmányútat tett. Ez a mozzanat is a *Bélteky ház*-ra emlékeztet: Kárpáthy Zoltánt is — bár egészen más okból — a nevelőszülőkhöz való viszonya kényszeríti ki a világba, mint Bélteky Gyulát s Gyula ép úgy külföldet járt, művelt ifjú, mint amilyené Zoltán lesz. (Fáy Leguli nevű fiskálisában is rá lehet ismerni a *Kárpáthy Zoltánban* szereplő Maszlaczký irodalmi elődjére). De legérthetőbb egyezés Fáy „tanregénye” és Jókai irályregénye közt az effajta műveknek az a közös hibája, hogy az író kilép a művészi tárgyilagosság korlátja mögül, pártállást foglal el, beszél és cselekszik kedves védetje helyett és ennek érdekében, de a művészet

¹ Bélteky Mátyás „mással nem dolgoztatott soha, mint hazai kézművessel, sem maga, sem cselédjei testőkre ruhát nem szabott egyébből, mint hazai gyártású posztóból, asztalára csupán magyar fűszerű étek és hazai borok adátának fíel, a honföldi lakos és termény mindenkor elsőbb becsűek valának előtte...” Fáy A.: A Bélteky ház.

szempontjából inkább rovására, mint érdekében. Jókai Kárpáthy Zoltánja örök eszményképe lesz gimnazistáinknak, de a komolyabb kritika nem fogadja el valószínű jellemnek. Egy nagyszabású arckép ez, melyet tündöklő napfény sugároz be, anélkül, hogy csak egy csöppnyi árnyékot is vetne az arc!

A csodagyermek közt is csoda ez a Zoltán; alig hat éves korában egyszeri hallás után el tudta otthon mondani Szentirmay megyegyűlési beszédeit, „már gyermekkorában legokosabb, legbátrabb és legizmosabb volt minden kortársai között; a pesti nagy árvíz idején a legügyesebb és legvakmerőbb hős (lásd a jég-torlódásnál) és egyúttal a leghiggadtabb és legerélyesebb (lásd Tarnaváry estélyén); még „alig tizenégy esztendő” és már megszerezte a berlini egyetemen a filozófiai doktorságot; külföldi útra ment a tizenégy éves gyermek s onnan leveleket írt haza a tengerészet magyar nemzeti fontosságáról és arról, „hogyan lehet ipar és tanulmány által a nemzet gazdagságát tízszeres fokra emelni”. Mikor a tengeren elfogta a láz, Zoltán azt mondta magának: „én nem akarok, nem fogok beteg lenni és fölkeltem és nem lettem beteg”, ha elfáradt vagy ha nélkülözött, azt mondta magának: „én megtiltom neked, hogy pihenj, megtiltom, hogy éhezzeél!” Párizsban tizenöt éves korában egy színművét megmutatta Victor Hugónak (tehát bizonyára francia nyelven volt írva) s ez úgy nyilatkozott róla, hogy az „tökéletes romantikai iskolai mű”. Mikor értesült Zoltán az ellene folyó rút pörről, lemondott hetvenezer holdnyi kitűnő földbirtokáról s író tollával tartotta fenn magát, naponkint tizenhat órán át ülve íróasztala mellett s roppant sikert aratva útirajzaival. Tizenhat éves korában megyéje teljes korúnak nyilvánította; húsz éves korában a megye tegebálványozottabb szónoka, „ki, miután feladatát végzé, mint hős, visszavonul, mint szemérmes szűzleány, pirulva és szemlesütve...” stb. Ezenkívül gyönyörű szép is, igazi eszménye a férfiszépségnek; Kőcserepy Vilmát

megöli a Zoltán iránt érzett titkos szerelem. Csodálatos szívjóság is lakozott Zoltánban; „mint hét éves gyermek maga köré gyűjté a magánál nagyobb paraszt-ifjoncokat s tartotta őket bölcs beszédekkel s megosztá velök falatját”; „zsebpénzét, ajándékait megtakarítgatá s midőn eljöttek az iskolai vizsgálatok, könyveket adogatott a parasztfiúknak, miket így vásárolt”; „ha olykor meghallá, hogy ifjú pajtásai közül valamelyiknek baja van, ellopódzott hozzá, vigasztala, ételt, orvosságot hordott neki és mindezt titokban, nehogy gyámjai vagy mások megtudják s azt higgyék, hogy ő jó szívét akarja fitogtatni, vagy úri leereszkedést szenvedeg...” Sehol egy botlás, egy ballépés, pillanatnyi lelkifurdalás, egy rossz tett vagy akár egy rossz gondolat bántó emléke, sehol egy kis megtántorodás a becsület útján, egy-két gyermekes, éretlen kívánság, a pajkosságnak egyetlen felvillanása, az érzékiségnek legalább gondolatban, kíváncsiságképpen való jelentkezése, egy kis kudarc vagy szégyen — semmi mindabból, amik együtt a mindennapi emberi életnek nagyobbik felét teszik. Rousseunak is nagy volt a hite a helyes, természetes nevelés hatalmában, de Jókai alaposan letromfolta a genfi bölcslet; Émilel minden téren túlszárnyalná Zoltán, ha kitűnő nevelése az irigységkeltő versengést is meg nem tiltaná neki.

A célzatosság tehát mind a jó, mind a rossz irányában egyoldalúvá teszi az író; Zoltán ép oly lehetetlen jellem, mint amilyen Abellino; mintha egy élő embert semmisített volna meg Jókai s a nemes és nemtelen tulajdonságokat külön-külön lepárolta volna belőle, azután midegyiket óriási nagyítású mikroszkóp ajá helyezte volna. A *Kárpáthy Zoltán*, sok szép részlete ellenére, már csak a főhős fényben elmosódó alakja miatt sem mérközhetik érték dolgában az *Egy magyar nábobbal*. A nábob alakja is erősen eszményítve van, különösen az Abellinóval való névnap-i békülhetnékje érzelmösebb, hogysen meggyőző le-

hetne; de annál elfogadhatóbb az Abellino alávaló viselkedésétől felébresztett haragja. Nagyon helyes, hogy a nábob életmódjának gyökeres megváltozásait nem úgy igyekszik Jókai feltüntetni, mint kizárólag a Széchenyi malasztos reform-igéinek hatását; az ilyesmit nem hinné el senki. Hanem a legdőntőbb tényező a nábob megnősülésében és, jobb útra térésében egy igazi emberi vonás: egy kis egészséges bosszúvágy elvetemült unokaöccse ellen. A nagy lelki átalakulást megelőzi s mintegy hihetőbbé akarja tenni egy nagy betegség, a regényíróknak ez a sokszorosan elhasznált fogása.

Széchenyi eszmevilágának legköltőibb vonását leste el és tette magáévá Jókai e két regényében: a női erény és báj sorsdöntő szerepét a férfira nézve. Széchenyi honunk szebb lelkű asszonyaitól várja és reméli az ellenállhatatlan, varázsos hatást, mely Magyarország férfit kulturális kötelességeik tudatára ébressze s őket az új élet töretlen útján a csüggedéstől megóvjá. Jókai gondolkozásmódját a maga egyéni hajlamai és tapasztalatai is ez eszményies nő-kultusz felé vonzották és segítették megteremteni egy pár felejthetetlenül kedves női jellemképét. Eszéki Flóra rajzában Jókai nemcsak Széchenyi vélekedését tartotta szeme előtt a nőkről, hanem saját nyilatkozata szerint egyenesen Széchenyi eszményképéről és későbbi feleségéről, Seilern Crescentia grófnőről mlintázza azt. Flóra szépsége és lelki nemessége kigyógyít az életunalomból és visszaad a társadalomnak egy kiváló tehetségekkel megáldott magyar főurat, Szentirmay Rudolf grófort, aki már-már elvesztette a nemzete jövőjébe, az élet értékébe, a másokért való munka magasztos lelkiismereti jutalmába vetett hitét s az öngyilkosság küszöbén áll. Szentirmayból eszményi hitvese oldalán Magyarország reform-korának legtekéletesebb vezérlő egyénisége lett; illetőleg egyetlenegy ember lesz majd különb nála: nevelt fia, Karpáthy Zoltán. Az *Egy magyar nábobban* maga Szé-

chenyi is szerepel ugyan István gróf név alatt, de az iránta érzett hódolatot Jókai voltaképpen a Szentirmay lába elé rakja; t. i. Széchenyit — történelmileg ismert szerepe miatt — bajos lett volna olyan embernek feltüntetni, aki páratlan testi szépséggel s osztatlan népszerűséggel bír; Jókainak pedig ilyen hős kellett, ezért képzeleti alakhoz folyamodott s ezt boldogította a Széohenyinéről mintázott Eszéki Flóra kezével.

De a legremekebb női jellem az *Egy magyar nábobban* s Jókai egész eddigi költészetében nem eszéki Flóra, hanem a boldogtalan Mayer Fanny, a nábob ifjú felesége. Későbbi visszaemlékezésében Fannyra vonatkozólag is hangoztatja írónk, hogy valósággal élt mintakép után dolgozott; de ránk nézve ez a körülmény nem fontos. Mayer Fannyban az egykorú olvasókat talán érdekelhette az, hogy ez egy bizonyos pozsonyi család történetét juttatta eszükbe; ma már a szerelmi szenvedély fájdmának, gyönyörének, kétségbeejtő, életet betöltő, büntudatos, megtisztító hatalmának ez a megható esete a ragyogó költőiség eszközeivel örökérvényű példáivá van emelve. Jókai itt részletesebb lélektani magyarázatokhoz is folyamodik s ezekben nem mindig meggyőző, de maga Fanny alakja, szomorú sorsa, fiatal elmúlása a magyar irodalom legklasszikusabb helyei közé fog tartozni mindenha. Fanny egy laza erkölcsű családban nyeri lelkének gyermekkori benyomásait, felserdülése kezdetén pedig egy puritán erényű, szigorú vén leány oltalma alá kerül: van valami szimbolikus erejű igazság abban, hogy két ilyen ellentétes iskola csak boldogtalanná tehet egy leányt, ki még hozzá el is szakad attól a társadalmi osztálytól, melybe születése és neveltetése rendelte. Amilyen fájó részvét tölti el Szentirmay grófot Fanny iránt, kinek szerelmét nem is szabad, nem is tudná viszonzni, ugyanolyan részvéttel teljes becsülést érez Fanny szerelem helyett a derék iparos iránt, Boltay (Barna) Sándor iránt; Fanny boldogtalanságát eltakarja a sír, de ugyanaz a

sír Boltay boldogságát is örökre elzárta s ebben a sok szomorúságban mégis valami kibékítő enyhületet kap így szegény Fanny végzete. Gyulai Pál kifogásolta, hogy Fanny a gyermekágyas nő véletlen betegségében hal meg, már pedig ez nem megoldása a kérdésnek. Ez igaz. Egyetlen okszerű megoldás az öngyilkosság lett volna, de az olyan nők öngyilkossága, mint Fanny, a Jókai erkölcsi világnézetével nem fért össze... Az *Egy magyar nábob* Mayer Fanny jának osztályosa a szomorú elmúlásban a *Kárpáthy Zoltán* Kőcserepy Vilmája. Ama nő számára a Szentirmay iránti imádat teszi reménytelenné az életet, emezt pedig a Kárpáthy Zoltán iránt érzett — önmaga előtt is titkolt — szerelem viszi meghasonlásba a jövőendő boldogságnak minden lehetőségével. Az egyetlen megoldást, a megváltó halált, itt sem engedi át Jókai a Vilma kezébe a kétségbeesés eszközüül, hanem úgy jó az el, mint régi lappangó tüdővésznek és egy erős meghülésnek természetes következménye. A rideg lelkű, törtető Kőcserepy alakjának, egyetlen gyermekéhez való viszonyának s gyermeke halála által egész életcélja összeomlásának rajzában Jókain határozottan Dickens *Dombey and Son* c. nagyszabású regényének (1848) hatása érzik. A gőgös, önző férfiú megalázkodása saját jószántából, büntudatból: Jókai és Dickens kedvelt motívuma (leg híresebb példa Dickensnél a *Christmas Carol* Scrooge-a). Kőcserepy, a gőgös tanácsos úgy jár egyetlen gyermekével, mint Dickens Dombeyje egyetlen fiával. Tekintély, nagy vagyon, minden sikerül az apának, de nyomorulttá teszi a sors, arra a pontra sújtván le, melyen az önző, szívtelen apa egyedül sebezhető, a család reményére, örökösére. Kőcserepy Vilma is, Dombey Paul is elsorvad a szeretetlenség következtében; pedig szüleik szeretik őket, de nem helyesen; voltaképpen gyermekükben is saját magukat szeretik, főjellemtvonásuk az önző törtetés. A sors mind a két apára lecsap; Kőcserepy kénytelen megtörve folyamodni épen a Kárpáthy

Zoltán nagylelkűségéhez, aki ellen annyit vétett — mint ahogy Dombey kénytelen leányának, a mindig megvetett Florencenek szeretetét venni igénybe egyetlen menedékhelyül. Kácserepy „arcáról végképpen eltűnt ama megszokott mosolygás; egészen más volt tekintete, ily, komolyan, ily megtörve”; Dombey tmég beszélőképességét is elveszti s igazi második gyermekségre jut Dombey tragikumjának« nem fia halála az egyetlen oka; szégyen és anyagi bukás teszi azt teljessé. De Kőcserepy is elveszti bűnös módon szerzett vagyonát (a Káirpáthy Zoltán jogos örökségét), s hogy ez a körülmény okozati összefüggésben van a haldokló leány akaratával: ez a megokolásnak egyik olyan — megható — mozzanata, mely Dickensnél nincs meg; viszont el kell ismerni, hogy Dickens Dornbey-jellemrajza sokkal nagyobb szabású, gondosabb, részletesebb, tökéletesebb, mint Jókaié (különben is Jókainál Kőcserepy csupán mellékes szereplő). Kőcserepynek a temetés után „egy nagy gondolata támadt... Ezt a gondolatot nem üzte el szívéből. Ezt menedékének tartá. Egészen más gondolat volt az, mint aminőkkel eddig szívét elterhelé, egészen ellentéte azoknak...” Dickens is így szokta jó útra téríteni a bűnösöket: szívük, lelkiismeretük megszólal, a szemükben megjelenik a meleg könnyecsepp s a fagyos önzést elnyomja az élet nemesebb értelmezése, mely a megtért bűnös lelkét ismeretlen — gyászában is édes — öntudattal tölti el. A szenvedésnek lélektisztító hatalma (ez a minden gondolatok legkeresztyénebbje) s általában az érzelmesen komoly, ellágyító, könnyekre fakasztó helyek „Jókainál ép úgy rokonok Dickens szellemével, mint a kacagató karrikatúrák. Csak a színpalhasogató, végletes páthosz idegen Dickenstől; ilyesmiben Jókai mindvégig a francia romantika tanítványa marad; de életfelfogása a szabadságharc után sok tekintetben hasonlít Dickenséhez. Az irányregény írója kénytelen a gyakorlati célnak engedményeket tenni a művészeti szempontok

kárával is. Jókainak sohasem volt erős érzéke a művészi, kerek, arányos szerkezet iránt; az *Egy magyar nábobban* meg egyenesen kényszerítve érezte magát, hogy a korrajzi háttér teljessége kedvéért a főalaktól és főcselekvénytől néha (különösen a regéby elején) hosszabb időre is búcsút vegyen; hogy ezt tudatosan *tette*, bizonyítja a regény II. kiadásához (1858) írt *végszava*. Általában az *Egy magyar nábob*-nak majdnem a fele úgynevezett életképekből áll, melyek igen elevenek és a korra nézve jellemzők, de nem egymásból folynak, hanem inkább csak egymás mellé sorakoznak, mint a falra függesztett képek. Ilyen életképeknek mondhatók a következő fejezetek: *Egy külön 1822-ből. Az ifjú óriások. A pünkösdi király. A nábob nevenapja. Ezernyolcszázhuszonöt. A találkozás (párbaj). Egy hazai intézmény. Az ünnepély. A vadász. A Kárpáthy Zoltánban* — mely különben egységesebb szerkezetű — Kőcserepy és a főispán vendéglátása stb. szintén efajta életképek. Magasan kiemelkedik e képek közül az 1838-iki pesti árvíz nagyszerű leírása, mely méltó részlete lehetne akár-melyik híres hőskölteménynek és talán jobban bele is illenék ebbe, mintsem regénybe.

IV. írói népszerűségének fénykora (1855—1875).

1.

Az *Egy magyar nábob* és a *Kárpáthy Zoltánnal* Jókai hirtelen fölemelkedett tehetségének is, népszerűségének is a zenithjére. A regény-műfaj terén igen ritka jelenség, hogy egy író harminc éves korára elérje tehetségének teljességét, országos népszerűséget élvezzen, sőt a világhírnév kapuján is bekopogtasson. Mindez különben még a kisebbik csoda. Hanem az már a külföldi irodalmak történetében is Párját ritkító eset, hogy Jókai a négy-öt év alatt kivívott — azelőtt és azóta is példátlan — közked-

veltséget évtizedeken keresztül csorbíthatlanul megtudta őrizni, tehetségének alkotóereje és kedve-pedig, mint valami világraszóló szellemi kiváltság, a testi halál percéig, összesen több mint hat évtizeden át teljes épségben megmaradt. Jókai pályájának zenithjét tehát nem úgy kell érteni, mint egy *csúcspontot*, mely egyúttal a hanyatlás lejtőjének a kezdete is, hanem mánt valami óriási távlati fennsíkot, melynek hullámvonalas felületét természetesen kisebb-nagyobb értékű alkotások jelzik, de az egész írói munkásságnak — hogy úgy mondjuk — tengersiz feletti magassága sohasem és seiholsem mutat huzamosabb esést.

Ezért hát, ha már az áttekinthetőség kedvéért korszakokra kell osztanunk Jókai bámulatosan hosszú és termékeny költői pályáját, a felosztás alapjául nem igen válik be a legtermészetesebb és legszokásosabb szempont: az író tehetségének fejlődése. Jókai költészetében világosan megkülönböztethető az első korszak, az ifjúkori forrongás vagy inkább erjedés korszaka, mely 1848-ig tart; következik a legfontosabb és legtartósabb mozzanat: a szabadságharc hatása; ezután semmi korszakalkotó változás, sem kedvező sem kedvezőtlen irányban nem jelentkezik Jókai költői egyéniségében. Írónk pályájának részekre osztásánál tehát ettől fogva csak egy alkalmas szempont kínálkozik: Jókai költészetének hatása, világnézetének viszonya az egykorú közfelfogáshoz, egy szóval Jókai műveinek a sorsa.

Mostani szakaszunk tárgyának: Jókai „fénykorának” időtartamát naptári pontossággal persze nem akarhatjuk meghatározni, de egyes történeti okok elég világosan ajánlják az 1855-től 1875-ig terjedő időszak elkülönítését. Jókainak e húsz esztendő alatti hallatlanul nagy népszerűségét leginkább két körülmény teszi érthetővé. Az egyik az, hogy Jókai írói tulajdonságai, még pedig erényei és hibái egyaránt; csodálatosan illettek a közhangulathoz és az esztétikai

hatást nagy mértékben tudták fokozni — sőt sokszor pótolni — rendkívül ügyesen alkalmazott poliitkai stb. motívumokkal. A közéletileg tétlenségre kárhoz-
tatott magyarság ábrándos korszakát, a közérzület
fantasztikus hajlamait józanabb irányba terelte. Ám
az 1867-iki kiegyezés, de persze az ilyen gyökeres
változás nem megy végbe egy-kettőre még a nagy-
városokban sem, annál kevésbé a vidéki lakosság
gondolkodásmódjaiban; az ötvenes évek tüntető
osztrák-gyűlölete csak lassanként csökken s nem is
szűnik meg egészen soha. Csaknem egy évtizedig
Jókai sem fogadta el Deák mérlegelő politikáját s
élvezte a *nem* alkuvó ellenzéki hazafiség álláspontjával
együttjáró népszerűséget.

A második körülmény, amely megérteti velünk a
regényíró Jókai húsz esztendei kizárólagos uralmát,
az, hogy a szabadságharc utáni negyedszázad alatt
egyetlen olyan új tehetség sem lépett föl szépprózánk
terén, akit csak egy napon is lehetett volna említeni
Jókaiival. A jelentékenyebb regényírók pályája mind
visszanyúlik a negyvenes évekbe, nemcsak a „három
báróé”: Jósikáé, Eötvösé, Keményé, hanem a Degré
Alajosé, Pálffy Alberté, Vas Gerebené stb. is. Azok
között az ifjú írók között, akiknek nevével az ötvenes
évek közepe táján találkozunk először, kettő érdemel
komolyabb figyelmet: Abonyi Lajos és P. Szathmáry
Károly. Ez írók mellett Jókai hasonlíthatatlan nép-
szerűségét természetesnek kell találnunk. Ami Jósika
tehetségében kedves és érdekes volt, mindaz Jókai-
nál megsokszorozott fénnel sziporkázott. Eötvös a
szabadságharc után mindössze egy regényt s három-
négy elbeszélést írt s ezeknek kiváló belső értékével
a külső hatás nem áll arányban. Kemény a szépiro-
dalom terén is gazdag tevékenységet fejtett ki, mun-
kái mindig különleges élvezetet fognak nyújtani a szel-
lemi *haute volée* legkomolyabb elemeinek, akik sze-
retik az avatatlanok előtt rejtve maradó szépséget
s akiknél a szórakozás gyönyörűsége együtt nő a

reáfordított értelmi és kedélyi erő kifejtéssel; de Kemény regényei és elbeszélései éppen ezért sohasem lesznek a nagyközönség előtt kedvesek, sőt hozzátehetjük: nem is volna kívánatos, hogy az átlagos, illetőleg hézagos műveltségű nagyközönség fogékonnyá legyen Kemény lesújtó világnézete iránt. A fentebb említett (és nem említett) többi író nemcsak népszerűség tekintetében nem versenyezhetett Jókai-kaival, hanem tehetségüket is méltán helyezhetjük messze a Jókaié mögé. Népszerűek is — mondhatni — inkább csak oly irányban és arányban voltak, amennyiben Jókait igyekeztek utánozni. Jókai uralkodott a szíveken szinte korlátlanul. Mostan tárgyalt korszakunknak még a legvégén, 1874-ben is, kénytelen több ízben megállapítani a komoly és tekintélyes *Athenaeum* c. folyóirat (szerk. Beöthy Zsolt), hogy ma Jókai egyetlen elbeszélőnk, kinek könyveit még olvassák”.

1875-ig tehát Jókai népszerűsége csorbítatlan, ennek a több mint két évtizedes „fénykorának” egész ragyogása az övé. De e csaknem negyedszázados delelő után elvégre Jókai hasonlíthatatlan népszerűségének a napja is lassan-lassan haladni kezd a természet örök rendje szerinti úton lejjebb-lejjebb. E lassú, de kétségtelen változás kezdő dátumául az 1875-iki esztendő kínálkozik, mert ez az év tekinthető fordulópontnak az imént említett mindkét vonatkozásban. Hogy az 1875-iki politikai front-változtatás miként lohasztotta le az olvasó nagyközönség többségének lelkesedését Jókai iránt: erre már az életrajzi fejezetben is utaltunk. De Jókai társtalan elsőszéki helyzete a második vonatkozásban is módosulni kezd; eddig szóba sem jöhetett olyan író, aki a Jókai népszerűségére veszedelmessé válhatnék ... de 1875-ben már bontakozik ki felé egy ilyen veszélyes versenytárs egyénisége. Az *Athenaeum* című folyóirat, midőn a fentebb idézett megállapítást közli Jókai vitathatatlan első-

ségéről, *ugyanakkor* (néhány hónappal előbb) mutat be egy kezdő novellistát: „Mikszáth Kálmán úrtól, a legifjabb beszélyíró-nemzedék egyik legszorgalmasabb tagjától közelebb *elbeszélések* jelentek meg... A novella-irodalom annyira sülyedt a legújabb időkben nálunk, hogy bármi csekély tehetségtől sem szabad a figyelmei megtagadnunk. Mikszáth urat rövid pályájári a lapok részéről több apróbb kitüntetés is érvén, beszélygyűjteményéről az *Athenaeum* bővebben is meg fog emlékezni”. ... Lám, még ezekből a sorokból alig lehetne megsejteni, hogy az újság- és könyv olvasó magyar társadalom kegyében ez a fiatal író lesz nemsokára Jókai utóda. Csakhamar melegebben kezdenek róla beszélni a lapok, roppant kapóssá válnak írásai, egyszer csak azon vesszük észre, hogy az ő neve a legnépszerűbb és legdivatosabb. Kisebb fajsúlyú és szűkebb körű tehetség, mint Jókai, de épen ezért kevesebb nagy hibát lehet a fejére olvasni, a kiegyezés utáni korszak közhangulatát és közizlését pedig éppen olyan csodálatos érzékkel tudja kitapogatni és kielégíteni, mint Jókai az ötvenes-hatvanas éveket. Jósika nélkül talán nem volna Jókaink, de Jókai nélkül egész bizonyosan nem volna Mikszáthunk. Geniális Jókai-tanítvány ő, aki mestere rovására is aratja győzelmeit a hírnév mezéjén, veleszületett ügyességgel fejlesztve tovább elődje művészetét. A páthosz helyébe lép nála az irónia, a hit helyébe a mosolygó kételkedés, a mese helyébe az adoma, az idealizmus helyébe a cinizmusnak és érzékiségnek néhány szeplőjét viselő kedélyes epikúreizmus, a Kakas Márton ártatlan politikai mókázása helyébe a modern parlamenti élet tipikus svihákja: Katángthy Menyhért, az édes must helyébe a csípős, de kellemes pezsgésű *szörp* — és mindenkinek éppen ilyesmi kell. Csakhamar föllép Mikszáth mellett Gárdonyi Géza, Ambrus Zoltán, Herczeg Ferenc is. Mind a négyen az újabb nemzedékhez tartoznak s közelebbi viszonyba tudnak már lépni nap-

jaik közönségével és problémáival, mint a más korszakból való öregedő mester.

De most még nem járunk itt. Jókai most van dicsőségének tetőfokán. Most még nem elkopott szólamód, hanem a közlekedés kiáltja felé: a „koszorus költőkirály!”...

2.

Jókai óriási hatásának egyik legfőbb eszköze: az ösztönszerű, csalhatatlan érzék, amely a témák ügyes megválasztásában nyilatkozik. Tehetségének ez az oldala juttatta őt uralomra oly gyorsan regény- és novella-irodalmunkban s most, mikor népszerűségének két évtizeden át tartó fénykorára vetünk egy átfogó pillantást, egyszerre világossá válik előttünk, hogy Jókai ez írói sikerek szakadatlan sorát nagyszerű előadóképessége mellett még egy másik, amavval csaknem egyenlő fontosságú tehetségnek köszönhette: annak a bámulatos invenciónak, mely már pusztán a tárgy választással is ellenállhatatlanul az író varázskörébe csalta az egész nemzedék lelkét. E húsz éven át tartó korszak roppant tömegű írói termésének kilenc tizedrészében tulajdonképpen *egy* közös szempont vonja mindjárt magára figyelmünket s vívja ki elismerésünket: a témák *alkalomszerűsége* mely már magábanvéve is biztosítja a költői művek egykorú nagy hatását.

Roppant számú kisebb elbeszéléseinek *egész* tömegéről persze nem lehet megállapítani a témának ezt a különösebb alkalomszerűségét; sok van közöttük olyan, melyek csak annyiban mondhatók alkalomszerűeknek, amennyiben a szemképráztatóan romantikus költői megvilágításmód mindig *időszerű* a nagyközönség százezrei számára; de — látni fogjuk — vannak e novellák között *egész csoportok* olyanok, amelyek már tárgyük alkalomszerűségével is magukra vonták az egykorú olvasók érdeklődését

és segítettek teljessé tenni az író sikerét. Az meg egyenesen meglepő és Jókainál szokatlan, de reá nézve ezáltal annál jellemzőbb körülmény, hogy e két teljes évtizedet betöltő írói fénykor nagy regényei (szám szerint tizenhárom) — egyetlenegynek: a *Jövő század regényének* kivételével — mind abból a közelmúlt időszakból veszik tárgyukat, amelynek izgatón alkalomszerű s éppen ezért hasonlíthatatlanul hálás voltát 1853—54-ben fedezte fel írónk. Ez alatt a közelmúlt időszak alatt azt a félévszázadot kell értenünk, melynek középpontja az 1848—49-iki szabadságharc. Húsz teljes esztendőn át írónknak eszébe sem jut, hogy csak egyszer is a messzebb múltba nyúljon regény-tárgyért s mindössze egyszer jut eszébe, hogy az elképzelt jövődő fantasztikumából vegyen anyagot regénye épületéhez. A Jókai-fantázia sem azelőtt, sem azután nem tud ilyen kitartó és céltudatos, sőt mondhatni: rendszeres teremtői tevékenységre berendezkedni. Az 1855-től 1875-ig terjedő két „évtized már csak azért is megérdemli a „fénykor” elnevezést, mert Jókai ekkori regényei egy tizenkét részből álló hatalmas ciklust alkotnak, melyet egy-egybe foglal a témák időbeli összefüggése és az eposzias alapeszme közössége.¹

3.

E két évtizednyi korszak novelláinak óriási tömegét még áttekinteni is bajos. De hosszasan foglalkozni velük nemi is szükséges, mert legnagyobb részük egészen azokon a csapásokon halad, amelyeken az eddigiek.

¹ Két regényből (Szegény gazdagok, Az arany ember) ez a hazafias és eposzi természetű alapeszme hiányzik, mert cselekvényük nem a nemzeti közügy talajába van beültetve, mint a többieké; de témájuk időbeli háttere világosan beiktatja ezt a két regényt is a szóban forgó sorozatba.

Van közöttük két terjedelmesebb elbeszélés, melyeknek a cselekvényét a vakmerő képzelet a mesék világába ragadja. Két ellentétes irányú, de egyformán exotikus jellegű kirándulása ez Jókai képzeletének. Az egyik (*Oceania* 1856) egy ókori, ma már ismeretlen világrész pusztulását meséli el; ez elsüllyedt világrésznek csak a tizenegy legmagasabb hegycsúcsa látszik ma ki a tengerből: az ú. n. Canafiszigetek. E szigetcsoport körül valaha roppant nagyságú szárazföld terült el, az embervilág minden egyéb lakóhelyétől egészen elkülönülve, teljes ismeretlenségben. Egyszer egy ryrusi vakmerő hajós, a buzgó zsidó vallású Bar Noémi feljutott fiatal hitvesével erre a titokzatos földrészre. Már magát ezt a borzalmas tengeri utazást, mely az Óceániában való partraszállással végződik, úgy írja le Jókai, mint legendaszerű, csodálatos eseményt, mely az egy igaz Isten akaratának az eredménye. A szigeten aztán Bar Noémi az ó-testamentumi bosszúálló Isten küldöttjeként szerepel s a fertelmes bűnökbe merült, bálványimádó lakosságot megbünteti: egymás után kilencszer bocsát rájuk mindig súlyosabb-súlyosabb elemi csapást s mikor mindez nem téríti az igaz Istenhez őket, végül az egész országterületet elsüllyeszti, hogy kárhozatos halállal pusztuljon el a megromlott lelkű fajzat. Az egész elbeszélésnek a levegője olyan forró és a túlcsigázott exotikumok fűszereitől annyira terhes, hogy izgató hatása helyenként szinte szenvedést jelent a fogékonyabb idegzetű, érzékenyebb kedélyű olvasóra nézve.

Mennyire más genre az *Egész az északi pólusig* (1875) c. kis regény! A benne szereplő motívumok még fantasztikusabbak, mint az *Óceániában*, de az egész munkán valami jóízű humor derűje csillog; szinte látjuk a szerzőt, amint hallatlanul nagy mondatai közben csöndesen a bajusza alá mosolyog. Ez a regénynek nevezett terjedelmes elbeszélés különben is az *Üstökösben*, tehát a Jókai alapította és szer-

készítette képes éleclapban jelent meg először. Egy dalmác a születésű magyar tengerész matróz: Pietro Galiba beszéli el naplójában az ő csodálatos kalandjait, melyek akkortól kezdve történnek vele, mikor egyszer a jég közé fagyott „Tegethoff-hajón fedélkenységéből ott hagyták matróz-társai. A kényszerűség és a kíváncsiság hihetlenebbnél-hihetlenebb vállalkozásokra ösztönzi Galiba Pétert, de ezeket a képtelen kalandokat komoly arccal mondatja el az író és tkidományos bizonyítékok látszatával támasztja alá azokat, csak az egész munkát lehelet-szerűen körülölelő s főként a stílusban megnyilvánuló kedélyesség, egy-egy jóízű „kiszólás” érezteti velünk, hogy csak a gyermeki színvonalon levő - olvasók számára van ez komoly olvasmányul szánya, egyébként éppen ez a tudományos maskarába bújtatott Hány Jánoskodás teszi az egész munkát kedvessé. A sok csodálatos kalandot méltóképen koronázza meg Galiba Péternek az a remeklése, mikor életre kelti a „húszezeréves menyasszony”-t és ennek nagyapját, akik a földnek egy őskori nagy kataklizmája alkalmával egy kristállyá kövült tengerszem belsejébe záródtak volt bele oly pillanatnyi hirtelenséggel, hogy az élet sem szállhatott el belőlük!... Ugyanaz a genre ez, amelyet Jules Verne és H. G. Wells művei legszorgalmasabban, de többnyire az előbb említett írói kedvtelésnek önmagán mosolygó kedélyi zamata nélkül. Újabbban azonban Wells művészete is ilyen irányú fejlődést mutat; *Emberek a holdban* c. munkájának talán éppen a legfőbb vonzóereje abban a diszkrét humorban van, mellyel alig észrevehetően önti le a vakmerő vállalkozás „rettentehetetlen” hőseit.

Némi rokonság fűzi ehhez a munkához a *Csigák regényét* (1871), amely szintén az *Űstökösben*. jelent meg először. Itt is természettudományi ismeretek fényét bontja szivárványos színekre Jókai képzeletének a prizmjája. És itt is a hol lappangó, hol nyil-

vánvaló humoros szemléletmód emeli a száraz témát a költészet magaslatára, pompás analógiákat, találó vonatkozásokat fedezve föl a csigák és az emberek életviszonyai között, szellemesen és hatásosan éreztetve a teremtő természet roppant egységét s benne a mi parányiségünket. A csigafaj életét mintegy megismerélyesíti, anthropomorfizálja Jókai s a legprimitívebb, állatfajok egyikének az emberfajjal való ilyen — hogy úgy mondjuk — közös nevezőre hozása: legtermészetesebb és legalkalmasabb hordozója a humoros világnézetnek.

Sok novellájához meríti az anyagot Jókai a történelmi és a mondai múltból. A világtörténelem az ő számára a rendkívüli, regényes epizódok kiaknázhatatlan kincsesbányája. Igen sokszor a „történelem”-nek az effajta Jókai-novellákban nincs is egyéb szerepe, mint az, hogy keretbe foglaljon egy-egy végletesen romantikus elgondolású mesét vagy meglepő csattanóval végződő adomaszerű esetet. Az idegen vonatkozású „történelmi” novella-témák közt többször ismétlődik írónknak egy kedves motívuma, mely az exotikus messzeségű tormákba észrevétlenül belelop egy kis bennünket magyarokat érdeklő alkalomszerűséget. A *Fekete világ*, *A megölt ország*, *Valdivia*, *Smaragdok és zafirok*: mindegyikben egy-egy derék, romlatlan, hiszékeny, primitív nép (négerék, rézbőrűek, egyiptomiak) pusztulásáról van szó; az igtazl eszményeiből kivetkőzött, önző civilizáció képviselői” (spanyolok, törökök) csalják meg és igázzák le őket alávaló, gyáva hitszegéssel és állati kegyetlenséggel. A tönkretett ártatlan nemzetek pusztulásuk előtt szörnyű bosszút állanak gyilkosaikon... Az ötvenes évek magyar olvasója önkéntelenül is olvasott „a sorok között” is, és a szegény feketék, rézbőrűek stb. sorsában a Keletről Európába szakadt naiv, becsületes, rövidlátó magyar nemzet sorsát érezte, amelyet nyugati szomszédja és államéleti testvére gyilkolt meg 1849-ben a vétkes közönyösségű nyu-

gati civilizáció szeme láttára. A letiport és meggyalázott magyar nemzet eszmevilágának középpontjában sok ideig a bosszú gondolata gubbasztott, mely addig is, míg igazi alakjában meg nem jelenhetik, a világtörténelmi múltnak az analógiáiba öltözve jár fel kísérteni.

A hazai vonatkozású múltból *vett* novella-témákkal akaratlanul is úgy bánik Jókai, hogy a történelmi jelleg., többnyire mondáivá változik, azaz a motivációban, helyet juttat olyan okoknak, amelyeneket a tudomány, a tapasztalat nem fogad el, csak a vallásos hit. A *magyar előidőkből* c. munkának éppen abban van a sajátossága, hogy mintegy rendszeresen iparkodik a magyar nemzet történelmére ráalkalmazni írónk az ő naiv, mondai, illetőleg eposzi hajlamú világszemléleti módszerét. Ha Jókai hamis cím alatt árulta volna ezt a portékáját, ha tudományos igényekkel jelent volna meg ez a rege-gyűjtemény: csak akkor érdemelte volna meg azt a kegyetlenül szigorú, sot megbélyegző ítéletet, melyet Gyulai mondott róla, a történelem „meghamisítását” emlegetve.

Ilyen többé-kevésbé mondai motivációjú elbeszélések: *Az istenhegyig székelő leány* *Büróthy Hona*, *Mátyás király fája*, *A fekete sereg*, *Párbaj az Istennel*. Mindegyikben fel van vázolva úgyahogy a történelmi háttér (a tatárjárás, Mátyás kora stb.), de mindegyikben szerephez jut a cselekvény *mozgató* okai között valami emberfölötti hatalom, valami megmagyarázhatatlan csoda (rejtélyes” összefüggés Mátyás királynak és egy hársfának a sorsa között; jóslatok, átkok teljesedése). A történelmi és mondai elem összeolvadása nem mindig sikerül, de néha a tárgy és a mesemondó hang újól illik egymáshoz, pl. a „rege”-nek nevezett *Mátyás király fájában*.

Legsikerültebbeknek kell tartanunk azokat a novellákat, melyekben az író nem folyamodik a mondai motiváció kényes módszeréhez, hanem kedves köz-

vetlenséggel, tapintatos archaizálással s csaknem mindig egészséges, adomái, derűs hangon ad elő egy-egy érdekes történetet. Van olyan elbeszélése, melynek ismeretes történelmi alak a hőse (*A legvitézebb huszár*, t. i. Simonyi óbester); többnyire azonban debreceni krónikák, régi városi jegyzőkönyvek vagy szájhagyomány szűkszavú adataira szereti felépíteni egy-egy novella cselekvényét s ilyenkor igen szépen sikerül ér el. Egy-két név, évszám vagy egyéb „Túljeles” adat elég Jókainak ahhoz, hogy segítségükkel pompás couleur localt teremtsen s remek valószínűségű, kedves kis történetet helyezzen el benne. Ilyenek *A struccmadár*, *A debreceni kastély*, *Két menyegző*, *Hogyan lett Dull Máttyás uramból Rác János?* *A magyar Faust* (Hatvani István debreceni professzor). *A debreceni lunátikus*, *Mégsem lesz belőle tekintetes asszony*. Ez utolsó novella cselekvényének a befejezése már az egészen közeli múltban történik, a szabadságharc végén, mikor az orosz katonák bevonultak Debrecenbe... tehát ez már nem annyira történelmi, mit inkább aktuális érdekességű téma.

4.

Mostan tárgyalt időszakunk egy olyan novella-gyűjteménnyel kezdődik (*Véres könyv* 1855), amely mutatja, mily csodálatos ösztönrel találja meg Jókai a témák megválasztásában az olvasó nagyközönség szívének és érdeklődésének nyitját. A hazafíúi gyász e fekete éveiben a legalkalmaszerűbb könyv: a *véres könyv*. A háborúnál nem volt izgatóbb, érdekesebb, mindennapibb gondolata a magyar embernek. Mindenki tudta, hogy Kossuth a külföldön fáradhatatlanul buzgólkodik a magyar függetlenség ügyének a világpolitika napirendjén való tartása érdekében s hogy egy Ausztria elleni háború alkalmára várakozik. Az 1852-től 1855-ig, sőt 1856 tavaszáig elhúzódott krími

háború nem hatott ugyan ki hazánk alkotmányi helyzetére, mert ebben a háborúban Ausztria szerepe ha nem valami gavalléros is, de annál kényelmesebb volt s „győzött”, később azonban mégis csak két háború tanította meg Ausztriát az irántunk való engedékenységre, tehát a közhangulat feszült várakozása a krími hadjárat idején is logikus dolog volt s már csak ezért is biztos sikerre számíthatott ennek a témának szépirodalmi feldolgozása. Növelte e háborúnak — s a vele foglalkozó költői műnek — érdekességét ránk nézve az a körülmény, hogy főszereplője az előttünk 1849 óta oly gyűlöletes Oroszország volt. Az íróra nézve ezzel adva volt a rokon- és ellenszenvnek, az előadás irányzatosságának kérdése s Jókainál *ezt* senki se tudta és érezte jobban. Hálás motívumként kínálkozott az a körülmény is, hogy a zarnoki Oroszország létükben fenyegetett szomszédai közt volt a velünk rokon ozmán faj és a kaukázusi cserkesz nép, mely utóbbiról Jókai és az ő hatása alatt pl. P. Szathmáry Károly olyanformán ír, mintha kimondjuk — csak holmi nyelvjárásbeli különbség volna közte és köztünk, egyébként pedig testvérek volnánk.¹ Regényesen eszményi képet fest Jókai a cserkeszek hős hónáról, szembeállítva ezt az európai civilizáció romlottságával (*Szinope, A fegyvertelen*); gyermeki, népi naivsággal helyezkedik a velük való rokonság hitének álláspontjára s elnevezi az egyik

¹ P. Szathmáry Károly így ír a Samuban (1855): „Ó gyönyörű Cserkeszország, te szent föld, hol atyáink porai nyugosznak!... Itt lépett ki pályáiból a hatalmas Etele s talán amaz ezredes tölgybe amott a hegytetőn nyilakat lőtt gyermekkorában Álmos vezér!... Miért hagyták oda atyáink e földet, vagy miért nem jöttek el mindannyian, hogy felejténők el a szép volt hazát örökre...” „Midőn állítom, hogy a cserkesz a magyar népnek testben, lélekben testvére, már azt is megmondtam, hogy vendégszeretőbb nincs nála a világon.”

cserkesz leányt Gyungyilának („olvasd: Gyöngyile”), az Elborus-hegység nevét is onnan származtatja, hogy e hegység fehér csúcsai csak ritkán villannak ki a fellegek közül, csakhamar megint *elborul* rajtok a sötét köd. Az Elborus hegy bércei *Avariára* fehér-
lenek le, „ezüst vállaik szűz havában sohasem hevert idegen dália”... íme egészen azok a motívumok, melyek már a *Csataképekben*, a *Török világban*, a *Másik* teában, *D almában* stb. megjelentek. A *Véres könyvbeli* szereplésük mutatja, mennyire alkalomszerű volt ez a tárgy még ekkor is.

A *Véres könyv* egész tartalma tehát egy egykorú világszenzációhoz fűződik. De nemcsak maga a tárgy ennyire alkalomszerű, hanem feldolgozása is gyakran emlékeztet a hírlapirodalomra vagy a rögtönzött történetíráásra. Előttünk kavarnak nyers valóságukban történeti adatok, nevek, események; itt-ott a vezércikkéhez hasonló páthosz, az események megokolása helyett — tehát a művészi alakítás helyett — pedig gyakran a meglepés, az elképesztés. Elég lesz egy példára, *A gyerkőcre*; hivatkozni. A Szebasztopol előtti angol táborban van egy „csaknem gyermekded” katonatiszt „a legszelídebb tej- és rózsá-arcú, nyájas kék szemekkel”; nyakain médaillon csügg, benne női arckép — édesanyja arcképe. Mindenki azt hiszi róla, hogy az első kellemetlenség elriasztja vagy tönkreteszi, hiszen a katonákat versenyezve pusztította kolera, hagymáz és tüdőlob; akinek csak keze, lába fagyott el, azt még föl sem szedik az ambulanceok, az még várhat. A tiszték már előre sajnálkoznak a „gyerkőcön”, aki az éjszakát kint töltötte a vívóárokban. De egyszer csak megjelenik egészségesen, még csak shawl sem volt csavarva a nyaka körül, kétfelé vált ingeleje fedetlenül hagyta mellét; s még csak el sem rekedt. No, de a hideg eltűrése még maga nem tesz valakit jó katonává. „Ahhoz még személyes bátorság, testi erő, ügyesség, hidegvér és több efféle szükséges”. A

tizenhat éves gyerkőc lefőz mindenkit, pedig anyján kívül más nő nem fordult meg még eszében, vizen kívül semmi egyebet nem iszik, azt is csak egyszer napjában, harcolni ellenben úgy tud, mit egy mesebeli hős, „úgy veti magát a szuronyok közé, mint egy kínai jongleur, ki az éles kések közé szökik, egy perc alatt tíz csapást fog fel és ad vissza kardjával... Meg sem bukott a lövés elől; egy golyó sem találta, pedig lőttek reá százan... Ha valamire azt mondta valaki, hogy az lehetetlen, ezt válaszolták: rá kell a tacsukóra bízni. Annak nem volt semmi lehetetlen. Egyszer aztán egy golyó fúródik a mellébe s ő anyja nevét sóhajtva hal meg... íme egy téma, melyben csakis a szenzációs elem van kiemelve. Az történik, amit senki sem hitt volna el előzetesen, az olvasó sem. Az író nemhogy valami módon megokolni igyekeznék a gyermek-külsejű tisztecske páratlan erejét, bátorságát stb., a fejlődő cselekvénynek éppen váratlan, logika-ellenes jellegét hangsúlyozza. Valóságos megfordított Lavaterizmus: a gyerkőc fiziológiája éppen ellentéte lelki és erkölcsi egyéniségének. Ez a gyerkőc tehát egy emberi kuriózum, méltó szenzáció a csodálkozni szeretők számára. Nem a költészet, hanem a hírlapírás szereti az efféle különleges (vagy ilyenné felfűjt) eseteket.

Oroszország s különösen a cári udvar — mint minden exotikum — úgyszólván állandóan foglalkoztatta Jókai képzeletét. A hetvenes évek második felében majd írni is fog róla egy terjedelmes regényt (*Szabadság a hó alatt* 1879) és huszonegy kisebb beszélyfélélt, melyeket összegyűjtve is kiad 1878-ban *Észak honából* címen. Nagyobb részük a *chronique scandaleuse* kétes ízlésű tárgyköréből való, újságírói végletes torzítással. Node eredetileg majdnem mindegyik az *Üstökös* c. élclap számára készült s ott mindenesetre inkább helyén van, mint a későbbi jubileumi kiadásban.

5.

Persze a krími háború elmúltával a téma érdekessége is megszűnt. Hanem azért Jókai nem szorult meg az érdekes meseanyag dolgában. Volt neki egy tárgyköre, melynek mindvégig legbuzgóbb krónikása maradt; tapasztalatainak legmagasztosabb és képzeletének legegészségesebb elemeit ebben összpontosította, erre vonatkoztatott akarva-akaratlanul mindent, még legexotikusabb témáinak is nagy részét; ez volt legnagyobb öröme, legdrágább emlékeinek kincstára, világnézetének igazolása. Az a híres *huszonöt év ez és az a függetlenségi harc* (az utána következő szomorú másfél évtizeddel), melyeknek történetét Horváth Mihály írta meg, szintén mint az események tanúja és résziese. Jókai költői működése addig maradt igazán időszerű, míg az a nemzedék élt, amelyik erre a korszakra vissza tudott emlékezni. E nemzedék szívének húrjain bravúros biztossággal játszott, százezrek lelkét tetszése szerint, megbizsergettette, föllelkesítette, elérzékenyítette, mosolyra vagy hahotára fakasztotta, mert úgyszólván minden sora — vagy tárgyi vagy hangulati tényezők útján — a tetszés művészeti oldala mellett még másfajta, alkalmi, időszerű hatást is gyakorolt az egykorú olvasóra. Azon a szerencsés területen mozog ilyenkor Jókai, amelyre az *Egy magyar nábobbal* lépett. Valóság és képzelet költői összhangba olvad, de mikor nem tud is összeolvadni ez a két elem, külön-külön is hatásosak: ha a költői igazság nem egészen meggyőző, csattanós tromfként szólal meg a történeti igazság, a rendkívüli idők egy-egy letagadhatatlan esete, viszont ha a történeti szempontot elhanyagolja, vagy meghamisítja az író, ezt a hibát rendkívül ügyes szemfényvesztéssel leplezi a képzelet Szivárványos játéka, annál inkább, mert az olvasóközönség kilenczted része a világ szemléleté-

ben ugyanarra az optikai csalódásra hajlamos, amelyre Jókai.

Az ötvenes években a, legdivatosabb fogalmak vagy inkább szólamok egyike volt: a *népiesség*. A reform-kor a demokratikus szabadelvűség jegyében alakította volt át hihetetlenül rövid idő alatt államunk szervezetét s ez a rohamos nagy munka a politikának és szépirodalomnak közös sikere volt. Ez a két tényező — politika és költészet — fölolvadt és sajátságos magyar érvénnyé forrt egy nyugatról beáramló eszméirányzat melegében: a romanticizmuséban. A romanticizmus volt az, mely a költészetet emberies nagy eszmék, politikai, társadalmi célok szolgálatába kívánta állítani, viszont a politikába belevitt egyetmást abból a Rousseau-féle költői ideológiából, mely meghamisítja a történelmet, mert agyoneszményíti az emberi őstermészetet és a kultúra fejlődésében erkölcsi szempontból nem emelkedést, hanem süllyedést lát. Ha már az őskort nem lehetett feltámasztani, hát a jelenben nézett szét a romantikus szemüveg mögül csaknem minden költő, keresvén a mai civilizáció mételyétől légmentesebb társadalmi réteget — és meglelte a népet. A nép kezdett irigység tárgya lenni, mert kívülről állott a nyilvános élet zajos tülekedéseinek és boldogságölő hiúságainak. De az irodalom tulajdonképpen nem a népet szerette (hiszen igazában nem is ismerte még), hanem csupán „a kultúra elleni romantikus csömör hajtotta az írókat e zaklatott időkben el a hitelét vesztett kultúra fészkeitől, a nagyvárosoktól. Így aztán a szillogizmus egyik tételét elrontván, a „qui bene latuit, bene vixit”-féle elv alapján „nép”-et kezdtek látni mindenki- ben, aki vidéken vagy éppen faluhelyen, pusztán, tanyán éledgett. Így a „népi”-nek mint társadalmi fogalomnak ki volt véve a méregfoga, mert a városi proletariátus, mely különben jóformán meg sem született még akkoriban nálunk, nem vitt diszharmóniát a „nép” idilli társaságába. A nép alatt általában a vidéki be-

csületes, boldog, egészséges, tősgyökeres magyar fajt értették, mely nem szakadt el az anyaföld áldott öletől. Ez a faj testben szép, lélekben romlatlan és nemes, van benne jó adag faji büszkeség, rátartóság, gavaílérság s — ha szabad így szólani — valami komoly osztályöntudat, mely szolidaritást tart fenn a magához hasonlókkal és a többiekre idegenkedve vagy fölényesen mosolyogva néz. Az irodaim/saját-ságos lelkesedéssel becézte ezt a meglehetősen fiktív vagy legalább is egyoldalúan rajzolt moaell-nêpet; olyan pesti író-uracsok is, akik talán nemi is jártak soha a falusi nép közt, nagyban adták nemcsak a népbarátot, hanem a népismerőt is, nem ritkáiit komikus bizonyítékokat szolgáltatva akaratlanul az ellenkezőről. A sors csapásai közt menekvésszerűen hittünk a népi elem őszerejében, a dicső régi jó idők e ránk maradt örökségében. Aki erről a tárgyról írt, az eleve biztos lehetett a közönség tapsairól.

Jókaitól is meg jelent 1857-ben egy kétkötetes beszély-gyűjtemény *Népvilág* cím alatt. Költői származású, lírai melegségű, virágos stílusú előhang nyitja meg a munkát. „Mások a költészetet az égben keresik, mi keressük azt a földön. Máskor a költő tanította a népet, most taníts te engem, lelkem hajlamaitól ölelt nép! Jöjjetek felérni ti rétek, mezők, délibábos rónák, csendes fehér házak, pusztai karámok ... lássalak benneteket, ti a szabad égnek fogadott f a, jókedvű pásztornép, gulyások, csikósok, szellő paripákon, regényes, magányos csárdákat látogatva. Tűnjetek fel előttem ti széles városok, boldog házaítokkal, tornyos szentegyházak... Hadd gondoljak vissza mindazon víg és kedélyes, szomorú és elgondolkoztató regékre, adomákra, eseményekre, miknek homályos emléke a régi jó időkből lelkemben fennmaradt; eseménylek, minőkkel naponként találkoznak az életiben: oly egyszerűek, oly igazak s mégis oly érdekesekek...”

Az egész kor demofil hajlamra, izlése és hangulata

nyilatkozik e sorokban. Így írtak akkor a többi költők is, csak tehetségük mértéke tett különbséget köztük. „A nép, a, nép! Hányszor menekülök vissza hozzád, te kimeríthetetlen tárház”... mondja pl. Vas Gereben is ugyanebben az időben (*A múltak emlékei* 1859), csakhogy a nép iránti rokonszenve ő nála már belevegyül a nagyvárosi társadalom erkölcsienek ingerült bírálata és elítélése, arnitól Jókai lehetőleg tartózkodik, részint magasabb röptű képzelete miatt, mely egységesebb képben szereti és tudja szemlélteni hazánk társadalmának összeségét, részint talán az opportunizmus szempontja kedvéért, hogy az olvasó tábornak egyik rétegét se idegenítse el magától. (Ha néha megtörténik nála, hogy valamelyik társadalmi osztályt mintegy a többinek vagy egy másiknak a rovására dicsér meg, olyankor kissé nyugtalanná! válik s könnyen átcsap az ellenkező irányba, talán az „egyensúly” megmentése érdekében! Így következett pl. *A régi jó táblabírákra* a másik esztendőben a — *Dózsa György*. Gyulai Pál keményen meg is rója ebben az eljárásban az *elvetelenséget*, mi azonban inkább az alig fegyvelmezhető impresszionizmust látjuk benne, mely — mint az újságírás — az alkalmi hangulatok rabja, a *ma* szemével lát, már pedig a ma hamar átváltozik tegnaprá). Különbén Vas Gereben epésebb és Jókai édeskésebb előhangja végül összeolvad a kor romantikus ízlésévé s Vas Gereben szavai a társadalom naivan pathétikus hitvallásának mintegy „hivatalos” megszövegezése gyanánt tekinthetők: „Szokásaidat el ne felejtsd, népem! maholnap térden állva csúsznak hozzád, hogy ezt az élő régiséget, a múltnak hagyományos ereklyéjét bámulhassák...”

Csakugyan effajta felfogás nyilatkozik meg Jókai *népvilágában* is, mely különben korábbi évekből való elbeszéléseket is tartalmaz. A legnagyobb szabású és legsikerültebb darab, a *Kedves atyafiak* a régi jó világ utolsó Mohikánjait, a nyíltszívű, ven-

dégszerető, jókedvű, tetőtől talpig magyar Kassay Lőrinciket és Berkessy Gáborokat örökíti meg az ügyes-bajos jelen- és utókor számára. De persze ehhez az igazán boldog és irigylésreméltó „népvilág”-hoz nemesi származás (!), földbirtok, tágas, kúria, tiszteletet parancsoló tekintély kellett s éppen azért olyan irigylésreméltó, mert mindez meg is volt — legalább a Jókai novellájában.

Nyilvánvaló, hogy az eszményítő hajlam itt sokféle túlzásba esik (*A rézpataki lelkész*). De az is kétségtelen, hogy éppen ez a túlzásra hajló eszményítés tette Jókai műveit oly különösen korszerűekké. Egy romokban heverő országot kellett a mesés képzelet sugaraival bearanyozni, hogy elviselhető, sőt vigasztaló látvány tárulhasson a súlyos megpróbáltatás évtizedeinek nemzedéke elé. E feladat megvalósítására az egész világirodalomban hiába keresnénk hajlamosabb, tehetséget a Jókaiénál. Nem hiába volt kedves előtte a *délibáb* neve és fogalma; nem hiába szerkesztett folyóiratot és naptárt ezzel a címmel, költészetében is van valami délibábszerű jellemvonás. Szemfényvesztő tüneményekkel kápráztatni el bennünket, az eltikkadt ember elé tó sima tükrét csillogtatni, a fásult kedélyt bámulatos optikai mesterfogásokkal felvillanyozni, a napsütéses levegőben egy pár óráig fantasztikus tündérpalotákat teremteni varázslétre: ez volt akkor a túlnyomó többség szellemi szükséglete és ez volt Jókainak is legfőbb költői kedvtelése.

De a délibáb ép úgy a valóság függvénye és éppen olyan szigorú természeti törvényeknek hódol, mint a világelet bármely más jelensége. Az anyaföld vége-láthatatlan síkja, a nap heve, a légkör vibráló rétegei nélkül nincs Fata Morgana s ki tudja, még miféle titokzatos tényezők módosítják azt oly széppé minálunk. A magyar puszták délibábja a hazai föld utánozhatatlan különlegessége s nem volna nehezebb s a Kárpátok hegláncát ellopni a Nagy Alföld széléről,

mint a magyar délibáb csalfa játékát... Jókai költészetének ábrándvilága is ilyen világraszóló, de hazai különlegesség; elválaszthatatlanul oda van növe a XIX. század közepének, magyar talajához, ebből szívja föl százféle hajszálcsovön át s fejleszti ki „fényét, színét, ízét, egész pompáját. Aki igazán élvezni és méltányolni akarja ezt a költészetet, helyébe kell jönnie a költőnek kemény akadályok leküzdése árán is, ismernie kell a magyarság nyelvét, lelkét, egykorú hangulat- és képzetvilágát, azt a belső kapcsolatot, mely a költőt fájához és nemzetéhez fűzi; viszont Jókai költészete a legfontosabb adalékok egyike a magyar faj ezeréves múltú pszichéjének megismeréséhez. De aki Jókai tehetségéről minden előkészület nélkül és a magyar nyelv tökéletes ismerete nélkül, fordítások alapján ítélik, körülbelül olyan helyzetben van, mint az, aki a Hortobágy nyárközépi délibábjáról *fénykép útján* kénytelen fogalmat alkotni magának; a hatásnak épen a titka, voltaképeni varázsa megy veszendőbe...

Az eszményítő képzelet szemkápráztató atmoszférája borul Jókai műveiben a szent hazai föld látóhatára fölé. Az ismerős puszták szélein ott csillog, reszket a csoda-kereső örök emberi ösztön délibábjá, mely Meseország kapuját látatja velünk egy tanya-sövényben, pálmafává varázsolja az elárvult kútágast, Óperenciás tenger szigeteivé a vályogvető gödrök környékét... Csalódásunk kellemes, könnyű és annál tökéletesebb, mert fokozatos: a távolban fantasztikus lafőinások, de közelünkben minden pontosan, világos* ellenőrizhető és kézzelfogható valóság, az átmehet szinte észrevehetetlen.

6.

És most feltáruul előttünk a délibábos optika legnagyobb látványa: egy tizenkét részből álló regényes ciklus ragyogó palota-sora. Kár, hogy nem

mehetünk hozzá olyan közel s nem gyönyörködhetünk benne olyan sokáig, mint szeretnők. Jókai ropant termékenységu költészetének húsz évnvi területét csak madártávlatból lehetséges egy pillantással áttekinteni. E regénysorozat darabjai nem egyenlő értékűek, külön-külön véve egyik sem ment kisebb-nagyobb fogyatkozásoktól, de együttesen a magyar nemzeti léleknek egyik legmaradandóbb becsú és legjellemzőbb megnyilvánulása. (Pedig — ne feledjük! — így „együttesen” is csak harmadrésze egy igazán káprázatos gazdagságú nagy egésznek: Jókai költészetének.)

*
* * *

Ahogy az ötvenes-hatvanas élvek szomorú korszakát, épúgy megszenteli az előtte eltelt félszázadat is a szabadságharcunkhoz fűződő magyar *gloire* emléke. Jókainak kitünő érzéke és hajlama van ahhoz, hogy a reform-kort s általában a XIX. század egész első felét úgy tüntesse fel, mint a próféták korát, akik az idők teljességének közeledtét hirdették. A vértanúságot szenvedő nemzedékeknek mindig az szokott lenni a vigasztalásuk, hogy prófétákat, szenteket teremtenek maguknak, akiket imádhassanak, akikben eszményi útmutatást keressenek. Az 1849-cel beteljesedő és lezáródó korszak iránti kultuszt elsősorban és legfőbb mértékben Jókai oltotta bele a magyarság köztudatába.

Az elátkozott család (1857) c. regényének a cselekvénye nem a reform-korban történik ugyan, hanem jóval régebben, visszanyúlik a II. József, sőt a Mária Terézia uralkodása idejéig, de Jókai úgy tünteti fel ezt a régebbi múltat, mint a reform-kor előkészítőjét. A katolikusok és protestánsok közötti vallási gyűlölet elcsitulása, a demokrácia eszméjének egy csizmadia alispánná választásában megnyilvánuló győzelme, a „Hippocrene”-társaság nyelvmivelő lelkes vállalkozásai mind megannyi úttörője a következő emberöltő kulturális megújulásának. Az olvasók kíváncsiságát azzal is igyekszik az író fölkeltetni és ébren-

tartani, hogy a cselekvény színhelyét sokáig nem nevezi meg, csak annyit mond róla a regény legelején, hogy ennek a városnak „a közelmúlt évek újabb históriáit a nevet adták”; a 208-ik lapon a „k...i” egyház és gimnázium van említve, magával a Komárom névvel a 231-ik lapon találkozunk először (az egész regény 255 lapra terjed).

Tehát Komárom, a színhely, a Jókai szülővárosa! Íme a már magában véve is érdekes és alkalomszerű tárgy, kedves nemcsak a komáromi olvasók szemében, hanem mindazokéban, akik Jókaiért lelkesednek. De költőnk másképpen is minél érdekesebbé igyekszik tenni a témáit, annyira, hogy ez az igyekezete túlságokra is ragadja. A cselekvény egyik legfőbb mozzanata, a hatalmas és gögös Malárdy alispán megbuktatása Bajcsy csizmadiamester által, mindenesetre nagyon „érdekes”, annál érdekesebb, minél meglepőbb, sőt minél hihetlenebb. Jókainak szemelláthatólag az egész regényben az a főcélja, hogy az olvasókat minél nagyobb csodálkozásra készítse s mikor ezek már-már csakugyan kételkedni kezdenek az elbeszélés valóságosságában, akkor diadalmasan olvashassa a fejükre, hogy az elbeszélte eseményt nem ő találta ki, hanem az valósággal megtörtént. Csakhogy a bizonyításnak ez a módja a költészetben nem: sokat ér.

A motiválásnak ezen a módján kívül, mely a cselekvény illető részét adomaszerűvé teszi, még merészebb eszközhöz is folyamodik Jókai az érdekesség szempontja kedvéért. Az egész főcselekvényt, a Malárdyra zúduló csapások sorát úgy tünteti fel, mint annak az átoknak a következményét, mellyel a komáromi reformátusok papja sújtotta sok évvel azelőtt a templomuk ellen törő alispánt. Ez megint tagadhatatlanul érdekes magyarázata az eseményeknek, a mondai műfajban helyénvaló is volna, de regényben elfogadhatatlan. A regényhez írt *Végszóban* a következőképpen próbálja szerzőnk igazolni eljárását: „Sokan nem fogják érteni azt, hogy mint lehetett egy keserű átoknak, amit ember kimondott, ember fejére

leszállani, még pedig az átkozóra úgy, mint az átkozottra. A kor ingerültsége kimagyarázza azt...” Ez az igen elégtelen magyarázat legjobb esetben azt jelentheti, hogy az átok csak *subjective*, az érdekelt emberek hitében létezik. Ilyen értelemben elfogadható is volna e regény, átok-motívuma; Malárdynak és Gutainak a *lelkében* nagy változásokat idézhetne elő az a hit, hogy az átok megfogta őket; de a Jókai regénye *mivelünk* akarja azt elhíttetni, hogy a Malárdy leánya azért szökött meg a Gutai fiával, mert a sok évvel azelőtt kimondott átoknak elérkezett a lejárat ideje s a sors ezt a csapást gondolta ki a két makacs ellenfélnek a megbüntetésére s egyúttal kibékítésére is. Mintha az emberfölötti elemnek ez a jogosulatlan belopódzása csábította volna Jókait további túlzásokra is, pl. az ifjú Gutái hihetlenné eszményített alakjának rajzában s az elbeszélést megszakító egyik-másik részletnek valóságos lírai páthoszában (lásd 137. s köv. 1., 157. s köv. 1.), Figyelemreméltó különben, hogy e regény végzavában is, mint később is sok más. alkalommal, Jókai elméleti fejtegetésekkel is mentegetődik költészetének túlságos — reáлизmusáért.

Már ebben a végzóban jelzi az író, hogy — ha az ég időt és erőt enged hozzá — a regény cselekvényét folytatni fogja, megírván a kélt család fiatal tagjainak további történetét. Az ég megengedte neki, hogy ezt a folytatást *A barátfalvi lévita* címen megírhasssa — negyven év múva (1897).

Fentebbi megjegyzéseinkből kitűnik, hogy az *Elátkozott csatád* Jókai gyöngébb regényei közé tartozik, de a gyermeki kedélyű olvasóra ellenállhatatlan varázssal hat Gutai Lőrinc káprázatos szereplése, a komoly kritika is szívesén „elismeri a kiváló sikerét: némely korrajzi részletnek (az iparosi céhek jómódú világa), néhány mellékalaknak (Bajcsy, Mákosné) s természetesen legfőként a megvesztegetően kellemes elbeszélő művészetnek.

*

* *

Egy évvel korábban (1856) jelent meg a *Régi jó táblabírák*. A cím! igen vonzó, a tárgy az ötvenes évek magyar olvasóközönsége számára az ellentét révén nagyon alkalomszerű lehetett; az osztrák bürokratizmus sivár zsarnoksága közepette, mely nem is tudott volna, de nemi is akart számolni a magyar nemzet érzelem- és gondolatvilágával és a magyar jogszolgáltatás sokévszázados hagyományaival: mint valami elveszett paradicsomra gondolt vissza a Bach-korszak magyar nemzedéke a letűnt táblabíróvilág patriarkális igazságszolgáltatására, mely a paragrafusok özönével nem torlaszolta el egészen a szívhez és méltányos józan belátáshoz vezető utat. A regény előszavában Jókai nagyon ügyesen ki is használja a témának ezt az alkalomszerűségét, e melabús — bár kissé kiszámítottan melabús — előhang az eltikkadt lelkű kortársakra üdítő italként hatott s búfelejtő gyönyörűséget ígért. De nemcsak az akkori, hanem a mai olvasó is nagy reménnyel veszi kezébe ezt a regényt, mikor a címén kívül még nem ismer belőle egyebet. Hiszen tudjuk Jókairól, hogy mennyire szereti az adomát s az adomái alakokat, a táblabíró-világ talaját pedig valóságos őserdeje nőtte be az anekdotáknak... itt *tehát* elemében fogja érezni magát a szerző s ha adomázó kedvében talán túlzásba megy is (mert ez szokása), a túlzás éppen az adomái tárgyaknál okoz legkevesebb kárt s a legerősebb túlzás esetén is bizonyára mulatságos torzképeket kapunk majd, főként pedig táblabíró-humort, derűs bölcseségű világnézetet, évszázados tapasztalati hagyományoktól hitelesített adomái típusokat.

De mindebből és éppen ezekből nem kapunk semmit. Csalódásunk annál nagyobb, mert Jókai a regény elején így mutatja be a táblabíró-osztály vezérét, Lippay alispánt: „Különös szabadalma volt mások szomorúságát elrontani s a legérzékenyebben kezdődő jeleneteket tréfára fordítani. Az ő adomái vettek véget a legingerültebb vitáknak a közgyűlése-

ken, az ő adomái fejtették meg a legbonyolultabb jogkérdéseket, azok engesztelték ki a haragvó feleket egymással, azok paralizálták a legsúlyosabb dikciókat, azok deríték föl még magát a halált is”. De bizony az adomák derűs világa helyett borzalmas rémtörténetet kell végignéznünk; egy egész országrész népe az éhhalállal küzd, az anyák néhány húszasért kínálják áruba gyermekeiket, a kiéhezett emberek csodálkoznak, hogy milyen vörösszínű lett az ég, a fák, a felhők, minden, pedig „a hetes ínség szomorú hallucinatioja ez a veres szín, mely eget, földet befesti; a köznyomorral rikító ellentétben van a jöttment bérlő szívtelen önzése; azután megjelennek előttünk egy degenerált mágnás család tagjai, kik közül az apa a saját leányát akarja öngyilkosságra kényszeríteni, egy másikójuk párbaj-őrület mániákusa; gyilkossá lett vén csavargó romantikus alakja is fellép a cselekvény színterén, hogy végül veszett farkas marásától vegye a kérlelhetetlen igazság büntetését; szerelmében megőrült grófleány, ennek öngyilkossá váló imádója, továbbá a nászéjszakáján halálos párbajt vívó férj stb. teszi egészen Sue-genre-ré ezt a regényt, a borzalmas és szentimentális elem bántó összevegyítésével. A jellemek belső igazsága ellen sehol sem vét nagyobbat Jókai, mint itt; az egyetlen szerencsés kivétel a parlagian természetes modorú Boros ispán alakjának sikerült rajza a Krénfyvel való jelenetében.

*

*

*

A reform-kor kezdetét, a szellemi művelődésnek különösen a nemzeti nyelv és irodalom eszközével való előkészítését választja tárgyul Jókai az *És mégis mozog a föld* című művében (1872). Ez a munka Toldy Ferencnek van ajánlva lelkes sorok kíséretében; ezen ünnepélyes hangú ajánlásban Jókai köszönetet mond Toldynak azért a szíves útbaigazításért, melyet tőle e mű témájával kapcsolatban, különösen irodalomtörténeti vonatkozásban kapott, egyúttal mintegy a Toldy szakértői tekintélyében reméli meg-

nyerni a fölmentő bizonyítékot az ellen az előre megsejtett vád ellen, hogy ez a regény a kor- és jellemrajz terén több helyt önkényesen bánik a történeti, illetőleg a lélektani igazsággal. Jókai érzi, hogy ez a vád nem egészen alaptalan s itt is az ő szokásos érvelésmódján védekezik, midőn így aposztrofálja Toldyt: „Te tudni fogod, hogy ezek a hihetetlen mesék, amik regényem alapját képezik, ha nem valószínűk is, de megtörténtek...” Tehát ismét az eposzi világnézet kellős közepében vagyunk; a költő neon azzal igyekszik fölkelteni érdeklődésünket műve hőse vagy hősei iránt, hogy kimutatja bennük a mindnyájunkkal közös örök emberi vonásokat s így mintegy közel enged bennünket férközni hozzájuk, hanem ellenkezőleg, a témául választott múlt korszak jelentőségét éppen abban látja, hogy a mii jelenünktől különbözik, mozgató eszméit s az ezeket megtestesítő emberek egyéniségét nem lehet jól beilleszteni a mi tapasztalatainkra támaszkodó hitünk, meggyőződésünk, életfelfogásunk rendszerébe. Jókai e regényének a dedikáció] a tehát voltaképen az eposzokból kölcsönzi a világszemlélet módját; más szavakkal bár, de ugyanazt mondja hőséről, amit Arany a *Toldi* előhangjában: „Nem terem ma párja hetedhét országon ...”

Ez az eposzias világnézet aztán mindent megmagyaráz abból, amit egy” modern regényben jogosulatlan túlzásnak mond a kritika. Jókai e művének hőse nem egyén, hanem a korszak mozgató eszméinek megszemélyesítése, sokkal több ő az illető nemzedéknek bármelyik X vagy Y nevű tagjánál; maga Jókai mondja az ajánlásban: „regényem hőseinek alakja nem egy ember volt, de tíz”. Világosan láthatjuk tehát, hogy az eszményítésnek eposzias mértékig való fokozása következetesen folyik az író szemléletmódjából, abból az alapeszméből, mely az egész munkát élteni. Itt is, mint pl. a *Kőszívű ember fiaiban*, egy felsőbbrendű kis csoport hordozza vállán a cselekvényt, mint valami égi küldetés tudatát, melyet csa-

lódásokon és nélkülözéseken át is nem követni végső órájukig: egyszerűen lehetetlenség volna rájuk nézve. A főhős, Jenőy Kálmán maga így jelöli meg a kivételes emberek misszióját, melyet ezek látszólag saját tetszésük szerint választottak, voltaképpen pedig a végzet beléjük oltott akaratát teljesítik: „Engem több társammal együtt *egy* ifjúkori fogadás kötelezett, hogy mi minden tehetségünkkel, egész életünkkel a szegény, önfiaitól is elhagyott nemzet újra felélesztésének munkájába kezdünk: tollal, szóval, karddal, hegedűvel, eszmével és iparral... Egyik barátom! megindult új világot hódítani, mint színész; másik óvilágot keresni, mint tudós; harmadik az igazságot búvárkodja; negyedik a nemzeti zenét élesztgeti, és mind a koldusbottal kezeikben, a fekete kenyérral jutalomképpen ... Rám, volt bízva a legdrágább: a nemzeti nyelv győzelemre juttatása...” Nemde egészen eposzias beállításmódja a témának? Mikor a regény végén a beteg Jenőy Kálmán a ferencvárosi temető közepén valósággal *meglátja* exaltait képzelete segítségével, hogy azon a pusztai vidéken negyven év múlva milliós lakosságú világváros fog emelkedni, száz meg száz gyárkémény füstölög ott majd, távolabb az aranyos ködben a palotasorok, az Akadémia... hát nem az eposzi technika sajátos jövőbe-láttató módszere ez? Jenőy Kálmán tudóvszben elpusztul sokszoros csalódás után, de látomása a lehető legpontosabban beteljesedett, a gyönyörű főváros felépült és benne emelkedik a hatalmas szobor, mely a hálás utókor hódolatát hirdeti a vértanúi pálya dicső hőse iránt. Ez a regény talán a legbeszédesebb bizonyítéka annak, hogy Jókai képzelete eposzi távlatokra van berendezve.

Az aztán más kérdés, hogy vajjon alkalmassá tudja-e mindenütt tenni Jókai a cselekvényt és a szereplő személyeket ennek az eposzias elgondoltságú koncepciónak a hordozására. El kell ismernünk, hogy a Jenőy Kálmán alakját csakugyan eposzi arányokban igyekszik megrajzolni, a lomhán veszteglő magyar

glóbus megmozdítójának, egész szellemi életünk legnagyobb tehetségű vezérének tünteti fel, s hogy ezt tehesse, beleolvasztja ebbe a főhősbe nemcsak a Katona József és a Kisfaludy, Károly alakját és életük néhány fontos mozzanatát, hanem itt-ott Széchenyi eszméiből is megcsillan egyik-másik, sőt Vörösmarty-reminiscenciára is sor kerül (a nádor kis fiának halálára Jenőy megható szépségű elégiát írt); az ázs óshazát kutató Barkó Pál óriási tudása és fenségesen vakmerő céljának szinte apostoli hevületű szolgálása szintén nem méltatlan az eposzias alapeszméhez (a modellül szolgáló Körösi Csorna tragikus végű pályájának regényes exotikuma hatásosan táplálja illúziókat). De a Bányaváry néven vándorszintársulat igazgatójává lett Borcsay, ha lelkes, terjesztője is a magyar nyelvnek és a drámaköltészetnek, erkölcsi téren eljártssza tiszteletünket, sőt rokonszenvűnket, mert részeges korhellyé züllik. A sánta Biróczynál sem igen értjük, hogy a furfangos ügyvédi praktikák elsajátításával mennyiben szolgálja a maga elé állítólag kitűzött nemzetmentő eszményi programot, még kevésbé értjük, hogy ötödik társuk hogyan „éleszteti a nemzeti zenét” (talán csak nem avval, hogy a süket Sátorj őrnagy fülébe tárogatózik?). Viszont egy olyan szereplője a regénynek, aki első föllépésekor szánalmasan komikus figurának látszik, a cselekvény további folyamáji olyan kivételes egyéniséggé emelkedik, hogy szinte már eposzba illik az ilyen jellem; Tóth Máté ez, a dúsgazdag „földész”, a világlátott, sok nyelven beszélő, nagy látókörű magyar paraszt, kinek tapasztaloktól táplált természetes bölcsesége, világnézetének szinte filozófiai megalapozottságú idillikus nyugalma — csak eposzi távlatban kelt illúziót, mint regényalakot bizony elrajzoltnak, túlságosan eszményítettnek kell minősítenünk. (Ilyenforma néha Tseresnyéls csizmadia is.)

Különben talán ez a regény, a leghatásosabb példa arra vonatkozólag, hogy valamint az írói jelesség több-kevesebb salakkal vegyül Jókainál csaknem

mindig, viszont egy-egy műfaji következetlenség igen sokszor tud esztétikai siker forrásává válni valamegyes más szempontból. E munka cselekvényét és alakjait, mint említettük, nem¹ tudja az író következetesen az eposzias koncepció magaslatán fennőrizni, de valahányszor lesiklik velük a magasból, nem esik egyéb bajuk, mint az, hogy Adomaország virágos pázsitján szedik fel magukat s felejthetetlenül mulatságos jeleneteket játszanak tel nekünk. Annyi kitűnő mteUékalakkal, a csattanós adomái jeleneteknek olyan tobzódó gazdagságával aligha gyönyörködtet bennünket még egy másik Jókai-regény, mint ez a prózában írt — eposz.

*

* *

Az *És mégis mozog a földhöz* némi tárgyi és hanguhati rokonság fűzi a *Mire megvénülünk* regényt (1865). Ami a cselekvény idejét illeti, ez a munka mintegy folytatása az előbbinek. Amaz a XIX. századnak körülbelül az első negyedét öleli fel, emebben a cselekvény bonyodalmának kezdete Kossuth *Országgyűlési Tudósítások* c. vállalkozásának idejéhez fűződik. A cselekvény megindításában tárgyi motívum is emlékeztet az előbb ismertetett regényre: mind a két munka elején tilos műveletek miatt az iskolából kicsapott hazafias, jeles diákokról van szó. A *Mire megvénülünk* hőse, Áronffy Loránd, épúgy legkitűnőbb tagja, legfőbb büszkesége a pozsonyi ifjúságnak, mint Jenőy Kálmán volt a debreceninek... De inntől kezdve messze elkanyarodik egymástól a két regény útiránya. Lorándnak az apja is a legszebb és legtehetségesebb volt összes kortársai közt, de az Áronffycsaládon borzasztó *végzet* átka ül, mely az egyes nemzedékek elsőszülött férfitagjait egymás után az öngyilkosság bűnébe kergeti. A Loránd apja ú. n. amerikai párbaj áldozata lett; nyertes ellenfele, a gálád lelkű Sárvölgyi tíz évig hagyta őt gyötrődni az öngyilkosság fenyegető kötelességének kínjai között, a nagyrahívatott ifjúnak a férfikorát ez a borzasztó tudat mérgezte meg és szorította le őt a közéleti

szereplés teréről; a megállapodás szerinti idő eltelte előtt néhány nappal Sár völgyi levélben figyelmeztette Áronffyt becsületszóval tett ígéretére... és ez belefeküdt abba a sírba, mely tíz éven át nyitva tátongott *előtte*. Az események végzetes alakulása folytán Loránd pontosan abba a helyzetbe sodródik bele, amelyben valaha atyja; amerikai párbajt vív egyik diáktársával, az aljas Gyáli Pepivel; a kis Áronffy Dezső kezével kihúzott cédulán a Loránd neve volt felírva... és az öngyilkosság határideje szintén tíz esztendő.

Íme ilyen félelmetes és szomorú előzményei vannak a regény voltaképeni cselekvényének: az említett vergődésteljes tíz esztendőnek. A borzalmas elemnek később is meglehetősen nagy szerepe van ebben a munkában, úgyhogy kisebb tehetségű író kezében menthetetlenül rémregénnyé vált volna ez a téma, de Jókai az igaz költészetnek olyan szépségeiben fürdeti meg, hogy, az ő sok bájos alkotása között is a legmegkapóbb hangulatúak közé tartozik a *Mire nwg-vénülünk*. Loránd elvonul egy különc rokonának falusi birtokára, ott a csöndes munka és az ébredező szerelem¹ gyógyító hatása alatt már-már visszanyeri lelke egyensúlyát s reménykedni kezd a boldog földi élet lehetőségében... midőn egyszerre csak eléje mered apja végzetének halál-ábrázata: a gazember Gyáli a határidő közeledtekor megjelenik Lankadombon, hogy Lorándot „kötelességére” figyelmeztesse. Loránd megunja a Sorssal való céltalan küzdelmet s egy társas összejövettel vidám alkalmát szemeli ki szörnyű elhatározásának végrehajtására. De ezen az összejöveten ott terem a Loránd védőszelleme: testvéröccsei, Dezső, hogy valamint tíz évvel azelőtt megmentette bátyját a szégyentől és becstelenségtől (mikor t. i. Loránd meg akart szökni Bálnokháznével), úgy most megmentse a haláltól, melybe irigyei elvetemedett gabszága akarta behajszolni. Dezső húzta ki annak idején a két végzetes cédula egyikét, de valami isteni sugallat folytán meg is

őrizte mind a két cédulát! s most, tíz év múlva, frapáns módon tudta velük igazolni, hogy a gyáva, gaz Gyáli a maga neve helyett szintén a Loránd nevét írta volt fel, tehát a sorshúzás Gyálira nézve nem járt semmiféle kockázattal. A haláltól így megmenekül szegény Loránd, de boldogsága így is meg van halva: menyasszonya, Melanie, a bukott embernek gondolt Loránd mellől hirtelen visszapártolt Gyálihoz, majd ennek erkölcsi kivégeztetése után az álszenteskedő, sötét lelkű öreg Sár völgyinek nyújtotta kezét. Egy cigányleány rajongó szerelme még egyszer átmelegíti a Loránd szívét előbb a hála, majd az őszinte vonzalom fölébresztésével, de esküvőjük percében elragadja a halál a kevéssel előbb súlyosan megsebesült leányt s Loránd megint magára marad gyötrő emlékeivel s a családi véglét fenyegető kilátásaival. Közben utoléri a nemezis Sár völgyit, Loránd apjának a megrontóját, meghal a derék különc Topányd is, miután makacs atheizmusából kigyógyulva Istenhez tért, csak Loránd nem tudott mit csinálni sem az étellel, sem a halállal. Mikor kiütött a szabadságharc, ő is a csataterre sietett, azzal a titkos reménnyel, hogy egy ellenséges golyó vagy szurony majd föl fogja menteni a nemzedékről-nemzedékre szálló családi átok beteljesedése alól. Vakmerő hőstetteiből legendák születtek, de a halál elkerülte. Ettől fogva a tehetsége szerint nagy tettekre hívatott férfi szomorú robotként türte az életet; mindennap, télen-nyáron, reggelenként kísétált a temetőbe, kedves Ciprája sírjához; gyümölcsfáin és méhem kívül az élő világból nem érdekelt semmi. Egyszer egy méh megszúrta Lorándot a halántékán s Loránd boldogan fogadta a halált, amely íme megelégelvén az Aronffy-család tragédiáját, nem az öngyilkosság átkos módját választotta... Ennek a regénynek a cselekvénye fölött is ott lebeg tehát a csodás elem köde, de csak halványan és a messze távolban, olyanformán, ahogyan elvégre mindnyájunk élete fölött meg-megjelenik, ijesztően vagy bátorítólag, hitünk minéműsége szerint majd a

véletlen, majd a gondviselés nevét viselve. Az Áronffy-család sorsa is ennek az ijesztő hatalomnak a kezében van... de csak félig, mert hát vájjon nem, a gondviselő jó sors keze nyomát kell-e látnunk a kis Dezső öntudatlan előrelátásában, mely lehetővé teszi később, a Loránd évtizedes vezeklése árán, a családirtó végzet kiengesztelését? Van valami szimbolikus igazság abban, hogy a gondviselés az ilyen nemtői szerepre egy ártatlan gyermeket választ ki eszközü. Valóban Jókai összes mellékalakjai között a legkedvesebbek közé tartozik ez az Áronffy Dezső, különösen mint kis diák, de rokonszenves, nemes jellemét mindvégig megőrzi férfikorában- is. A cselekvény folyamának a nemeslelkű embernek az önéletrajzi följegyzéseképpen ismerjük meg *Dezső naplója* címen. E napló gyermekkori mozzanatainak bájos közvetlenségét jórészt bizonyára az a körülmény magyarázza, hogy Jókai itt igazi élményekre, saját gyermekkorának pozsonyi emlékeire támaszkodik. Az elbeszélésnek e naplórészletekkel való *átszövése* különben nem történhetik mesé- némi egyenetlenség, némi keresettség nélkül; kissé megzavar bennünket az, hogy pl. a legelső fejezetek már Dezső naplójaként vannak közölve, pedig ezeket Dezső öregkorában írta, s *azután* folytatódik az író elbeszélte cselekvény, melyben a gyermek Dezső és az ifjú Loránd szerepel; s az időbeli sorrendnek ez a cserélgetődése többször is ismétlődik.

*
* * *

De legalkalomszerűbb, legérdekesebb, legizgatóbb, leghálásabb regénytéma mégis csak az 1848—49-iki szabadságharc nagy eseménye volt. Ez az esemény vált szellemi látókörének középpontjává, mely villanyos fénysugarakat lövell szét maga körül minden irányban s bevilágítja a hazai történelem megelőző és utána következő korszakát. Jókai finom *ösztöne* nagyon jól érezte, milyen varázsa van ennek a témakörnek a magyar olvasóközönségre. Alig várta a poli-

tikai viszonyok olyatén alakulását, hogy hozzányúlhas-
son ehhez az éppen izgató érdekességénél fogva oly ké-
nyes tárgyhoz s nagyszabású regény cselekvényét ala-
pozthassa reá. Az 1861-iki fordulat alkalmával elérke-
zettnek gondolta ezt a jobb időt s 1862-ben újdonsült
nagy napilapjában a *Honban* megkezdte a közlését
egy terjedelmes regénynek *Politikai divatok* cím
alatt. De ezzel a regényével biz' nem volt szeren-
cséje. A magyar alkotmánnyal való kísérletezésre az
uralkodó hamar ráunt, a kormányzást megint az
osztrák hatalmi erőszak vette át, ezzel aztán a *Hon-
nak* is meggyűlt a baja. Jókai börtönbe is került,
amiért közreadta lapjában Zichy Nándor grófnak
egy cikkét, de ezzel még nem volt vége szerkesztői
megpróbáltatásainak. Harminc esztendővel később,
a jubileumi kiadás alkalmával, a regényhez írt utó-
hangban maga Jókai beszéli el, hogyan vette üldö-
zőbe a cenzor a *Politikai divatokat* is; minden lépten
nyomon lefoglalta a lapot a tárcában folyó regény
miatt; a szerző aztán kénytelen volt a szövegen sok-
féle törlést, módosítást végezni, ívszámra kihagyni
fontos részleteket, elrontva így a cselekvény össze-
függését, foltokra szaggatva s megint összefoltozva
az egész regényt.¹

¹ Persze később Jókai mindezt a sok kényszerű hiányt
és sérülést helyrehozhatta volna, ha éppen az ilyesmihez
nem hiányzott volna belőle legjobban a kedv és a türelem.
Jellemző példaként ide iktatjuk, hogyan cselekedett tel-
jesen hasonló helyzetben Gyulai Pál. Az Egy régi
udvarház utolsó gazdája c. kis regényének (1857)
harmadik kiadásához (1883) írt előszavában egyebek közt
ezt mondja Gyulai: A hat év óta magamban hordozott
téma megírásához hozzáfogtam, minden szakaszt kétszer
írva meg: egyszer egészen kedvem szerint, egyszer pedig
némi kihagyással, enyhítéssel, egyet-mást inkább sejtetve,
mint kimondva, hogy a cenzor meg ne botránkozhassak
benne. Amazt eltettem jobb időkre, emezt pedig sajtó alá
adtam. ...”

Szó, ami szó, ha beleképzeljük magunkat a cenzúra osztrák szellemű megbízottjának a helyzetébe, nem csodálkozhatunk azon, hogy minduntalan idegessé tették őt e regény egymás után megjelenő részletei. Jókai ebben a regényben is, másutt is úgy tud bánni a szabadságharc tárgykörével, mint a jó orvos az izgatószerekkel, ott és akkora adagot vegyít belőle, amennyit szükségesnek tart s tetszése szerint rejti ártatlan csalétek külső burka alá. Mily ügyes módja a hatáskeltésnek pl. az efféle célzás a *Fekete gyémántokban*: „Azután valami háborús idő jött. Miért, miért nem? már nem igen lehet megtudni, a honvédek meg a német katonák egymásra puskáztak. Az újabbkori historikusok szerint az egész gyermekjáték volt csak s olyasmin keletkezett, hogy a magyar sipoly-ok, akik mohamedánusok, nem akarták a töltényüket a fogukkal leharapni, melyeket a németek disznózsírral kenve készítenek. Vagy ez Kelet-Indiában történt? No — mindegy. Nem tudni már bizonyosan. Ami egyebet beszélnek róla, azt mind a poéták találták ki.” „Ivánnak azután egyszer le kellett tenni a fegyvert, el kellett menni valahová, de hogy hová és miképpen? az már olyan régen történt s olyan unalmas história, hogy jobb, ha nem beszélünk róla...” A *Fekete gyémántok* 1870-ben jelent meg, akkor tehát az efféle burkolt beszédmód már csakugyan nem volt egyéb szónoki fogásnál, — de a *Politikai divatokban* a bilincsre vert magyar léleknek nyújtózkodó kísérleteit jelentik számunkra az óvatos fogalmazás illetén példái: „Ez a nap volt a szabad sajtó történetének első napja. Akiknek nagyon jó emlékezetük van, még talán révedezik előttük, hogy ez a nap március 15-ike volt. Valószínűleg nagyon régen el van az már feledve”, — így megy el Jókai a közelmúlt felejthetetlen nagy emlékeivel való kacérkodás terén addig a határig, ameddig csak gondolta, hogy lehet és szabad... néha magunk is amondók vagyunk, hogy ezekkel az antoniusi fo-

gásokkal csakugyan erősen próbára tette a türelmét a cenzornak, ha ez egy kis józan értelemmel bírt... „Ez volt a felmentő sereg bevonulásának napja (Komáromba). De ki volna képes álmolátásokat leírni ébren, úgy ahogy azok álmodva voltak?... El e képpel! Ez az örülésre vezet. Más toll, más kéz, más lélek, más levegő kell arra, ami ezt érthetővé tudja tenni. Kezemet idült fájdalom, fejemet lázas szédülés, szívemet sok év hideg gondja, tollamat igen jól ismert tapasztalatok figyelmeztetik, hogy írjunk csendesen, mert a felhevítő dolgok — nem valók beteg embernek. Tehát el e lázas képpel! úgyis elmúlt ez már régen...”

Ezekon a fojtott tűzű reflexiókon kívül az egész cselekvény alakjai és jelenetei is mind nagyon alkalmasak voltak arra, hogy állandó izgalomban tartsák az egykorú olvasók kedélyét. A regény előszava egyebek közt azt a figyelmeztetést is magában foglalja ugyan, hogy ismerős alakot ne keressen e munkában senki, mert nem élő személyeket, hanem a kort igyekezett benne jellemezni a szerző. De ez a figyelmeztetés is inkább csak csselfogásnak látszik, mert nincs *egyetlen* másik munkája sem Jókainak, amelyekben ennyire felismerhetők volnának a költött nevű főszereplők reális életbéli modelljei. Még az álnevek is csak félig-meddig azok; mindenki rögtön kitalálja, hogy Pusztafi = Petőfi, Lávay = Jókai, özv. Lávayné = özv. Jókayné, Hargitay Judit = a Hargita-vidéki székely származású család ivadéka: Laborfalvi Róza, kinek keresztnéve eredetileg szintén Judit. De éppen mert e regényalakok egyéniségének és sorának rajzában az író nagyon is ragaszkodik: a történeti valósághoz, úgyhogy a cselekvény háromnegyed része az ú. n. „kulcs-regények” sorába tartozik: kirívónak tűnik fel az az egy-két merész változtatás, mely a történeti valóságra vonatkozó köztudattal szembehelyezkedik. Nem arra az ötletre célozunk most, mellyel Jókai Pusztafi-Petőfit megmenti

a csatateri haláltól; elvégre Petőfi eltűnésének körülményei ma sincsenek teljesen tisztázva, e regény írásakor pedig igen alkalmoszerűek voltak a Petőfi sorsára vonatkozó föltevések; egyébként is joguk lesz bármikor a költőknek elképzelni, vajjon miként alakult volna tovább a szabadságharc után Petőfi élete. De zavarólag hat az olyan önkényes motiváció, mellyel Jókai pl. a Lávay Béla és Hargitay Judit házasságát úgy adja elő, hogy ennek leglelkesebb előmozdítója, sőt mindkettőjük életének megmentője Pusztafi volt. Pusztafiban annyira Petőfit rajzolja szerzőnk s Petőfi a Jókai házasságát illetőleg annyira egészen másképp viselkedett, — hogy a költői leleménynek ezt a most rövid, majd nagyon is hosszú pórázra eresztését a hatás egysége szempontjából hibának kell minősítenünk. Ellenben a regény legnagyobb része rendkívül hatásos szövetségben mutathatta az egykorú olvasók előtt a költői képzelet érdekfeszítő világitásmódját és a mindenkinek friss emlékezetében élő történeti valóságot. Hogy az eszményítés terén megvan ilyen regényben is a költő jogos mozgási szabadsága, azt bizonyítja pl. az a szép részlet, mely Judit szerepléséről szól a Lávay Béla komáromi menedéklevelének megszerzésében; az egész dologban csak maga a menedéklevél a történeti valóság, de a körülte szőtt fikció nem ellenkezik sem a Hargitay Judit, sem: a Latrfaivy Róza jellemével, sem az egész regényt áitfűtő eposzias alaphangulattal.

Ez a munka Jókainak nemcsak költői hírnevét gyarapította, hanem azt a nimbuszt is fényesebbé tette, mely az ő politikai múltját körülugározta. Akivel ilyen dolgok történtek a nemzet élet-halálharcában, aki ilyen életrajzot írhat — a regény áttetsző fátyola alatt — önmagáról és hozzátartozóiról: az; valóban korának legkiválóbb emberei közt érdemel helyet.

Még híresebb, még gazdagabb és hatásosabb cselekvényű a szabadságharc idejében történő második regény: *A kőszívű ember fiai* (1869). Ez már a politikai kiegyezés után íródott, de ugyanaz az exaltált felfogásmód jellemzi a közelmúlt korszak szemlélése terén, mint a *Politikai divatokat*. Sőt az eposzias, rajongó múlt-kultusz tekintetében emez elmarad a *Kőszívű ember fiai* mögött, mert a *Politikai divatok* — mint címe is mutatja — a magasztos eszméket nemcsak diadalukban, hanem a divat-uraló emberek kezén való megromlásukban is élénk igyekszik tární s így gyakran kényszerül az író kesernyés reflexiókra. A *Kőszívű ember fiait* azonban minden különösebb túlzás nélkül mondhatjuk prózában írt hőskölteménynek. Az 1848—49-iki szabadságharc nagy eposza ez, melynek hangja igen sokszor az eposzi invokációk ünnepestyes szárnyalását veszi fel s az egész koncepció kidolgozásában van valami a népmesék és ősi hitregék apotheózisra hajló naiv világnézetéből. Akkor Petőfi csatateri eltűnése jut eszébe Jókainak ilyen pathétikus szavakra ihletődik: „Talán nem is a földre esett le? Talán egy új földforgás alkalmával ismét meglátjuk őt szikrázva, mennydörögve fejeink felett!” Özv. Baradlayné így jellemzi: „Nem nő volt, nem asszony: egy szent volt. Szent, akihez a haldoklók imádkoznak, akikről a felgyógyulók dicsérő zsolozsmát zengenek, akinek ujjai érintésétől a mártírok fájdalma gyönyörre válik. Hanem azért a magasságért meg kell szenvedni!...” Valóságos *végzetes* hőskökké válnak e regény főszereplői, akárcsak az eposzi hősök. Baradlay Ödön „csodálatos menekülésének e magyarázatában megtalálta a fatalizmus nyugalmát. Az embereknek missziójuk van...” A világokat kormányzó, emberfölötti gondviselés tudhatja csak jóra fordítani a nagy tehetségű, nagy befolyású és vasakarátú öreg Baradlaynak negyedszázados munkával előkészített nemzetellenes tervét: e kőszívű ember koporsójánál a húsz éven át néma engedelmségre

szoktatott feleség esküvel fogadja meg, hogy éppen az ellenkezőjét teszi majd annak, aminek a végrehajtását örökségül hagyta rá a haldokló férj, A járom nagy Baradlay fiút, akiket az apa a maga szabadságyűlölő programjának megfelelőleg helyezett volt el különféle tisztségekbe, az anya visszahívja s hazafiúi kötelességük teljesítésére szólítja fel, utólérhetetlenül hősiek példát mutatva nekik a saját viselkedésével. A szabadságharc fenséges viharában remekül meg is állja helyét a három fiú közül kettő: Ödön és Richárd. Nemcsak ez a két fiú méltó az anyjuk csodaszerű lelki nagyságához, hanem az a két fiatal leány, Aranka és Edith is, akiket a regény folyamán hitvesükké emelnek. Amit az anya és Edith vakmerősége a bécsi forradalom zürzavarában véghezvisz, azt Jókai sem meri másképp magyarázni, csak az egyéni akarattól szinte független, önkívületszerű exaltáltság erejére való hivatkozással. Ödönt és Richárdot is rettenthetetlen fizikai bátorság, rajongó hazaszeretet és szinte a középkori lovagokra emlékeztető eszményies életfelfogás avatja mindnyájunk ideáljává.

Hatásos kontrasztot képez velük szemben a harmadik testvérnek, Jenőnek az egyénisége; „nyúlánk, gyöngé természetű fiú, sima, gyermek arc, elkényszeredett nyájassággal vonásain, fejét nem büszkeségből, de az orrára csíptetett szemüveg miatt tartotta magasra”; az osztrák bürokrata-szellem neveltje s egy elvetemedett jellemű bécsi hölgy szépségének rabja... De az eposzi tárgy fensége csorbát szenvedne azzal, ha e küldetészerű család tagjai között hitvány is akadna; egy olyan anyának, amilyen az öreg Baradlayné, nem is lehet gyáva fia; a magyar nemzet szabadságának magasztos eszméje még a gyarló embert is megnesemesíti — és Baradlay Jenő, megundorodva addigi életétől, az önkéntes martírium útján a jellemességnek olyan erkölcsi magaslátára emelkedik, hogy mindkét testvérének di-

csősége eltörpül ez önfeláldozó heroizmushoz képest. Igazi eposzias halál az övé; nem bukás, hanem az elbukásból való fölemelkedés, vértanúi megszentelődés; az ilyen lelket már várják a mennyország trónjának zsámolyánál az Úr angyalai s érette készek megbocsátó szeretetükbe fogadni egy egész szenvedő nemzetet.

A terjedelmes epizódok is, melyeket a regény nagyvonalú folyama magába fölvesz, a regény-műfaj eposzi eredetének jellegzetes bizonyítékai. Ödön és Richárd hazajövetele külföldről, kísértések és halálos veszedelmek között: valóságos *Odypseia*, melyben az emberi derékség ügye fölött a gondviselés szeme virraszt. Micsoda út az, melyet a téli Oroszország végtelen síkjain az irtózatos Burána-vihar dühöngése közben, farkascsortától üldözve tesz meg Ödön és Leonin, amaz azért, hogy a cári udvari bál és a földalatti titkos kéj-tanya minden gyönyört ígérő világát habozás nélkül fölcserélje az önkéntes Kálvária-járás szenvedéseivel egy beteg nemzet megváltása érdekében; emez azért, hogy barátainak segítségére legyen az utazás előre látható viszontagságai között! Hát Richárdnak és huszárainak, „e kétszázhusz Centaur-nak hazaszökése a Kárpátokon át! Hannibál alpesi útjához kellene hasonlítanunk ezt a hallatlan merészségű vállalkozást, de Hannibál seregének és állatainak nagyobb része elpusztult útközben, Richárd huszárai közül egyetlen egy sem vezett oda, mindössze néhány ló esett áldozatul a természet és az ellenség részéről fenyegető ezerféle veszedelemnek. Ezek az epizódok az isaszegi (királyerdői) csata leírásával együtt, melyben a két ellenséges vezér, Baradlay Richárd és Palvicz Ottó vívja meg egymással titáni párharcát: olyan mesteri szépségű helyei a regénynek, hogy méltán sorozhatjuk ezeket a világirodalom többi híres — eposzainak hasonló részletei mellé.

Az Arankával és Edithtel kiegészült Baradlay-csa-

lád tehát olyanformán tűnik fel előttünk, mint valami felsőbbrendű emberfaj, melyeit éppen azért választanak ideálul az olvasók, mert nem olyan, mint ők, hanem szebb és jobb az átlagos embereknél. De ezeket a magasabbrendű emberpéldányokat, ha ünnepélyes emelvényre állítja is Jókai, nem szakítja el a közönséges emberektől, a hősök emelvényéhez vezető lépcsőket megrakja pompás élethűségű mellékszemelvényekkel; akárhányszor úgy érezzük, mintha magunk is ott volnánk közöttük, hiszen akiket ott látunk a központi emelvény aljában, azok a mi mindennapi, bizalmas ismerőseink. A mellékalakok rajzának kitűnő sikere rendkívüli esztétikai fontossággal bír Jókai regényeiben, mert ez menti meg sokszor illúziókat, melyet a főhősök szertelen eszményítése mar-oiar kockára tett; ha az epizód-alakok ennyire ihusbólvérből valók, nem merünk olyan hangosan kételkedni a főszemélyek jellemének valóságosságában sem hiszen ugyanannak a költőnek a szeme látta és képelete idomította mindnyájukat. A *Kőszívű ember fiaiban* is gondoskodik róla Jókai, hogy a főalakok káprázatos görög-tűz-világítású színpada helyett természetes napsütésben, közelről is szemügyre vehessünk egyes élethű típusokat, egy-egy kedves mieghittségű vagy egészséges humorú jelenetet. Kitűnő ilyen mellékalak pl. Boksa Gergő, egy bravúros hadi csíny elkövetője, jellemének csiszolatlan nyersségével és ferde kinövésével, mely azonban a betyáros, durva külső alatt végül megvillantja a benn szunnyadó, férfiasan büszke erkölcsi alapnak csenevész maradt csiráját. Érdekes és jellemzetes a vármegyegyülés alkalmával virtuskodó béledi kortesokról; leghíresebb verekedő nép"-ről festett életkép, párja a *Kárpáthy Zoltán* megfelelő részletének, mely a kokánfalvi kurtanemesek követválasztó szokásait örökíti meg. Jóízű figura a szabadságharcunkban önként résztvevő bécsi légionárius: Mausmann is, örökös szójátékaival és rímeivel, melyekre otthon, az anya-

nyelvén annyira hozzászókot, hogy — magyarul is ép oly bőven sütogeti el élcei röppentyűit! A megszólalásig hű és eleven a Mindenváró Adámról odavetett vázlatos arckép, melyen a tipikus magyar természet csúnya erkölcsi szeplői a legderűsebb humor fényénél különleges esztétikai élvezet forrásává lesznek a szemlélő számára. Valamennyiőjük között legkitűnőbb azonban a tótos beszédű, kedélyesen opportúnus gondolkozású felvidéki magyar nemes: Tal-lérossy Zebulon. Nagy családja van, leányai eladósorban, de vagyona annál kevesebb; vagyont ér azonban elpusztíthatatlan jó kedélye, mely másokat nem sért s maga nem sértődik, a szíves vendégszeretetet örömetst fizeti meg azzal, hogy köznevetség tárgyává teszi magát mindenütt, ahol csak megjelenik; de ez a neveltségesség egyúttal védőpaizs is számára olyankor, midőn a komolyabb hazafiakat a lét és nemlét kétség-beejtő kérdései elé űzi a balsors.

Így válik ebből a munkából is igazi Jókai-genre, melyben meglepő módon meg tud férni egymás mellett a mítosz-alkotó képzelet és a reális megfigyelőképesség; ez utóbbi túlságosan is előtérbe lép egy helyt s irányzatos éllel fordul a fővárosi egykorú társadalmi élet egyik beteg tünete ellen; de erről alább lesz szó. A magyar olvasóközönség lázas gyönyörűséggel ismert rá a mesébe illő csodatettek közepette a saját tapasztalatai emlékkészletének számos mozzanatára s amit a maga saját szemének nem hitt volna el, annak valóságáról meggyőzte ezt a nemzeteket Jókai fantáziájának varázsló ereje.

*

* *

Röppenjünk ki gondolatban napjaink siralomvölgyéből, letiport, megcsúfolt Csonka-Magyarországból és képzeljük bele magunkat egy percre az 1863-iki magyar ember helyébe, akinek érzelem és eszmevilága egyébként sokban hasonlíthatott a miénkhez. Akkor is csonka volt Magyarország és egyik része

sem élhetett önálló állami létet; a nemzet nem tehetett egyebet, mint szenvedett és várt, néha remélt is, de éppen az imént, 1861-ben kellett megérnie hazafiúi reményességének korai szétfoslását. Oly kietlen volt a látóhatár köröskörül, a múlt kedves emlékein való elmerengést is oly igen megnehezítette a közvetlen közelben tornyosuló sok félelmes romhalmaz! Ekkor beköszönt a gondtól, csüggedéstől és unalomtól megviselt magyar házába egy könyv: az *Új földesúr* ... És megkezdődnek a délibábos optika csodaszerű fény- és színhatásai. A tárgy, az egész regényanyag annyira közeli — az egykorú olvasó mind átélte azt — hogy az eszményítés nem fajulhat el csak kápráztattá, hiszen még egy emberélet kicsiny látóhatárának is csak a legközepére, az olvasó legközelebbi szomszédságára veti reá itt Jókai az ő fantáziájának fényszóróját. De azért mégis mennyire megváltozik e kis magyar horizont egész hangulata! Mily napsütéses Bach-korszak ez és minden tárgyat milyen sajtáságos fénypárazat von be, mely jóformán sehohsem vet árnyékot! Ez a különös világítás itt-ott elmosza a felszín érdekességét, letompítja a tárgyak éleit, arany-pókhálót sző a romok fölé, a fény villódzó színjátkozásában a kiömlött vér drága rubint módjára sziporkázik, — de egyébként ismerős marad- körülöttünk minden, látjuk és érezzük, hogy itthon vagyunk, a hely, a tárgyak, emberek, állatok, házak, folyók, események, emlékek mind meghittjeink, „csupa igazság, csupa tapasztalat, de csak most földjük, hogy milyen szépek, hogy mennyi költőiség, mennyi nagyszerűség lakozik körülöttünk, A regény 1895-iki utóhangjában Jókai maga is hangoztatja, hogy nemcsak a főszemélyek vannak az életből ellesve, mint jellemző dokumentumok; „az ál-Petőfi alakja s aztán a bevándorolt hivatalnok-csapat, kíséretével, az új törvényt és rendet használó juris doctorokkal, a külhoni gazdászok, kiket a hibás tudományuk és ismeretlenségük jégre visz s

azok mellett a kárörvendő hazafi, aki szövetséges társának tartja a szegény legényt és az elemi csapást s belekacag a pusztító zivatar süvöltésébe, mind ennek a korszaknak a jellemalakjai.” Garanyölgyi Aladárnak: és Anckerschmidtnek még a modelljét megnevezi az utókor számára: amazt Beniczky Lajos egyéniségéről mintázta, emezt — Haynauró! A Jókai becsvágya tehát — itt is, másutt is — nem arra lát-szik irányulni, hogy képzeletének hatalmát méltá-nyoltassa az olvasókkal, hanem hogy a valóság hű tükre gyanánt tüntesse föl regénye cselekvényét; az említett „utóhang”-ban panaszra is fakad az új nem-zedék ellen, mert ez már csak a mesét látja az *Új földesúrban*, az élményszerűséget, a regényanyag létünkbe markoló valóságát nem tudja átérezni....

Azóta megint eltelt egy emberöltő. Mi, a harmadik nemzedék, visszazuhantunk a szabadságharc utáni korszak gyászos helyzetébe és nincsen Jókaink, aki költészetének bűvös tükrét szemünk elé tárná, hogy gyönyörűséggel tápláljon bennünket és hitet öntsön belénk. Óh boldog nemzedék, mely *egy* Jókait nyert a sorstól vigasztalóul! Óh százszor boldog költő, aki-nek tekintete rózsát fakaszt a kőomladékon, aki a halaiban már hiszi és érzi a feltámadást, aki mézet tud szívni a mérges növényből is, aki Ancker-schmidt lovagot tud látni a Haynaukban is, aki ebben is folytatni tudja az álomlátás gyönyörűségeit! Jókai , a történeti valóság emlegetésével véli fokozni regé-nye értékét, mi meg azt a tükröt csodáljuk benne, melyben ő a valót látja és láttatja. Milyen jótékony tündér kezében van itt a gondviselés varázspálcája, mily szerencsés szöglete ez a búval-bajjal telt emberi életnek, hogy el nem hat oda semmi vihar s jóra fordul minden veszedelem! Egy nemzet politikai ha-lála a háttér, de a sötét szemfedőn átsugárzik a leigá-zott faj őseréje, önbizalma, hódító erényei, melyek elől kénytelen meghódolni a győzelmes ellenfél: *Hun-garia capta feram victorem, cepit*. Két család közti ki-

egyenlíthetetlennek látszó ellentéttel kezdődik a regény, s a két család két ifjú sarjadéka egymásba szeret: ne féljünk, Jókai nem hagyja veszedelembé jutni az ő kedves magyar Rómeóját és Júliáját; ő is hisz a *Végzet* hatalmában, de nem a kérlelhetetlen görög anankéban, hanem a népmesék naiv jókedvű és jószívű gondviselésében; ő nála a tragikum fuvalata egy perc alatt átváltozik a szerelem és házasság istenkéjének szárnyalebbenésévé. Az anyatermészet egy elemi csapása (a Tisza kiöntése) is beleavatkozik a cselekvénybe, de bajt nem csinál, csak boldogságot terem, valóságos házasságközvetítővé válik; a szörnyű árvíz áldozatai közt egy kis mezei egéren pihen meg az író tekintete s ez a kis egér is boldog mellékalként kap menedéket a szerelmes pár csónakjában, sőt az Erzsike rózsás tenyerén, Az egész regény egy-szárnyaló himnusz mely a magyar föld csodatevő hatalmát, ellenállhatatlan vonzóerejét, meggyilkolhatatlan jobb-jövőjét hirdeti és pedig hirdeti a szomorú, jelenből merített dokumentumok álltai, miután persze megfurdette Jókai ezeket képzeletének bűvös forrásában. A dokumentumok különösen időszerűvé tették megjelenésükor, a költészet ragyogó optimizmusa révén időszerű marad mindenkor.

* *

Időben közvetlenül az *Új földesúr* cselekvényéhez kapcsolódik, mint ennek folytatása, a *Szerelem boldjai* (1868). Amaz az ötvenes évek korrajza s az 1861-iki politikai pirkadással végződik, emezt egy 1861 novemberi megyei közgyűlés nyitja meg, mely az alkotmányos remények füstbementekor tüntetőleg jelenti be a szenvedőleges nemzeti ellenállást s a megyei tisztviselők mindnyájan lemondanak hivatalukról, még azok is, akiknek a hivatal a mindennapi kenyeret jelentette. Íme az aligmúlt esztendő közéletének, a még szenzáció-számiba menő, izgalmas eseménynek regényanyagul való fel- és kihasználása.

Ez a politikai érdekű háttér a hatásnak csak egyik pillére, a másik az 1863-ik év gazdasági életének szomorú szenzációja: a rettenetes szárazság, mely éppen az ország gabonatermő részén, a Nagy Alföldön okozott éhínséget. Jókai újságírói mohósággal és hatásvadászattal aknázza ki a köz- és magánélet e friss emlékeinek érdekfeszítő voltát, az elkeserítő és lelkesítő mozzanatokot egyaránt, megbélyegzi a farizeushazafiakat (Harter Nándor), elérzékenyítő rajzát adja a tüntető hazafiságában zsarnokká váló közvélemény áldozatainak (Világosi), a torzítás legvegyesebb fegyvereivel izgat a törvénytelen állami végrehajtó rendszer embertelensége és korrupciója (Qierig, Lemming) ellen, ehhez állítja ellentétül az éhínség enyhítésére rendezett pesti női hazáirt, melyet naiv rajongással magasztal, mint a magyar társadalom (és pedig főrangú társadalmi) nagylelkűségének tündöklő bizonyosságát.

Ennek a regénynek is van egy később kelt „utóhang”-ja. Ebben Jókai elmondja, hogy e művének hatását a Deák-párt nem tartotta politikai szempontból üdvösnek; a kiegyezés megalkotói fátyolt akartak vetni a múltra, Jókai újságírói temperamentuma ellenben a még kellő távolba nem jutott események rikító rajzával bizony eléggé indiszkrét módon lebbentgette föl azt a bizonyos fátyolt. Az ilyen eljárásnak a természetéből folyik, hogyi a szerző itt is a történeti igazságba kapaszkodik s nem annyira a költői hatást félti, mint inkább az újságíróit. Az utóhangban itt is hangoztatja, hogy „ez a regény egészen reális alapon van felépítve”, „az egész háttérnek, a *korszaknak* az élethűségéért elvállalom a szavatosságot” s felsorol néhány adatot az egykorú hírlapokból, vagyis — az athéni paraszt módján — az esetleg hitetlenkedő közönségnek felmutatja az eldugott malacot...

A változatosság kedvéért külföldi szenzáció is helyet kap e regény keretében: Harter Elemér erkölcsi megtisztulása az Észak- és Dél-

amerika közt ekkortájt (1865) dúló háborúban történik meg; Elemér természetesen az északiak táborában harcol; „a rabszolgotartók seregében tudtommal egy magyar sem szolgált”, jegyzi meg az utóhangban Jókai. A tulajdonképpeni regény elé függesztett második novella sem mentes a szenzáció-keresés szempontjától; tárgya az olasz nemzeti egységért folytatott harcok egyik epizódja: Nápoly ostroma (1860), s a novella hőse a nápolyi királynéba szerelmes, aki a mi Erzsébet királynénknak volt a testvére; maga mondja Jókai, hogy a *Szerelem bolondjainak* köszönheti az Erzsébet királynéval való személyes megismerkedést. Lám, csak úgy rajzanak e regény körül a kíváncsiság-keltésnek *piquant*, szenzációs, újságírói, történeti érdekű, alkalomszerű, szóval: a művészeti szempont határain kívül álló eszközei. De természetesen ez nem jelenti azt, mintha nem buzogna itt gazdag forrása a költői hatásnak is.

*

*

*

Az ötvenes évek képezik a háttérét a *Fekete gyémántokban* (1870) is, de csak egy-egy merész ecsetvonással van ez itt-ott jelezve (a pénzzel való spekuláció járványszerű láza, a fővárosi arisztokrácia léha életmódja, az „összbirodalmi” tervekkel való osztrák kísérletezés), egyébként Jókai itt éppen azzal remekel, hogy az aligmúlt évek talapzatán áll s ugyanakkor bűvészi ügyességgel tesz kirándulásokat a képzelet tündéri szárnyain Földünk százezer év előtti életébe, mostani Földünk gyomrának csodás rejtelmű mélységeibe, az éjszaki sark tudományos misztifikációval rajzolt paradicsomába.

Jókai egyik leghíresebb munkája ez. El kell ismerünk róla, hogy ennél szemképrázatóbb regényt sohasem írt még ő sem. Valóságos kirakata ez a munka a Jókai-fantázia kábító sokféleségű fölszerelésének, melyben igazi gyémántok és színes üveg-csecsebecsék egymással versenyezve sziporkáznak az átlagos *íz-lésű* olvasóközönség elbűvölt tekintete előtt, de a

szakértői szem is meglepődve ismeri föl ebben a tarkái kaleidoszkópban a legkritkább fajta drágakövek egész gyűjteményét.

Jókai képzeletének virtuóz hajlamai jutnak itt az érvényesülés pompás alkalmaihoz. A *Nepean szigeten* és a vele egykorú többi hasonló fajtájú novellákban járta ki az előiskolát ez a képzelet, mely azóta virtuózzá vált a tudományos ismereteknek a költészetben való értékesítése terén. Érdekes, hogy Jókai ebben a regényben a téma végletesen exotikus elemeit is mintegy alkalmoszerű közelségbe tudja hozni, az egész fantazmagóriának valami sajátos hazai reliefet tud adni. Igaz, hogy Földünk százezer év előtti múltjába ragad bennünket az író a regény kezdetén, tehát olyan időkbe, amikor még nemcsak a mai nemzetek nem léteztek, hanem a faji kiválasztódás még el sem jutott az „ember” létrehozásáig... de az óriási kőszénrétegek, melyek e roppant távolságú korszak történetét magukba préselve az utókor számlára megőrizték: itt vannak a mi szép országunkban, Bondavár vidékén. Van azonban egy másik, még hatásosabb, mert bensőbb, lélektanibb érdekű vonatkozás, mellyel Jókai az időtlen idők messzeségéhez megegyengeti az utat honfitársai eszme- és hangulatvilága számára. Mintha azt éreztetné ennek a regénynek a cselekvénye, hogy az olyan magyar ember, akibe lángelmét lehelt a teremtő, a XIX. század ötvenes éveiben nem talált érvényesülést területet másutt, csak a fantasztikumok birodalmában, a százezer év előtti múltnak s az Isten tudja mikori jövőnek eltilthatatlan érdekességű problémái között. A nemzeti célok szolgálásában meggátolt, a hazafiúi tevékenység teréről leszorított magyar lángelme nemes bosszút áll sorsáért; börtöne szűk falai közül két irányban is utat tör magának: beássa magát a föld halálveszedelmes mélységeibe, vagy tovaröppen a nagyszerű hipotéziseknek egyelőre csak álmainkban létező tündérhona felé — s mindkét irányban egy cél vezérli: jóval fizetni vissza a rosszat, az egész emberiség szenvedé-

seinek csökkentésére törekedni, ha már a nemzeti sebek gyógyítását lehetetlenné teszi az ellenséges erőszak.

A regény hőse, Berend Iván, ilyen igazi magyar hőroszza a lánglelkű idealizmusnak. A szabadságharcban huszártiszt volt, a nemzeti ügy bukása után földtúró különccé lett, hogy Szellemének roppant energiája számára minél nagyobb veszedelmek és minél magasztosabb célok vezetékain nyisson utat. „Nemi csinál aranyat, nem keres csodás meggazdulásra való titkokat, nem főz mérgeket, nem bolondja a meddő kutatásnak. Ez az ember egy nagy és az emberiséggel jóltevő titok forrását kutatja: hogyan lehet a szénbányák rémiéit leküzdeni? Minő szerrel lehetne elolteni egy kigyulladt kőszénbánya tűzbe borult pokoltárnáit. E titok üldözésében tölti el éjeit, ifjúsága, férfikora örömtelen éveit. Lehet, hogy belebolondul, lehet, hogy belehal; de a tudás, amelyet keresett, megérdemelte, hogy belehaljon, beleörüljön; az emberiség nagy jóltevő jenek, a kőszénnek szolgálatában történik az”.

Íme a fanatizmusvá vált tudományszeretet, a prófétává, esetleg vértanúvá nemesedő tudós, akit magasba vivő útján kettős szárny emel: az egyik a tapasztalati kutatáson alapuló reális ismeret, a másik az exaltáltságig fokozódó hit és a teremtés titkait elleső intuitív képzelet erkölcsi és művészi együttes ereje. Így ismerünk rá lassanként Berend Ivánban magának az író egyéniségének eszményivé stilizált alte regójára, egy rendkívül jellegzetes Jókai-önarc képre. A Theudelinda grófnő estélyen tehát maga Jókai ölti magára a Berend Iván alakját, hogy a magyar főúri vendégek számára készült felolvasás címén bravúros kísérletet tehessen arra nézve, hogyan lehet a tudomány szekerét az eléje fogott Pegazussal elröpíttetni mesebeli tájakra s így a lélek szórakoztató kirándulásainak egyik legkockázatosabb, de éppen ezért egyik legkívánatosabb fajtáját meghonosítani. Az „aiurora borealis” boldog fényhonáról rajzolt kép

egyébiránt nem a legszebb része a regénynek; gyönyörködünk ugyan „a tudományos ismereteknek és föltevéseknek a merész költői képzelet szeszélyeivel való elmés kombinációjában, de ez meglehetősen hidegen hagy bennünket; olyan, mint az aurora borealis tündéries fénye: csak ragyog, de nem melegít. Hanem a maga nemében a legkiválóbb remekek közé tartozik az a káprázatos illúziót keltő fantazmagória, mely a Föld őskorát próbálja rekonstruálni; és pedig kettős fénykép-fölvételt kapunk (mily anachronizmus itt ez a szó!) e százezer év előtti múltra vonatkozólag: az egyik a Föld ifjúkorának eleven életét, viruló flóráját s állatvilágának gigászi méretű fajait engedi egy pillanatra meglesnünk, a másik pedig ugyanezt mutatja be megkövült állapotában, egy történelemi előtti világtörténet katasztrófáját, úgy, ahogy azt Földünk kérge, mint valami üvegtetejű nagy koporsó ma is látnia engedi a vakmerő bánya-kutatónak. Jókai képzeletének vizionárius, szuggesztív hatalma itt győzelmesen tör utat előttünk az örök titok kapuja felé azokkal a fegyverekkel, melyeket egy rövid percre kiragadott az óvatos és türelmes tudomány kezéből. A százazredévek életét magába temetett kőszén mintegy áttelekszik a Jókai képzeletének varázsigejétől, valami nagyszerű kozmikus lényvé válik s lenyűgöző hatása kedélyünk legmélyéig terjed. A kőszén „több, mint angyal, — demiurgus! Az a közvetítő szellem, akire az úr rábízta, hogy hajtsa végre a teremtési nagy gondolatait. A kőszén mozgatja a világot...” így nyer szimbolikus jelleget e regény alapeszméje s így válik nem csupán az ősrégi múlt életének föltámasztójává, hanem egyszersmind a jelennel és a jövővel való összekapcsolójává is, a kőszén világmozgató ipari szerepének motívuma által.

E nagyszerű távlatú háttérből emelkedik ki a regény voltaképpeni cselekvénye. Részben talán ez a helyzeti viszony az oka a cselekvény súlyos szervi hibáinak. Olyanformán van ugyanis a dolog, mintha Jókai képzelete a mi jelenünk: életének s az egyes

emberek jellemének rajzában sem akarna lemondani arról a merész röptű szárnyalásról, amelyenhez a háttér megvázolásában hozzászokott (ott t. i. tízhúszezer esztendőnyi különbség alig számát). Ez a végtelenbe lendülő képzelet, mint a gőz a túlfűtött kazánt, úgy feszíti szét a regény főalakjainak jellemrajzában a valószínűség, sőt néha az érthetőség korlátait. Az Iván és Evila jelleméről másutt lesz szó; itt inkább ai Sámuel apát alakjaira hivatkozunk, aki egyik főmozgatója a cselekvény rugóinak, de úgy végzi ezt a szerepét, hogy egyénisége és szándéka az olvasó előtt is meglehetősen homályba vesznek; egyik helyen a tisztult hitnek és nemes felvilágosodottságnak lánglelkű, hősie apostola, másik helyen nagystilű szélhámos, sőt hitvány gazember, végül pedig egy hihetetlenül szentimentális, kicsinyes véletlen hatása alatt hirtelen búcsút mond nagyratörő terveinek s kolostorba vonul, „nem hallott felőle a világ többé semmit).

*
* *

Abban a világnézetben, mely ezeket a munkákat áthatja, sajátóságos ellenmondás mutatkozik, de éppen ez az ellenmondás, ez a következetlenség forrasztja elválaszthatatlanul össze Jókai lelkét a szabadságharc utáni magyar nemzedék lelkéivel. Ez a nemzedék el volt telve valami határozatlan, de annál rajongóbb és annál dacosabb lélkésedésef r magyarság világpolitikai érdekű és jelentőségű rövid szereplése iránt. A világ szeme rajtunk volt csaknem egy esztendőn át, az emberiség csodálata, majd részvéte kísérte sorsunkat s Kossuth szónoki lángelméje bukásunk után is bámulatos erkölcsi sikereket ért el a maga és letiport nemzete számára a nyugati művelt államok közvéleményénél. Szabadságszeretetünknek, dicsőségvágyunknak, büszkeségünknek, hiúságunknak egyaránt jólesett és hízelgett a *nagy idők* emléke. Elfeleedtük a szabadságharcért felelős emberek összes

hibáit, tévedéseit, mulasztásait (illetőleg: mindezt áthárítottuk Görgeyre); csak a szépet és jót láttuk meg a rendkívüli eseményekben, az önzetlen, haladni vágyó szabadelvűsé bámulatosan rohamos diadalát ünnepeltük benne s annyira hálásak voltunk érte, hogy fölruháztuk minden erénnyel azt a korszakot, amelyet a nagy alkotmányreform — megsemmisített. Függetlenségi harcunk a radikális haladás jegyében vívatott meg és vérzett el s e küzdelem dicsősége és tragikus bukása Jókai és kortársai szemében a gyanútlan, naiv, bőkezű szabadelvűség eszmejét szentté avatta és a vértanúság aureolájával övezte; viszont a politikai halál ellen küzdő életösztön a kétségbeejtő jelenből a múltba, az idegen erőszak elől a csaknem ezeréves faji öntudathoz menekült, márpedig ott olyan világnézetet és olyan életberendezkedést talált — még a XIX. században is — melynek egyenesen halálát jelentette az 1848-iki politikai és társadalmi elvek teljes megvalósulása. Ezeket az 1848-iki elveket nem lehetett kipróbálni a gyakorlati életben, mert nem volt rá idő. Lehet, hogy a gyakorlati próba esetleg végzetes szakadást idézett volna elő egyfelől az ú. n. tősgyökeres, régimódi, ősmagyar világfelfogás, intézmények, hagyományok, másfelől a nyugati eredetű, átmenet nélküli, gyökeres reformok között. De a boszszút lihegő osztrák erőszak a Kossuth köztársaságával együtt a nyolcszázötven éves nemesi alkotmányt is eltiporta s elvakult kegyetlensége egymás karjába: kergette a gyászoló nemzet minden. osztályát, urat és jobbágyot egyaránt. Így lett a *nép* fogalma elcsépelte, ártatlan szólammá, a gyűlölt idegen testi-lelki tulajdonságok becézett ellentétévé. Viszont így lett a rendi alkotmány az egész nemzet megszentelődött emlékévé s a mindenkori magyar nemesség a régi jó világ minden érdemének; és boldogságának letéteményesévé. A reformkor néhány fennkölt lelkű vezető politikusának szív- és eszmevilágát átruházták az egész nemességre s így a jelenük bajai miatt

elkeseredett emberek a közelmúlt mezején idillikus, kedves, eszményi kiránduló helyet rendeztek be maguknak. Ilyenformán kezd előttünk érthetővé válni az a furcsának látszó — már említett — körülmény, hogy Jókai két egymás melletti esztendőben írta *A régi jó táblabírák* c. regényt és a *Dózsa György* c. drámát. Ez utóbbi mintegy a reformkor véres analogonja s mintegy azt hirdeti: lám, a közelmúlt magyar nemesége mennyire másképp viselkedett a jobbagy-felszabadítás kérdésében! A nép pedig, amennyiben egyáltalán olvasott könyveket, szintén gyönyörködni tudott a régi jó táblabírák eszményien patriarkálisnak rajzolt világában, kész szívvel adta meg a hódolatot az atyai bánásmódú, emberséges megyei uraknak. Jókait tehát — mint az egész akkori nemzedéket — hol a radikális szabadelvűség eszméje kapja meg s elkáprázott szemmel néz bele az 1848—49-iki magyar hősiesség villámfényébe; ilyenkor a messze múltba is átviszi anakronisztikusan ezt a modern politikai eszmékört (így született a *Dózsa György*); — hol pedig a szabadelvű eszméket önként megvalósító magyar nemesi rend iránt gyullad lelkesedésre s ilyenkor néha szintén anakronizmusba téved, midőn a romantikus felfogás színes világítását vetíti rá az aligmúlt évtizedekre is, melyekre néha még úgyszólván a kortársak emlékezetének napfénye süt. Haneiimi éppen az a Jókai bűvös lámpájának a kitanulhatatlan titka, hogy teljes napvilágon is akárhányszor sikeresen űzi szemfényvesztő játékait.

Ez az imént emlegetett következtelenség, illetőleg ellenmondás nemcsak abban nyilvánul Jókainál, hogy egymáshoz közel eső időben két ellentétes — legalább látszólag ellentétes — világnézetű művet ír; az ellenmondás néha egy munkán belül is jelentkezik. Legföltűnőbb példa idevonatkozóig a *Felfordult világ* c. regény (1863). Olyanféle irányzatú munka ez, mint G. Freytag néhány évvel korábban megjelent regénye a *Soll und Haben* (1855). Mind a két mű a

modern, gyakorlatias, életrevaló, ipari és kereskedői pályát dicséri és ajánlja a régimódi uraskodó, tékozló, előítéletes életmóddal szemben. A *Felfordult világ* hőstét, Fehér Gyulát elhalmozza Jókai az ő eszményítő hajlamának összes furfangjával és célzatosságával, de minden igyekezete ellenére is lépten-nyomon érezzük, hogy magát az író titkos rokonszenve a haldokló korszak felé vonzza. Fehér Gyulát valószínűs reklám-alakká próbálja tenni a józan üzleti érzék meghonosítása érdekében, de Jókai a maga nevében — szakasztott azonmód, mint egy évszázaddal azelőtt néhai való jó Apor Péter — egyebet sem tesz, csak siratja a tetűnőben levő időket. Keseregyve panaszolja, hogy mi már nem tudunk úgy mulatni, mint apáink tudtak; manapság (t. i. 1863-ban) ha összegyűlnek az emberek valahol: vagy civakodnak, vagy politizálnak minél lehangolóbb témákról és módon, vagy ott ragadnak a kártyaasztalnál, legjobb esetben táncolnak és nézik: más hogy járja a boldondját. Hej, ezelőtt, a mi fiatal korunkban, mily kedélyes tudott lenni minden összejövetel, mennyi ártatlan, vidám szórakozás szépítette meg az életet: a hármás futos, a szembekötödsdi, a kinn a bárány, benn a farkas, stb. Hanem most már mindennek vége van; nem játszik senki, szégyellünk az ilyesmiben gyönyörködni, a régi jó szokások a mesevilágba tartoznak már, legfeljebb a falvakban, kis városokban akadni még nyomukra, de ott sem olyanok már, mint azelőtt. „Okosabbak lettünk: — az a kérdés, hogy boldogabbak-e?” Óh milyen más volt ezelőtt a konyha is! nem a mostani bűzterjesztő takaréktűzhely, hanem „az első a háznál, első és legtekintélyesebb lak: a háziasszony dolgozószobája”; levesen kezdtük a vacsorát, nem herbaten, mint a mostani emberek, aztán milyen leves volt az!...

No de nézzük már, ki az a Fehér Gyula és mit csinál? Apja alispán volt, a régi, pazarló, gavalléros élet tipikus alakja. Tönkre is

jutott, fia — aki apja akarata ellenére mér lökké képezte ki magát (de ezenkívül ezernester is, mint a Jókai-hősök általában) — a családi birtokból csak a vackói erdős-sziklás részt és a burjánosi lápot tudta megmenteni; a burjánosi láp vizét a Tisza egyik ágába csatornázta, vízi malmot épített oda s már ez maga biztosította megélhetését. Különben Gyula „gyakran és a szó szoros értelmében napról-napra nem evett egyebet kenyéرنél és szalonnánál, asztalán soha bor nem állt, semmi társaságba nem járt s minden kiadása csupán szükséges könyveire s technikai műszereire történt”.

No bizony ez az ember ugyan alig fog a visszaállítani a régi hatalmas konyhákat, hanem nagyon megelégszik a takaréktűzhellyel, ez az ember nem fog reggelig elfecsegni kedélyes tárgyakról vidám összejövetelek alkalmával, aligha leli majd kedvét a szembekötősdiele társasjátékokban, nem kezdi vacsoráját tyúkhúsesesen ... Fehér Gyula üzlet-ember lesz, amilyennek okai kívánjad).

A világnézetnek ez a felemás volta jellemzi az egész nemzedéket.¹ Elvben liberális, hangoztatja a gyakorlati életrealitást és a szabad versenyt, de nézve a régi kényelmes, passzív, előítéletes világhoz húzza.

Jókai, a nagy álmodó, föl-fölriad a modern *rűg* tülekedő latrinájától, a gyakorlati politikáján 1875-től kezdve odaszegődik a reális viszonyokkal számítani kész, érvényesülésre törő, naryon is józan természetű „kormány”-párthoz, hanem később a környezetben ő nemi érvényesülhetett, helyett népszerűségének színes tollait hullatgatta el lassan-lassan, de folytonosan... Őt az 1875 előtti, illetőleg a kiegyezés előtti magyarság, ez a délibábos félálomban szendergő csupa-szív-nemzedék értette és

¹ Az írókat is; pl. Vas Gerebenre nézve v. ö. Irodalomtörténet 1919.

szerette igazán, mint saját fajiságának, kollektív lel-
kének ragyogóan költői revelációját. Ebben a kor-
szakban voltak Jókai írói témái oly csodálatosan
időszerűek, a közönség lelkétől lelkezettök. Nem is a
témák voltak időszerűek, hanem az azokat beragyogó
gyönyörű délibáb, mely kedves mesévé változtatta a
valóságot, valósággal a mesét, elmosta a közelség és
a messzeség határait.

*

*

Tehát Jókai költői alkotásaiban — novelláiban és
regényeiben — majdnem mindig megvan az alka-
lomszerűség, de ezen nem szabad mélyreható vagy
részletekig terjedő irányzatosságot is értem. A Jókai-
regények alkalmosságuk inkább csak a hangulat-
ban nyilatkozik, az egykorú olvasók érdeklődési kö-
rével, eszme- és kedélyvilágával való ügyes kacér-
kodásban. Egy-egy konkrét társadalmi vagy politikai
intézmény vagy probléma alapos vagy legalább követ-
kezetes bírálata egy egész regényen keresztül: ilyes-
mihez nemi volt meg Jókai képzelőtehetségében a
kellő önfegyelmelés. De azért csaknem mindenik mű-
veinek levegője bámulatosan telítve van olyan szerek-
kel, melyeket mohón szívott magába az egykorú kö-
zönség s kellemes izgalomba ejtette magát velők.
Félévszázad alatt sok elillant azokból az utánzóhatat-
lan varázsszerekből, melyekkel Jókai művei újdonság
korukban át meg át voltak itatva, de alapszínüket-
ízüket-illatukat: az általános hazafiúi célzatosságot
örök időkhöz meg fogják örízni, a maguk idejében
pedig óriási hatásukkal roppant nagy gyakorlati —
politikai, társadalmi — fontosságú szerepet játszo-
tak. Ami konkrét támadás itt-ott kihangzik ezekből
a művekből egyes társadalmi intézmények vagy ezek
hiánya ellen, az nyilvánvalóan Dickens-hatás. Már
1851-ben így kezdi egyik elbeszélését (*A falu bo-
londjai*): „Nálunk még nincs országos intézet azon
boldogtalanok számára emelve, kiknél a lélek meg-
szakasztá örök összeköttetését isteni eredetével Azt

tartók, hogy ahol az okos embereknek sincs házuk, hogy lenne a bolondnak? Ilyenformán hazánkban csaknem; mindegyik városnak, falunak imegvan a maga bolondja...” De nem mindig ilyen szelíd gúnynyal vagy éppen tréfásan veszi tolla hegyére az alkalmoszerű társadalmi kérdéseket. Legfeltűnőbb példa a Dickens-féle eljárásra — a társadalmi élet egy-egy beteges tünetének fölzaklatóan célzatos, érdeket, részvétet, elkeseredést keltő rajzára — a *Kőszívű ember fiaiban* (II. 172—178.) olvasható, ahol a szerző a „meghalató intézet”-ről beszél, vagyis a Pest körüli fálvakban gombamódra elszaporodott dajkaságokról, egy szörnyű mutatóványt közölve azok életéből. Mellé azonban odafesti enyhítésül a pesti gyermekkórházat és a „magyar gazdasszonyok”-tól létesített ápolóintézetet, mely utóbbi a végső nyomorúságra jutott szerencsétlen emberi teremtéseknek nyújt menedéket: A politikai viszonyok teszik számunkra érthetővé azt a körülményt, hogy a kiegyezési idejéig Jókai a nmgyár társadalmat, amikor csak lehet, szembehelyezi az „állam”-mal s amarról himnuszokat zeng, emezt epés kritikával ostorozza. Egyéb példát mellőzve, csak a szóban forgó gyermekkórházról írt részletből hadd idézzünk pár sort: „Ne gondolja valaki, hogy ez valami államintézmény. Magánpolgárok jószívű adakozásából áll az fenn; a status csak annyit tesz meg vele, hogy az adakozásokból lehúz egy pár ezer forint jövedelmi adót, az emberek legszánandóbbját fosztva meg, ki háromszorosan részvétet igényel, mint gyermek, mint szegény, mint beteg. Hanem hát Astaroth éhezik. A budget a gyermekpépbe is belezabál” ...

Az „állam” fogalma méltán volt népszerűtlen és rossz hírű az abszolútizmus idején s Jókai ugyancsak kivette a maga részét a népszerűtlenítés népszerű munkájából. A csaknem húsz esztendeig tartó elnyomatás aztán úgy hozzászoktatta a magyar társadalmat a gyanakvó és tüntető passzivitáshoz, hogy éppen a magyar társadalom legtöbbszörösebb rétege sze-

mében az alkotmány; helyreállta után is gyanús — hogy ne mondjuk: gyűlöletes — maradt a közös ügyekkel Ausztriához kapcsolt magyar államhatalom hivatalos reprezentánsa: a „kormány”. Az ellenzéki-ség jó programm volt a kényszerű tétlenség idején, de később a felelősséggel járó pozitív nemzeti munka szekerét az amúgy is fáradtságos és áldozatos úton egyszerűen hátrafelé vagy oldalt rángatta, pedig mindenféle veszedelmes szakadékok és szirtek sötétlettek. A jelszavakkal való könnyelmű visszaélés kortesfogásait kénytelen volt a 67-es kormánypárt gyakran olyan eszközökkel ellensúlyozni, amelyek szintén nem voltak valami szépek és tisztességesek, Jókai nyolc évvel a kiegyezés után belátta, hogy az ország érdeke az adott helyzethez való alkalmazkodást követeli, ezért követte Tisza Kálmánt s elfogadta a kiegyezést a politika alapjául. De a renegátot kényes, felemás helyzetbe hozta nemcsak addigi írói működése, mely lényegében a 48-as eszmék apothéozisa volt, hanem saját egyéniségének alaptermészete is, mely az 1875-iki frontváltoztatás után sem tartotta Szükségesnek átcsoportosítani exaltait eszme- és szókészletét. Az új helyzethez nem úgy alkalmazkodott, hogy hidegebb, tárgyilagosabb szemmel nézte volna a kuruckodó múltat, hanem: éppen az ellenkező módot választotta: rajongó hajlamait vitte át a kiegyezés utáni szürkébb és gyakorlatiasabb eszmevilágba s alattvalói hódolatban és loyaltásban túltett a legaulikusabb mágnásokon.

Még három nevezetes regényről kell: szólanunk. A két elsőt a korrajzi háttér a reform-kori tárgyú regénytársaik közé utalja, de jobbnak láttuk elkülöníteni amazoktól, mert a szóban forgó két nagyszabású regényből éppen az hiányzik, ami a többieket eszmei és hangulati egységbe foglalja: e két regény cselekvénye nem bocsátja le gyökereit a nemzeti léleknek és hazafiúi nagy céloknak a mélységeibe. A harmadik

regényben már ismét megtalálható a Jókaira oly nagyon jellemző eposzias szemléletmód, de az előbb ismertetett regénysorozattól ezt a munkát is el kell különítenünk azért, mert cselekvényének idejéül a — „jövő század” van megjelölve.

A szabadságharc előtti esztendőkre van helyezve a *Szegény gazdagok* (1860) c. regény cselekvénye. Pontosan nincs meghatározva a történet ideje, de hozzávetőleges adatként megemlítjük, hogy Lapussa Jánosnak Dumas *Monte Cristoja* (1844—45) a kedves olvasmánya és hogy Szilárd a bihari hegyek között ugyanazon a meredek helyen jár egyszer,, „melyet később egy fiatal magyar költő szerencsétlen halálával annyira nevezetessé tett” (Vasvári Pál 1849-ben?)

A *Szegény gazdagokban* nemcsak a cselekvény ideje utal a XIX. század negyvenes éveire;, hanem a téma minősége és a feldolgozás módja is erősen emlékeztet bennünket a múlt század negyvenes éveinek irodalmi divatára. A telivér francia romantika tárgyi motívumai és eszmevilága tárulnak föl előttünk, majd-nem egészen úgy, ahogy ezt már a szabadságharc előtti Jókai-művek vizsgálata közben láttuk, csupán az író ízlése lett azóta tisztultabb s művészi gyakorlata biztosabb. A regény hőse a francia romantika egyik legtipikusabb alakja: a nyárspolgárius életmódba beleilleszkedni nem tudó egyéniség, egy erdélyi főúr, Hátszegi báró, akinek bámulatos testi-lelki kiválósága és nyughatatlan vérmérséklete nem tudván törvényes úton érvényesülni és kielégülni, sajnálatos abnormitásokba téved, a büszke mágnás-ivadék álarcos haramiává züllik s végül eléri őt a nemezis bosszúja, melyet oly sokszor és oly vakmerően hívott ki maga ellen.

Ilyenféle egyéniségek csakugyan mindig voltak és lesznek, Hátszegi báróban is sokan felismerni vélnek egy valósággal élt magyar főurat... ez a reális mag aztán a francia romantika jól ismert összetételű talajából sarjadt olyan tenyésztetté, amilyen a *Szegény gazdagok* vadregényes flóráját, képezi. Hátszegi báró

a haramiák társaságában érzi jól magát, köztük szereti bemutatni pl. a maga csodaszerű zenei tehetségét; „fejedelmek nem hallanák ilyen hangversenyt — mint ez a rongyos csárda”, mondja az író a Hátszegi hegedűjátékáról, mellyel ez egy erdei betyár-tanya hallgatóságát gyönyörködtette. Lobogó temperamentuma mindig a nagy veszedelmet keresi; férjes nőt próbál elcsábítani s az athlétaí erejű férjjel félelmetesen nagyszerű kézi tusában bánik el; forró vérű oláh leányra is kiveti hálóját, pedig Anica — ha megcsalják — pokolbeli fúriává válik; a Fatia Negra néven haramiáskodó Hátszegi megtámad és kirabol egy, katonai fedezettel megerősített állampénztári kocsit stb... A milieu is egészen megfelel a negyvenes évek romantikus divatának. Az erdélyi havasok vadregényes, gyönyörű vidékeinek exotikuma tairul föl előttünk, a civilizált társadalmon csaknem teljesen kívüleső embereivel: erdei csárda betyárjaival, akik lélekben becsületesebbek sok előkelő úriembernél; hozzáférhetetlen magányban élő oláh kecskepásztorral, akinek, míg meg nem házasodott, nem volt más beszélgető társa, mint egy — megszelidített medve; földalatti pénz-csináló bünbarlang cinkosnépével stb.

De hol marad a romantikus recept legnélkülözhetetlenebb fűszere: a kontraszt? Megvan az is. Hátszegi nőül vesz egy hófehér lelkű, ártatlan leánykát: Henriettet. Henriette egész egyénisége igazi romantikus ellentétben van nemcsak Hátszegiével, hanem a saját szülei otthonának szellemi légkörével is, kivált szívtelen apjával, aki kapzsi kalmárként adja el leányát egy olyan kérőhöz, akit a leány nem szeret. Mert Henriette gyermeki tisztaságú imádatlal szerelmes egy Szilárd nevű ügyvédsegédbbe, aki ép olyan naivan eszményi gondolkodású, exaltait jellemű, külsőleg-belsőleg hamisítatlanul romantikus ifjú, amilyen az ő szerelmese. Henriette szívéből semmiféle hatalom ki nem törölheti ugyan az első és egyetlen ideál

képét, de holdsugárszerű lénye nem bír ellene szegülni az apa és a kérő erőszakos akaratának — és Henriette a báró felesége lesz. Férjének erdélyi birtokaira utaztakor aztán ez a tapasztalatlan, félénk, törekeny szervezetű ifjú nő is megismerkedik a hegylakó betyárok csárdai életével s ott valami csodálatos — nyugalom száll zaklatott szívébe. A csaplárné a pergő rokka hangja mellett elkezdi mesélni Henriettének a betyáréletről szóló tüneményes regéket, többek között egy szomorú szerelmi történetet. „Milyen különös! gondola Henriette; egy ilyen pusztai csárdában egy pusztai betyárért egy pusztai árvalány ugyanazon ábrándos eszmét táplálja, mely a paloták úrnőjének oly nagyon fáj és oly jól esett... A guzsalykerék egyhangú pörgése mellett úgy érzé magát Henriette, mint egy kicsi gyermek, kinek dajkája mesélget ágya mellett, hogy jobban aludjék. Hetek óta nem aludt olyan csendes álmot, mint itt a pusztai csárda födele alatt...” Annál rettenetesebb élmény volt rá nézve az, mikor nemsokára a hírhedt Fatia Negra hatolt be hozzá s Henriette valami megmagyarázhatatlan vakmerő kíváncsisággal lekapván a haramia álarcát — ájultan rogyott össze. Az író nem mondja meg sem ekkor, sem később, csak sejteti, hogy Henriette a hírhedt haramiában a saját férjére ismert. Ettől fogva e sokat szenvedett „szegény gazdag” nő teljesen félrevonult a társadalmi élet lármájától s a szegény nép nyomorúságának enyhítésében talált, ha nem is boldogságot, de módot az élet terhének elviselésére. Később aztán özvegyé lett, Hátszegi meghalt rejtélyes körülmények között; most már tehát Henriette nőül mehetett volna eszményt hűségű ideáljához, Szilárdhoz, de nem ment... ő tudja miért; mi csak annyit tudunk, hogy Szilárd okozta halálát — a hírhedt haramiának, a Fatia Negrának.

A regény végén úgy érezzük, hogy egy pár motívum homályban maradt; így pl. — mint már Arany

János is megjegyezte — nem igen értjük, hogy Hátszegi egyáltalán miért vette feleségül Henriettet, noha tudta róla, hogy nem szereli őt; hiszen Hátszegi gazdag volt, mint a fukar Lapussa, a vagyon tehát nem lehetett a nősülés oka; aztán a féktelen vérű, kalandortermesztű Hátszegi, aki élethalálharc árán is megkísérli más hitvesének az elcsábítását s ugyanakkor egyebütt is élvezzi a leánybolondítás izgalmait, az ilyen ember legfeljebb nyugnek érezhet egy örökös lánccal hozzákapcsolt mártír-lelkű nőt, akit különben sem szeret (legalább ennek semmi jelét sem látjuk). A cselekvény legvégét, Hátszegi halála körülményeinek eltussolását is kelleténél sűrűbb homály fedi. De azért a *Szegény gazdagok* igen érdekes és szép munka. A kissé idejét múlt romantikus írói divatnak úgyszólván egész fölszerelése megtalálható benne, mégsem válik korántsem olyan modorossá, amilyennek a század első fölének enemű termékei voltak, magukat Jókai hasonló jellegű műveit sem véve ki. A titokzatos félhomályt, melyet egy pár pontnál megsokallunk, voltaképpen a téma természetie kívánja meg s legtöbb helyt egyik lényeges eszközévé válik ez a művészi hatásnak; a legfőbb eszközök pedig: az előadásmódnak és nyelvnek bűbajos szépségét az egykorú kritikusok közt nem kisebb ember illette magasztaló elismeréssel, mint Arany János. Annyi bizonyos, hogy az ú. n. rablóregény műfaja terén a *Szegény gazdagok* a legköltőibb terméke egész irodalmunknak.

A XIX. század elejét választotta időbeli háttérnek Jókai ahhoz a regényéhez, melyhez az invenció költőiségében egy sincs fogható még az ő csodálatosan nagyszámú művei között sem. Talán mondanunk is fölösleges, hogy *Az arany emberről* (1872) van szó. Vannak hibátlanabb alkotásai (*Az új földesúr. Sárga rózsa*), de az üde költőségnek ilyen hervadhatatlan

virágpompája sehol másutt nemi gyönyörködött bennünket. Valami nagyszerű leletre bukkanhatott itten Jókai, valami olyan témára, amely legjobban megfelel az ő sajátos írói talentumának. Valóban úgy van, Jókai tehetségének zsarnok uralkodója, a képzelőerő soha — sem azelőtt, sem azután — nem tudott ilyen alkalmas témát találni legfőbb kedvtelésének kielégítésére, t. i. a tapasztalati valóságnak az ábrándok mesevilágával való összepárosítására és egyensúlyban tartására.

A „valóságot” Jókai a maga legkorábbi, legkedvesebb és legtartósabb emlékeiből, komáromi látott-hallott élményeiből merítette, ezeket csak ki kellett eggyel-mással egészíteni. Ő maga mondja el a regény végén, illetőleg a regényhez később írt utóhangban, hogy ábécé-tanuló gyermek volt, amikor annak a gazdag úrnak a temetésére kirukkoltatták őket, akiről később azt beszélték, hogy talán nem is halt meg, csak elbujdosott. A csodaszép úrhölgyet is minden vasárnap reggel bámulta a gyermek Jókai a templomban az orgona melletti karzatról. Élénken élt emlékezetében az a szörnyű eset is, mikor ezt a szép úrhölgyet meg akarta gyilkolni éjjel a társalkodónője. Látta Jókai, mikor a merénylet halálraítélt elkövetőjét nyitott szekéren vitték a vesztőhelyre, de ott megkegyelmeztek életének. A másik halavány arcú szép hölgyet még azután sokáig látta vasárnapként a templomban; most már vörös vonal volt a homlokán, az arca pedig évről-évre halaványabb; beszéltek róla sok mindenféle mondát — azután hosszú időre megfeledkezett Jókai az egész históriáról. Egyszer a nagyanyjának a nővérével, Szűcs Lajosnéval együtt utazott a Kisfalu-gőzösön Balatonfüredről Siófokig. Vihar támadt, mindenki menekült a kabinokba, csak ők ketten maradtak a fedélzeten s ekkor beszélte el Szűcsné azt a történetet, ami az *Arany ember* cselekvényének a végét alkotja a fiatal özvegyről, ennek katonatiszt-vőlegényéről, a

társalkodónőről, aki a katonatisztnek volt régebben a kedvese, — ezeket mind személyesen ismerte Szűcsné... Hát az „arany ember” élt-e valósággal? Ötvös Károly azt állítja, hogy igen. Még a nevét is tudta: Domokos János. De ezt Jókai már nem igen ismerhette, mert hét-nyolc éves volt ő csak, mikor Domokos János meghalt. Az arany ember testvéreinek, Sándornak volt négy gyönyörű leánya, ezek között a legfiatalabb, Terézia van Eötvös Károly véleménye szerint Jókai *Tengerszemű hölgy* c. regényében Erzsike alakjában megrajzolva.

Íme, milyen érdekes és becses adalékai a való életnek, ha olyan fantázia kezeügyébe jutnak, amilyen a Jókaié. Hát vájjon a regény-cselekvény legmeseszerűbb, de legbájosabb részletének: a Senki-szigetre és lakóira vonatkozó dolgoknak a rajzában támaszkodhatott-e írónk képzelete valami realitásra? Tudjuk, hogy efféle témáknál Jókai képzetének gyakran nincs egyéb tápláléka holmi olvasmányi forrásoknál, de a Senki-szigetről festett képek bizonyára azért is olyan elhithető szépségűek, miért közvetten szemléleten alapulnak, vagy legalább is az illúziókat nagyon segíti az a leleményes írói fogás, mellyel Jókai a Senki-sziget földrajzi létezéséről úgy beszéd, mint személyesen is ellenőrzött tapasztalati valóságról. A regény végső sorai szerint ugyanis maga az író is ellátogatott egy öreg természettudós kalauzolója mellett az Aldunának arra a kis szigetére, melyet a víz újabb időkben hordott össze s ezért hivatalosan semmiféle állami fennhatóság alá nem volt még bekebelezve. A később írt utóhangban meg is nevezi Jókai azt a természettudóst, aida neki a „Senki-sziget”-et megmutatta, — Frivaldszky Imre volt.

Nem csoda, hogy Jókai az e regényéhez függesztett öregkori „Utóhangok”-at így kezdi: „Be kell vallanom, hogy nekem magamnak ez a legkedvesebb regényem...” Minket mai meglett korú olvasókat is valami kegyeletes megilletődés fog el, mikor re-

vízió alá próbáljuk venni e regényre vonatkozó fedledhetetlen gyermekkori emlékeinket s különbséget próbálunk tenni annak az olvasmánynak reális és fantasztikus elemei között, melyet persze mindenestől szintiszta valóságnak éreztünk és hittünk annak idején. Voltaképpen nemesük Jókai tanulta meg a legszerencésebb témát, hanem az olvasók közül is mindazok, akiket tapasztalataik szaporodása egyszerűsmind a tapasztalati világ tökéletlenségéről meggyőz. Tulajdonképpen mindnyájan kettős életet élünk: az egyiket ott és úgy, ahol és ahogy a reális viszonyok végtelen bonyolultsága engedi, illetőleg parancsolja; a másikat ott és úgy, ahol és ahogyan mi szeretnénk élni, mentesen attól a millióféle könnyebb-nehezebb nyűgtől, melyekkel a tapasztalati, a történelmi lét mindinkább körülbéklyóz bennünket. A legjobb akarat, a legkiválóbb tehetség, a leglelkiesmeretesebb önbírálat sem képes elhárítani előlünk az élet boldogságának akadályait, sőt minél lelkiismeretesebbek, minél érzékenyebbek, mondjuk: minél jobbak vagyunk, annál keserversébb vergődést okoz nekünk az a kiegyenlíthetetlen disharmonia, mely belső éntünk és a külső világ nyugalmi rendjének feltételei között mutatkozik. A Jókai-regények hőseinek jellemrajzában a valóságoséget éppen azért érzi foggyatékosnak, sőt néha egyenesen meghamisítottnak a tapasztalatokkal bíró, érettebb korú olvasó, mert ezek a fiatal emberek olyan könnyűséggel menekülnek meg a tapasztalati életnek mindnyájunkat többé-kevésbé fogva tartó problémái elől, hogy sorsukban sehogysem tudunk a magunk közös emberi sorsára ismerni. Az *Arany ember* hőse közelebb áll hozzánk. A harmincadik életévén túlevő Timár Mihály erkölcsi megkísértetése és eltévelyedése, ebből következő súlyos lelki vívódása és önmagát áltató jóvátételi törekvései, a nagy vagyon átkával súlyosított boldogtalanság elől való időnkénti elmenekülése...

mindez testvéri visszhangot ébreszt valamennyiőnk lelkében, akik emberek vagyunk.

Ezt az örökké alkalomszerű, sőt az emberi lélek fejlődésével fokozatosan alkalomszerűbbé váló témát ezerféle változatban dolgozzák fél a mai regényírók is, de persze ők már legtöbbször *elvont* témát csinálnak belőle, vaskos kötetekre terjedő lélektani boncolással igyekeznek mélyére hatolni a vágyak és lehetőségek sűrűlódásából álló emberi élet értelmének. Mennyivel költőibb és érdekesebb a Jókai eljárás módja! Nemcsak a társadalmi élet nyúgai közt való vergődést, hanem az azokból való időnkénti, majd pedig végleges elmenekülést is *cselekvény* alakjában mutatni be, megrajzolni objektív létezésében azt a „világon kívüli” boldog édenkertet, ahová az emberi társadalmi életének nyavalyái el nemi hatnak; megrajzolni ezt a menedékhelyet nem úgy, mint valami Robinzon-lakás börtönszerű magányát, hanem mint az első emberpár életmódjának idilli hónát.

Az ilyen téma regényben valló feldolgozásának van egy nyilvánvaló nagy nehézsége: hogyan lehet megőrizni az olvasó illúzióját abban az irányban, hogy nem gyermekmesét ... olvas, hanem valóságos, illetőleg valószerű történetet. Defoe, *Robinsonja* (1719.) óta már a világtengeren sem igen akadnak fölfedezetlen szigetek a regényírók mese-szövő invenciójának színhelyéül, de meg a tengeri hajózásban teljesen járatlan magyar faj képzetét nem is tudná annyira megragadni és fölizgatni holmi távoli Óceán-sziget motívuma, mint pl. az angol emberét. Az *Arany ember* Senki-szigete, ez a közvetlen közelünkben levő, ez a — mondhatnók — *hazai* exotikum, ez az illúzió-keltő pozitívum már csak azért is érdekes és fontos regény-motívum, mert talán csakugyan Jókai volt az utolsó, akinek a Természet ebben a tekintetben a kezére játszott. Ezután már aligha

lehet komolyan szó hazánk határán olyan területről* moly kívül van az emberi élet forgalmán.

Valóban ez a mesei fantáziától fogant történet annak köszönheti utánozhatatlan harmatos üdeséget, hogy akárhol vesszük szemügyre, azt látjuk: a valóság éltető napfénye játszadozik rajta. A Timár Mihály „illetőségi” helye bizony jó messze esik „az Alduna rejtett szigetcskéjétől, de azért a motiváció ellen a legegésőbb kritikusnak sem lehet kifogása. Mert ha egyáltalán valakinél, hát egy komáromi hajóbiztosnál lehet és kell megokoltnak tartanunk azt a kalandot, mely őt a Senki-sziget lakóival hozza ismeretségbe. Ugyanez a magyarázat elégit ki bennünket a Timéáékkal való találkozást illetőleg is, sőt ezt a magában véve is elegendő magyarázatot még egy másik is támogatja, az t. i., hogy az akkori Komárom a rendkívül élénk kereskedelmi forgalom következtében sok örmény és görög ember lakott, a Timéa anyja pedig görög nő volt, rokona a komáromi Brazovicséknak.

A költői alkotás titokzatos folyamatában így veszi hasznát Jókai önkéntelenül is az ő komáromi származásának, kalandszerető képzetét így látják el egészséges táplálékkal a legszűkebb értelemben vett szülőföld benyomásai és emlékei. A Senki-szigetén lakó Noéminek és a török háremben felnövekedett Tímeának különleges társadalmi — azaz inkább társadalmon kívüli — helyzete maga is jogos és fontos magyarázatot nyújt e két nő kivételes jellemére vonatkozólag, — de erről másutt lesz szó. Athalie feldült lelkének ördögi bosszúterve: megtörtént esemény, melynek lélektani okai visszanyúlnak egészen a szülők gyarló egyéniségéig és nevelési módszeréig. A komáromban kereskedő családok anyagi jólétének kockázatos helyzete, katasztrofális válságai, egyes komáromi telek-részeknek katonai célokra való kisajátítása stb. mind a való életből való motívumok. Nem azt

akarjuk mindezzel mondani, hogy Jókai, ezt a regényt *másképpen* írta, mint a többit, t. i. oknyomozóbb, lélektanibb módszerrel, hanem csak azt, hogy a szerencsés intuícióval kitalált téma belső szilárdságának íme az utólagos kritika teherpróbái sem igen árthatnak.

Azt is tudjuk, hogy a költői ihlet munkájának eredménye nem szillogizmus, mely pl. ebből és ebből az erkölcsi premisszából kiindulva logikai következtetéssel jut el ehhez és ehhez a tanuláshoz. De ép oly kétségtelen, hogy minden szerencsés foganású költői művet revelálciónak érzünk, mely nemcsak esztétikai élvezetet nyújt nekünk, hanem lelkünk élet-értékelő hajlamait is állandóan foglalkoztatja s állásfoglalásra készíti. Jókai *Arany embere* gyönyörködtet és elgondolkoztat, meghat és megnyugtat bennünket. A Senki-szigetének rózsafái között a meseszerű cselekvény háttérben mélységes lélektani távlat borong; boldog, aki észre sem veszi, de az elmélkedni szerető olvasó alig tud megválni ettől a jelképes mély távlattól, melyet a költő — akár tudatosan, akár az ihlet öntudatlan hatalmával — odafestett a regényes történet mögé. A Senki-szigete: örök tárgya lesz az önző célok hajszolásaiban megfáradt, vezeklésben megnemesedett szívű emberek vágyainak és álmainak. Az Aldunán elveszthettük ezt a kies búvóhelyet: keresni fogjuk azt másutt s ha a külső világban minden ilyen helyre ráteszi a lábait az anyagéivűség zászlaja alatt harcoló vagy inkább marakodó emberi közösség, akkor keresni fogjuk saját lelkünkben ezt a minden idegen fennhatóságtól független, csendes, szép, boldog szigetekskét. A mindenkitől irigyelt *arany-ember* eldobálja magától rengeteg aranyát, hogy igazán *emberré* lehessen. A Senki-szigetének illatos virágerdejében az észméhyi életfelfogás oxigénjét lélegzi be ma is mindenki, aki csak egy rövid sétára evez is át oda.

A *Jövő század regényét* (1873) a koncepció némelyik alapvonása és a főhősnek juttatott szerep érde-

kes közelségbe hozza a fentebb már ismertett *Fekete gyémántokkal*. A téma eredetének alkalmoszerűsége itt még nyilvánvalóbb, mint amott. Alapötlete egy rendkívüli alkalomból, egy világtörténelmi fontosságú egykorú eseményből, az 1870—71-iki német-francia háborúból sarjadt ki. Ebben a véres háborúban egy új európai nagyhatalom született meg s ennek az új államnak létrejötte már magában hordta a csiráját minden idők legborzalmasabb konfliktusának, a negyvenhárom évvel utóbb kitört világháborúnak, mely a mi ezeresztendős országunkat is összezúzta. A sorsdöntő küzdelem, mely 1871-ben a világ legbüszkébb nemzetét porig alázta s császáriját — „Európa diktátorát” — előbb fogollyá, majd száműzötté tette: nagy hatással volt Jókaira. Lobbanékony képzeletét elkezdte foglalkoztatni a hazafias aggodalom Magyarország: sorsának alakulását illetőleg egy nemzetközi politikai bonyadalom esetén. A német-francia csaták ember-mészárlása borzalommal és csömörrel töltötte el lelkét, bizonyág reá a *Párbaj Istennel* (1871) c. novella bevezetése és *A véres kenyér* (1872) c. elbeszélés. Jókai, a hadi éretnyek romantikus eposz-írója, eszményi szabadelvűségében nem kevésbé tudott lelkesedni a békés kultúra magasztos céljaiért is. Most is bámulatós ügyességgel talált ki egy izgatóan alkalmoszerű regénytárgyat: a világbéke utópisztikus eszméjét.

Ez az eszme — mely különben mindenkor érdekelte és érdekelni fogja az embereket — ez időtájt különösen is alkalmoszerű volt. Negatív irányban a német-francia háború volt a szomorú alkalmoszerűség s az irtóztatós erejű bizonyító érv, pozitív irányban pedig a szocializmus céltudatos szervezkedése és nagyarányú terjedése. A szocializmus elméletének talán legfőbb szervi hibája az, hogy a nemzeti eszméhez való viszonyát nem tudja megnyugtató módon rendezni. Jókai koncepciójában is megvan ez a repedés; szocialista ábrándjainak nemcsak a tüzes nacionalizmussal kell megalkud-

niok, mely Jókaiban kezdettől fogva olthatatlan lánggal égett, hanem még a Habsburg-uralkodóház iránti monarchista hódolattal és loyaltással is, mely csak rövid idő óta — a kiegyezés óta — vált alkotórészévé világnézetének.

A regény hőse egy szombatos vallású székely-magyar fiatalember, aki flagyszerű találmánya által a világ urává lesz, de hatalmával soha vissza nem él, fenséges emberbaráti céljait soha nem téveszti szem elől. Óriási csatákat vív meg győzelmesen, anélkül, hogy akár az ő táborában, akár az ellenség közt csak egy embernek is baja történék; a Kárpát-vidéki diadal után krisztusi önmegtagadással megy sereggestül száműzetésbe a Duna deltája mellé s ott néhány év alatt megteremti egy minta-államban a földi boldogság elérhető legmagasabb fokát, melyet egy bűnös lázadásnak szintén vér nélküli elnyomása után sikerül reakényszeríteni az egész földre. A regény végén még a Hold is lakhatóvá válik, de ez mar mégsem a Tatrangi Dávid sikere, hanem egy üstökös csillagé. Az egész mű tele van szellemességgel, a jövőendő bámulatos megsejtésével (a háborús technika, különösen pedig az orosz nép lelkének vulkánikus rejtelmek és végletes kilengései), naiv idealizmussal és legfőképpen forró haza- és faiszeretettel. A „tudományos” szemfényvesztés eléggé sikerült, de ez maga elvégre is csak a Verne-k és Flammarionok genre-jét jelenti; Jókai regényét ezenkívül az igazi költészet levegője veszi körül s Tatrangi Dávid és Rozália alakját nemcsak a fejtörő képzelet aërodromonja röptíti az eszményi életfelfogás magaslatai felé, hanem a költői ihlet égi szárnya is. Ahány effajta termékét csak ismerem az egyetemes regény irodalomnak (a XIX. század eleje óta), mind messze elmarad ai Jókaié mögött költőiség dolgában; a *Jövő század regénye* a keletkezés idejét illetőleg is megelőzi az efféle fantasztikus regények legnagyobb részét, művészeti értékben pedig még inkább meghaladja őket. A munka második fele a gyöngébb, mert — mint e genre leg-

több terméke — a készen, levő minta-állapotot rajzolatja s ez mindig valami unalmas, veszteglő, elvont jelleggel szokott járni, az ellentétes érdekek harcának, az élet mozgalmasságának rovására, de Jókai itt is üde költészetet tud belopni a kintseui ősmagyarokra vonatkozó fikcióval.

Ezt a regényt szemmeláthatólag a *Fekete gyémántok* testvérévé teszi a tudományos és költői motívumok egyforma módszerű összeolvasztása, az exotikus elemeknek itthoni, alkalmoszerű vonatkozásokkal való aláfestése, különösen pedig a főhős jellemének túlzó eszményítésében megnyilvánuló hajlam, és eljárás mód *azonosság*a. Berend Iván is nagyszerű találmánnyal ajándékozta meg a regény végén az emberiséget: sikerül fölfedeznie, hogyan lehet eloltani a földalatti élgő köszénbirodalmat. Ezt a roppant jelentőségű találmányt Berend Iván épúgy nem használja ki önző célokra, mint Tatrangi Dávid a magáét. Iván is ép oly isteni nyugalommal végzi korszakalkotó technikai műveleteit, mint Dávid. Kisebb körben bar, ugyanolyan jóllétet teremt Iván maga körül, amelyet Dávid. „A bondavári kunyhókban meghonosult a jólét. Nép támadt a pusztá erdők helyén. Felvilágosodás foglalt tért az elhanyagolt szellemekben. Tiszta erkölcs, jellemszilárdság népszerűvé kezdett lenni. Iván saját költségén ifjakat küldött ki a külföldi gyárak tanulmányozására... Gondja volt (a munkások) iskoláira, emancipálta a népnevelőt a népszolgaság nyomorából... Minden falunak könyvtárt, olvasóegyletet alapított. Megszoktatta a népet, hogy nélkülözhető filléreit takarítsa meg... Saját tárnáját pedig, mely tulajdona marad, egészen átalakítái minta-munkásteleppé. A munkás egyúttal gazda is volt abban s a jövedelmet felezte a birtokossal... Anyja szeme előtt, a zár diában, a neveidékben nem! volt olyan jól megőrizve, oly figyelemmel kísérve egy ifjú leány, mint a bondavári tárnában...” stb. Hát nem. *a jövő század regénye* ez is?

Feltűnő jelenség, hogy e hosszú korszak alatt (1855-1873) egyetlenegy történeti regényt sem írt Jókai. (Az *Elátkozott családot* semmiképpen sem mondhatjuk annak, Jókai maga sem mondja). Annál különösebb, hogy a drámai műfaj terén pedig csupa történelmi témákat dolgoz fel ebben a korszakban. E különösnek látszó jelenséget bizonyára segít velünk megértetni egy pár természetes ok. A tragédia műfaja legjobban szeret a rég letűnt korokba visszamenni tárgyért, hogy ennek fenségét már maga az időbeli távolság is növelje. Különben sem igen lett volna tanácsos a színpadra vinni a közelmúltból vagy éppen a jelenből vett azon kényes témákat, melyeknek még regénybeli feldolgozásáért is meg-meglakolt Jókai. Viszont a régi nemzeti múlt föllevenítése, a színpadi technika eszközei révén, sokkal nagyobb hatásra számíthatott drámai feldolgozásban, semmint regényolvasmányként. A Jókainé művésznői egyéniségéhez is a kothurnusos, történeti szerepek illettek legjobban.

Egyébként Jókai tulajdonképpen drámaírói működése erre a korszakra; esik. Az előbbi korszakban csak olyan drámák maradtak fenn tőle, amelyek nem egyebek novellák átírásánál párbeszédese alakba (*Dalma*, *Manlius Sinister*). 1875 után — a *Leventét* nem számítva — szintén regényeket és novellákat dramatizál. De a most tárgyalt korszakból három olyan tragédiája származik, melyeknek cselekvényét mindjárt születésükkor drámává igyekszik elképzelni a szerző. Ez a három történelmi tárgyú szomorújáték: *Könyves Kálmán* (1855), *Dózsa György* (1857), *A szigetvári vértanúk* (1860). Esztétikai tekintetben egyik sem kiváló alkotás, de irodalomtörténeti jelentőséget ad a középsőnek a Gyulai-kritika nyomán kelt zajos polemia, az utolsónak pedig az a tartós tetszés, mellyel a magyar közönség méltányolta e dráma hazafias szellemét és célzatát.

A kontraszt-kedvelő romantikus költészetnek egyik legkapósabb motívuma: a testi rútság. A rendellenes külsejű ember születésétől kezdve mintegy kitzasztította a társadalomnak, nem csoda tehát, ha az ilyen embernek nyomorékká torzul a lelke is, ha lázong a teremtő természet igazságtalansága miatt és bosszút liheg az átlagos, a boldog emberek ellen. Az „ép testben ép lélek” elve tehát visszájaira fordítva is helytáll. A testi és lelki rútság, mint minden szabálytalanság, ha óriási méreteket ölt, hatásában rokona lehet a *fenséges* alkotó elemének. A születéssel együttjáró rútság a tragikum végzetszerű tényezői között talán a legérthetőbb. III. Richard alakját testének szertelen mivolta is segíti tragikai magaslatra emelni.

Lehet az ellentétet még bonyolódottabbá tenni: a rút embert saját belső tökéletességével ellentétbe állítani. A szépség rút foglalatban, tökéletesség! nyomorék külső alatt. Jókai nem volna Jókai, ha ki nem használná a kontraszt-motívumok minden fajtáját. Van ő nála „angyalarcú démon” is elég, de van ördögarcú angyal is (pl. Dzsula a *Khámok utódában*). Ilyennek rajzolja Könyves Kálmán királyt is. Pedig a rút külső sokkal kevésbé alkalmas tragikai hatás előidézésére, ha lelki nemességgel párosul, mint hogyha rút mögötte a jellem is. Mert a nemes lélek csak vergődik a testi rútság átka alatt, a rajta történt igazságtalanságot nem akarhatja esetleg ártatlan embereken megtorolni. Kálmán király sem tud tragikai alakká válni Jókai drámájában.

A természet mostohán bánt el külsejével; ferde termetű, görbe vállú, serteszőr hajú, kancsal szemű, bicegő lábú, „alig hasonló emberekhez”, inkább neveti, mint tiszteli, aki látja. Trónját állandóan fenyegeti Álmos herceg, aki nyíltan és ismételten kijelenti magáról, hogy forradalmi merényleteinek egyetlen jogcíme: a Kálmán testi fogyatkozása.

Szegény király! Nincs egyéb bűne, csak rút külseje. Hát bűn ez? Ha a testi rútság visszahatna a

lélekre s gonosz indulatokat fejlesztene benne, akkor igenis lehetne szó tragikumról.” Testi fogyatkozásaiért ebben az esetben sem volna felelős, de gonosz indulataiból fakadó tetteiért már igen, mert tudatában volna ez utóbbiak bűnösségének. Hanem Kálmán olyan ártatlan, mint a ma született gyermek. Rút-ságát ő maga tudja és emlegeti legjobban, sőt makacs yezekléssel elhalmozza saját magát mindenféle vádakkal, hogy ő haragtartó, kegyetlen, erőszakos, civakodó, hiú, gyanakvó, fellobbanó, mértéktelen indulatú, szelídebb hajlamok iránt érzéketlen, önfejű stb. Így nem a tragikus hősök szoktak beszélni, hanem a penitentiás barátok. De nem is igazak ezek az önvádak, sőt az ellenkezőjük az igaz. Kálmán volna haragtartó, kegyetlen, erőszakos? hiszen Álmos hat-szor lázadt föl ellene s Kálmán mindig megkegyelmezett neki; Álmos már az első lázadás után maga is természetesnek tartja az országtanács halálos ítéletét s a király mégis boldog és fényes esküvővé változtatja számára a kivégzést. Fellobbanó, mértéktelen indulatú? Annyira nem az, hogy szinte megsokalljuk. Nem igen akadna a nézők vagy olvasók ezrei közt olyan, aki úgy bírná türelemmel, mint Kálmán, mikor a rab Álmos, mindenik balsikerű lázadása után az arcátlan gorombaságnak és lelki förtelemnek szinte kábító mértékével undorítja őt s bennünket. Érzéketlen volna a szelídebb hajlamok iránt? Hiszen elvetemedett vetélytársának kis fiát térdére ülteti s ő akarja fölnevelni; aztán milyen áradozó boldogsággal és naiv bizalommal szereti a feleségét, Petzilát, aki nem-sókára méltatlan lesz a feleség-névre! Marad: az önfejűség vádja, önfejűsége csak abban nyilvánul, hogy az Álmos ellen kimondott országtanácsi ítéletekre soha-sem hallgat, hanem vétkes engedékenységet tanusít a megátalkodott lázadó iránt. Elvégre ez az önfejű megbocsáthatnáság a tragikum magvává lehetne, ha ebből származnék bukása, ha a hálátlan Álmos el tudna bánni az okatlanul nagylelkű királlyal. De nem

így van. Álmos mindig lázong, Kálmán mindig leveri, az országtanács mindig elítéli, Álmos még akkor is mindig sértegeti szemtől-szembe is a királyt, orgyilkost bérel föl ellene, elcsábítja a királynét, saját kis fiát is a király elleni gyűlöletre uszítja a király füle hallatára, — a király pedig megbocsát, csak a hetedik lázadás után bírja nagy lelki vívódás után arra határozni magát, hogy az országtanács halálos ítélete helyett Álmosnak és fiának megvakítását rendelje el. A megvakítást lehet a halálnál súlyosabb büntetésnek is minősíteni, de Kálmán nem súlyosbítani, hanem enyhíteni akarta és vélte ezzel a halálos ítéletet. A nádor megmagyarázza neki, hogy kegyetlenebb lesz akkor, ha nem írja alá a megvakító parancsot, mert akkor meghal mind a két elítélt; sőt meg is fenyegeti a nádor a királyt, hogy ha most sem engedi végrehajtani az ítéletet, lehet, hogy holnap már a nép ítél, vagyis hogy az országban forradalom tör ki. Kálmán végre aláírja az ítéletet, de ettől a perctől kezdve a lelkiismeret furdalása emészti s lassanként sírba viszi. Hogy a végső hatás minél „tragikusabb” legyen, Jókai egyenként odaléptet holmi főurakat Kálmán holttestéhez s ilyeneket mondhat velök: Silány valál — Bolond valál — Szörnyeteg valál!... Mindenestre lehetséges az a felfogás, hogy Kálmánt felvilágosodottsága miatt nem értette meg kora vagy igazságosságáért haragudott rá az önző. főnemesség, de Kálmán halálában ilyenféle okoknak nyoma sincs. Van azonban egy motívum, mely csakugyan mintegy előre jelzi a király későbbi boldogtalanságát s mintegy oka is ennek. De éppen ez a motívum a legnagyobb gyöngéje e drámának. Egy boszorkánysággal vádolt nőt fölment Kálmán a büntetés alól. Ekkor a nő elkezd szánakozni a királyon. A szánakozásnak az a magyarázata, hogy ezt a nőt régen egy másik „boszorkány” megátkozta: „ne halj meg addig, amíg egykoron egyet találsz, ki jót teszen veled. És az, ki véled jót teend... jó tettei nyomán jutalm helyett

hálátlanság keserveit itajája.” Tessék! Kálmán ki-
mondja hires tételét, hogy nincsenek boszorkányok s
abban a percben utóíeri egy néhai boszorkány átka.

Annak idején, 1857-ben nagy kavarodás támadt a
Dózsa György c. szomorújáték nyomán. A harc győz-
tese elvitázhatatlanul Gyulai maradt. Amit elmondott
e drámáról, szigorú igazság volt, de igazság. A vita
elmérgesedéséért pedig Jókai maga és kritikátlan ra-
jongói a felelősek. Rég lezajlott a vita, bennünket ma
már csakis az eredmény érdekel. Elfogadjuk csaknem
minden ízében Gyulai ítéletét, de megállapítjuk, hogy
kifejezései kiméretlen korbácsütések voltak, már pedig
az ilyesminek a javító hatásáról a vélemények külön-
bözők.

Gyulai két fővádja: Jókai meghamisítja a törté-
nelmet és a darabból hiányzik a tragikum. Súlyos két
vád, de nincs rá cáfolat; legfeljebb egy pár enyhítő
körülmény. Jókai színművében csakugyan hiába ke-
resnénk történeti hűséget. Dózsa alakja rikító anachrö-
nizmus, a többi szereplő is úgyszólván egytől-egyig
torzkép, már akár szatirikus, akár szentimentális
festék van rajtuk. De — ha Dózsát nem számítjuk —
Jókai egyenlő mértékkel akar és látszik mérni mind
a két tábor számára. Az arisztokraták gögös, önző,
gyáva emberek, legellenszenvesebb köztük a legha-
talmasabb: Zápolya,¹ hanem ezt a sötét képet enyhíti
egy derék főnemesnek: Bornemisának és egy agyon-
eszményített főrangú leánynak: Csáky Lórának az
alakja. A „keresztesek” tábora szintén csupa értetlen,
kapzsi, egymással marakodó csöcselék, főkolompö-
sük: Lőrinc pap meg éppen undorító, száljas, gyáva
demagóg; csak Rózsa és Barnabás a kivétel, amaz
a lemondó hű szerelem angyali tisztaságú megtes-

¹ Későbbi időben méltányosabb ítéletet mond Zápolyá-
ról. Lásd Fráter György I. köt. 177. l.

tesítője, emez nyers, de egyenes lelkű, becsületes, szerelmes paraszt. A mellékszemélyekkel kapcsolatban tehát politikai célzatról nem is igen beszélhetünk; a nemesség és a parasztság egyformán méltatlan terhe a hazai földnek, nem csoda, hogy szinte hallatszik már a közeli országos katasztrófa rejtelmes dübörgése. Hanem Dózsában csakugyan valami prófétaféle szabadság-hőst próbál Jókai bemutatni s ez már célzatosság.

Véleményünk szerint itt kell Gyulaival: szemben két enyhítő körülményt tudomásul vennünk a Jókai javára. Gyulai rosszhiszeműnek tartja Jókai célzatosságát, a politikai éretlenek tapsainak hajhászásával vádolja őt s társadalmi szempontból veszedelmesnek mondja eljárását. 1869-ben egy versben politikai komédiásnak bélyegzi meg s ez a vers is a *Dózsa György* fölemlegetésével kezdődik.

Ez a modor nem méltó Jókaihoz, talán Gyulaihoz sem. Tagadhatatlan, hogy Jókai nem tudott olyan következetes pártember lenni, mint Gyulai. Gyöngéd szívét és tüzes képzeletét most ez, majd amaz irány vagy álláspont csábította magához, de ha szívesen vette is a naiv nagyközönség tetszésnyilvánításait, nem szép dolog volna elfeledkezni arról a körülményről, hogy a hazafiúi optimizmus irodalmi ápolása közben Jókai évek során át, különösen pedig a szabadságharc utáni néhány év alatt nem csupán tapsokra lehetett elkészülve, hanem a börtönre is. Jókaiában romantikus világnézete és hazájának szomorú helyzete az elfogultságig menő rokonszenvet ébresztett minden elnyomott emberfaj vagy társadalmi osztály iránt; mily szemképráztató görögtűz-fényben mutatja be pl., a mexikói rézbőrű őslakók népét, mint a romlott és gaz európai „művelt” zsványok áldozatát! Az 1514-iki parasztlázadásra is oly örületes és válogatás nélküli bosszú következett, hogy Jókai az elbukott ügyben mindjárt nemes ügyet lát rajongó hajlamainál fogva.

És még egy tiszteletreméltó elfogultsága volt Jókainak egész életén keresztül. A reform-kor naiv szabadelvűsége s ennek roppant fontosságú eredményei, melyekben az ő tollának is része volt, a dicsőségbe belekóstoló ifjúság emléke — örök eszményekként éltek lelkéiben s a jobbagység felszabadításának emberséges voltát annyira átérzi, hogy ezt a modern pápaszemet még akkor is rákényszeríti hősére, ha ez a hős a negyvedfélszáz esztendő múltból jött elénk.

No de fontosabb az esztétikai szempont. A tragédia alapja, lelke a tragikum s ez a *Dózsa Györgyben* nincsen meg, illetőleg el van rontva, zavarossá van téve. Három tényező eredőjeként kezd fogamzani Dózsa tragikuma. Az egyszerű székely katona nemesi rangot kapván, a nagyravágyás bűnébe esik s a gőgös főnemesség ellen izzó gyűlöletet kezd érezni; maga is megborzad attól a szörnyű eszmétől, mely gyűlölködő szívébe be akar fészkelődni. A második tényező: Dózsa szerelmes lesz egy főrangú leányba, Csáky Lórába s emiatt nemcsak hűtlenné váló régi menyasszonyához, Rózsához, hanem politikai, illetőleg katonai hibát is követ el, t. i. a Csáky Lóra fölényes magaviselete őt is hasonló viselkedésre lobbantja s egy ilyen fölényes gesztussal szabadon bocsát egy csomó főúri foglyot. A harmadik tényező: egy jósnő megjövendöli Dózsának, hogy nemsokára trónra jut, homlokán koronát fog viselni, de féljen attól az ellenféltől, aki a bort meg nem issza.

Az első tényező akkor válna igazán magjává a tragikumnak, ha a gyűlölet szenvedélye csakugyan úrrá lenne Dózsa fölött s olyan helyrehozhatatlan bűnre ragadná, mely őt önmaga szemében is tönkretenné. Az egész drámának — mondhatni — éppen az a legnagyobb baja, hogy a szerző, félti hősét a bűntől.

De ha a tragikum alapjául kínálkozó első cselekevény-szálat elejtette Jókai, a másodikkal még mindig csinálhatott volna valamit: Dózsa szerelmével. Két mód is lett volna rá: vagy az elhagyott menyasszony

bosszúja, vagy pedig Dózsa oktalan nagylelkűsége, illetőleg eszményképe előtt való pózolása: hogy t. i. az úri renddel való élethalál-harc idején esztelenül szabadon bocsátja a nála fogságban levő főurakat. De Jókai egyik módot sem használja ki; az elhagyott menyasszony szíve nem ismeri a bosszút, ártatlansága, önfeláldozása elérzékenyítő melodráma; a szabadon bocsátott főurak serra válnak a katasztrófa tengelyévé, kevesen vannak, hitvány gazfickók (az egy Bornemisza kivételével) s talán a főhiba az író eljárásában az, hogy Zápolya nincs a szabadonbocsátott foglyok között; ha Dózsát az kínoztatná halálra, akit ő nagylelkűségi rohamában megszabadított volt, mindjárt kerekesebb és erősebb volna a tragikai koncepció.

A harmadik tényezőnek, a cigányasszony jóslatának olyan beállítása, ahogyan Jókai teszi, modern drámában elfogadhatatlan. Talán ha valami racionális alapot adott volna a jóslatnak (a jósnő kileste volna a parasztság vagy a főurak terveit, vagy fölbérelték volna őt célzatos jóslatra), megbocsáthatóbb volna, bár így meg a „csodás” elemmel való hókusz-pókusz hatna bosszantólag reánk; Eötvös tesz így, nem drámában ugyan, hanem regényben (a feszület háromszori lebukása), Péterfy Jenő mégis megrója érte. De abban még sincs egészen igaza Gyulainak, hogy Jókai ezzel a jóslat-motívummal semmit sem tud csinálni a cselekvény fejlesztése szempontjából. Gyulai szerint Dózsa nem ad semmit a jóslatra s így e motívumnak nincs joga helyet foglalni a darabban. Igaz, hogy Dózsa bolond nőnek mondja a jósoló asszonyt s még bolondabbnak azt, aki kérdez tőle valamit és elhiszi; de az ilyen beszéd a megdöbbenés palástolása is lehet (önmaga előtt is), vagy később jelentkezhetik a hatása. Annyi bizonyos, hogy a foglyok szabadonbocsátásakor eszébe jut a jóslat, mikor pedig meghallja Bornemisza nevét, „megdöbbenve” tűnődik magában;

Dózsa, te félsz, a jóslatot hiszed.
 Hiába mondod: balga, aki *hisz*;
 Lelkedbe vágta mérges körmit az,
 És fekszik rajtad, mint egy bűvös álom.

De — mondja Gyulai — „a jóslat még annyira sem döbrenti meg Dózsát, hogy zavara valami látható tényben mutatkozzék.” Ez tévedés, mert a jóslatnak igenis nagy hatása lesz a kifejletre, sőt a jóslat nélkül meg sem történék a katasztrófa. Hiszen Lóra — az érte önkéntes halált szenvedett Rózsának tett ígérete szerint — meg akarja menteni Dózsát a börtönből s hogy szavainak nyomatékot adjon, elmondja, mily rettentő bűnhődés vár rá, ha nem menekül. Azonban Lóra beszéde a kívánt hatásnak éppen az ellenkezőjét éri el. Dózsa valami magasztosát érez abban, hogy a „Dózsa György király”-ról szóló jóslat, ha szörnyű szenvedés árán is, csakugyan beteljesül. A beteljesedett jóslat mintegy végzetes hőst csinál Dózsából s most már bátran szembe néz sorsával, íme tehát a jóslat döntő fontosságú, de szerencsétlen irányban, mert így Jókai ezt a tragédiát is eposzá változtatta. Dózsának nincs mit megbánnia, vagy ha volna is,

Ha szennye volt nevemnek, rólam azt
 A tűz lemossa; és ha vétkezem,
 Megtisztít engem. Oh e hír nekem
 A legnagyobb gyönyör.

Shakespeare Brutusa is „örömet” hal meg, de nem azért, mintha a kínos kardszúrás jóvátenni, megtisztítaná bűnét vagy tévedését. A tragikus hős a halállal nem törleszthet! le adósságát, hanem csak megpecsételi azt a tényt, hogy örökre eljátszotta jogát az élethez. Dózsa bejelenti Lórának, hogy hősies bátorsággal fogja elszenvedni a rémséges halált és úgy is tesz. Ez a Dózsa nem tragikus hős, ez egy második Zrínyi Miklós, aki milliók nevében vértanúi tudattal, csaknem

gyönyörűséges önfeláldozással hal meg, holott megmenekülhetett volna. A végzettől kijelölt és megjövendölt hősnek érzi magát s tudja, hogy egy nagy eszme örök hírnevű hordozójává válik majd a történelemben. Hát nem eposzi hős az ilyen ember? A Csáky Lóra kenetteljes búcsúztatója is ünnepi zsolozsmaként hangzik s az egész színdarab csattanója volta-képen nem egyéb, mint a Dózsa ellenfelének, Zápolyának az utókor előtt való megbélyegzése. Jókai-Cato a „victa causa” mellett fog pártot, mert dolgozás közben igen szívéhez nőtt a tragikusnak tervezett parasztvezér.

*

*

*

A szigetvári vértanúk volt az abszolutizmus idejének egyik legnépszerűbb drámája. Az alatt a hét esztendő alatt, mely keletkezésétől (1860) a kiegyezésig eltelt, harmincszor adták elő a budapesti Nemzeti Színházban. Már a címe mutatja, hogy ez is vértanú-dráma, tehát igazában nem is dráma s egykori nagy sikere nem esztétikai forrásból táplálkozott, hanem a hazafiságéból. Hogy is alkothatott volna jó tragédiát olyan tárgyból, melyben a történelmi köztudat megköti a kezét s amelyen már egy tehetséges német költő kísérlete is hajótörést szenvedett a téma nyilvánvalóan eposzi természete miatt. Jókai ép úgy áldozata lesz a készen kapott tárgy drámára alkalmatlan voltának, mint Korner; a Kölcsey bírálata lényegileg Jókai színművére is érvényes, annál inkább, mert Korner drámája észrevehető hatással van a Jókaiéra. Ez a kélt munka mint két ikertestvér, úgy hasonlít egymáshoz, részint a felhasznált történelmi forrás közös volta, részint a Jókaira gyakorolt Körner-hatás, részint — úgy látszik — mindkét költőnek a tragikumra vonatkozó hibás elmélete miatt. Szigetvár védői közt nincsen senki — se férfi, se nő, se Körnernél, se Jókainál — akinek lelkében valami változás, fejlődés, mozgalom, egyszóval

történés esnék meg. Külsőleg van elég mozgás, zaj, fegyvercsörgés, de a lelkekben változatlan, elszánt nyugalom. A darab elején már tudják, mi vár rájuk s ők nem tesznek egyebet, mint hogy a legcsekélyebb megtántorodás nélkül állják a veszedelmet s hősiességük túlvilági örök jutalmának reményében szinte boldogoknak mondhatók. Körnernél is Jókainál is Szolimán az, aki tragikai érdeket tud maga iránt kelteni bennünk; ő a cselekvés, a hódítás, a világ ellen törő becsvágy embere, aki nem pusztán fizikai életet, hanem egész lényét, élete célját, ellenállhatatlannak hitt erejét, addigi eredményeit, égbetörő vágyait érzi megsemmisülni a szigetvári kudarcban; az emberiség leghatalmasabb uralkodója nem tud boldogulni egy magaválasztotta ellenféllel, akinek egész birodalma, egy ócska, rozzant erőd, egész népe két-háromezer ember s akinek eltiprását Szolimán csak alkalmi haragszillapítónak, csak mellékes kalandnak tekintette, mikor hozzáfogott. Szolimán halála egyúttal bukás is, a Zrínyié nem, Szolimán tragikus alak, Zrínyi nem.

Jókai a két nagy ellenfél bemutatását nem Szolimánnal kezdi, mint Korner s így még sincs annyira előtérbe állítva a szultán alakja a Zrínyi rovására, de majdnem ennyi az egész különbség a két dráma közt. A legapróbb részletekig menő hasonlóság mellett mindössze annyi eltérés van, hogy Körnernél Zrínyinek a felesége is benn van a várban, Jókainál nincs; amott Helena a Zrínyi leánya és a Juranics menyasszonya, emitt Mária csak rokona Zrínyinek és; mézesheves felesége Juranicsnak; amott a királyi hadaktól Vilacky hoz üzenetet s esik török fogságba, emitt Annával történik meg mindez.

Jókainál az egyetlen új és eredeti motívum a renegát alakja is Annával való kölcsönös szerelme.¹ A hazafiság megközelíthetetlen félistenei-

¹ Ez alighanem Vörösmarty-hatás (v. ö. Omár és Ida alakjával és szerepével az Egerben),

nek unalmas fensége közepett ez az epizód tud bennünk igazán emberi érdeket ébreszteni, a fárasztóan egyhangú fortissimót ez a halk, mélabús dallam szakítja meg egy pár helyen ábrándos pihenőül; szinte jólesik látnunk a sok tökéletes — és tökéletességükben egyoldalú — jellem között egy olyat, aki megtévedett és ezért keblében van az igazi csatatér; akinek megbocsáthatunk, mert szenvedett, aki gyarló ember volt, mint amilyenek mi vagyunk. Persze akkor érdemelné meg igazán részvételünket, ha tévedésből, renegát voltából folya bűnhődése, de Jókai ilyenkor meg szokta fogni a Nemezis kezét s a csapást más irányba, rossz irányba terelni. A renegát az utolsó percben ismét keresztyénné lett s a várvédők közt Anna mellett lelt hősi halált.

A drámának tehát a gerince beteg, de fel van öltöztetve szépen, ünnepélyes ruhába, melyen cicoma is akad elég. Körner és Jókai itt is egészen egyformák. Ha Jókainál Zrínyi nem beszél is olyan elvontan, olyan bölcselkedően, mint Körnernél, de mond helyette monológot rímes anapesztyusokban s imádkozik hexameterekben. Különbözik Körner se hagyja magát: Helene szonettben áradozik, Zrínyi az utolsó felvonásban ottava rimás költeményben elmélkedik. A végső látványosság is ugyanaz mind a két költőnél: a vár összeomlik — a kárpit legördül.

Körner drámájában van egy igen kényes és kockázatos hatású jelenet: mikor t. i. Juranics nyílt színen megöli menyasszonyát, persze ez utóbbinak beleegyezésével, sőt kívánatára. A jelenet hatása minden egészséges nézőben borzadást kelt; maga Körner is elismerte az első előadás után, hogy ő is érezte ezt a borzadást. Szemere ki is hagyta a magyar fordításból ezt a részt s Kölcsey megdicséri érte. Jókai el nem engedi az efféle különlegességeket: az ő darabjában nem nyílt színen történik a barátságos, közmegegyezésen alapuló hitvesgyilkosság, de viszont. Jókainál nemcsak Juranics. öli meg feleségét, hanem

a várban levő többi férj is: Csáky, Bajony, Patacsics; szépen párosával, mint esküvőkor, bevonulnak a kápolnába s Zrínyi tíz soros imádsága után a félrevont függöny mögött ott látszanak a női holttestek. A nők közül csak Anna van még életben, ő majd az utolsó percben a vár tornyot robbantja fel.

*

*

Ugyanebben az időben csinált Jókai egy rövid vígjátékot: *A murányi hölgyet*. Ez sohasem került előadásra, de a szerző kiadta színművei közt 1860-ban. Értéke csekély. Hangsúlyos verselésű, rövid, dallamos sorai Vörösmarty *Csongor és Tündéjét* jutattják eszünkbe, de egyúttal persze az értékbeli végzetes különbséget is. Különben mintha a koncepcióba is a *Csongor és Tündéből* került volna, mint kölcsön-díszlet, az az eljárás, hogy a Wesselényi Ferenc és Szécsi Mária érzelmesen regényes jellemei mellé ellentétül Jókai is egy ügyefogyott, nevetséges komikus párt állít: Borongót és Kriskát; csakhogy ez utóbbiak nem hevülnek egymásért, hanem Borongó Wesselényinek a — vetélytársa a várúr nő iránti szerelemben. Tehát a két főszemély jellemében nincs komikum, csak a két mellékszemélyében, ezekben is meglehetősen sekélyes. A darabon nem esett méltatlanság, hogy nem adták elő.

*

*

*

Jókai tehetségét éppen leggyöngébb oldaláról mutatják drámái. A drámáiban minden a megokoláson fordul meg s Jókai költői hajlama ez ellen a törvény ellen követi el a legtöbb kihágást. Ez a rakoncátlan hajlam hozzá van növe egyéniségének gyökeréhez, semmiféle mütét azt onnan még nagyobb veszedelem nélkül ki nem tudta volna operálni. A mesemondó más szemmel nézi az eseményeket, mint a drámaíró; éppen azt nem látja meg amaz, ami emennek legfontosabb r amaz a hatásos eredményekben gyönyörködik, emez

a rohamos fejlődés láncszemeinek hiánytalanságában és szilárdságában. A mesemondó, ha drámát ír, rendszerint ott pihen meg, ahol nem volna szabad és olyan mozzanatokat ugrik át, melyeket a cselekvény legtömörebb talapzataivá kellene megmunkálnia. A drámáiban mutatkozó szervi fogyatkozások egy részéért tehát Jókait, mondhatni, hiába tesszük felelőssé; bármennyire elhitte volna is esetleg a kritika megjegyzéseinek helyességét, a drámai műalkotás egyik-másik nehézségét nem bírta volna legyőzni. A poétika idevonatkozó tételeivel különben nem is volt tisztában, de ez nem csoda, hiszen a par excellence drámaíró Szigligeti negyven évi elméleti és gyakorlati tapasztalás után sincs egészen tisztában pl. a tragikum fogalmával. Jókai sohasem tudott és szeretett a műfajok törvényeibe elmélyedni, ő az alkotás terén mindvégig naturalista maradt, eredeti értelmében véve ezt a szót. Hogy az elméleti tanulmány nem lett volna valami csodatevő orvosság, bizonyítja az, hogy Jókai gyakran vét olyan művészeti elv ellen, melyről elméletileg egészen pontos fogalma van. Például a magyar nemzet történetéről írt regényes korrajzaiban egy helyen íme mily szabatosan határozza meg a jóslatnak, ennek az életben és költészetben egyaránt nagy szerepet játszó tényezőnek a természetét, hogy úgy mondjuk: a lélektanát: „Jóslatok azáltal szoktak leggyakrabban teljesülni, hogy a babonás hit maga készíti elő számukra az utat azáltal, hogy következményeiket el akarja háritani.” Lám, egészen helyesen elmondja a szabályt 1854-ben s mégis mily helytelenül alkalmazza drámáiban: *Könyves Kalmán* (1885) és *Dózsa Györgyben* (1857); *Mcmlius Sinisterben* is Glyceria jóslata, mely a római birodalom elenyészését jövendőli meg, a drámában semmi következéssel sem jár, hiszen Carinus serege győz; eposzba való a végzet fátyolának ilyen föllebbentése.

Jókai drámaírói munkásságának hát nem volt semmi haszna? Nincsen irodalomtörténeti értéke?

Igenis megvolt a haszna s megvan a történeti értéke. Drálmái, mint láttuk, (a „jelentéktelen *Murányi hölgy* kivételével) mind szomorújátékok, még pedig történeti szomorújátékok, s nem számítva a soha elő nem adott diákkori kísérletet, mindegyik a szabadságharc utáni gyászos emlékü évtized terméke. Ebben az időben a Nemzeti Színház jelentette számunkra az Akadémiát is, a Kisfaludy-Társaságot is, még a parlamentet is, szóval a nemzeti életnek, úgyszólván egyetlen nyilvános gócpontja volt. Mint valaha a színház föl-építéséhez a telket, anyagot s munkát, úgy ajánlotta fel az ötvenes évtizedben szellemi termékeit, aki csak tehette s ki milyet tudott. Sajnos, csak közepes vagy azon is alóli termést kapott a színház, de ez az állapot még mindig jobb az éhezésnél. A különleges idő teszi érthetővé, hogy a drámaíró is két malomban őrlött: a művészetében és a hazafias politikáében; s akárhányszor olyan darabban, melyet ma üres szalmaként hiába csépelgetünk, rejtett magvakat lelt az éhező közönség s táplálkozott belőlük. A történeti vagy történetivé pingált tárgy a nemzet szemléltető oktatásának kitűnő eszköze volt, a színpadi előadás pedig kitűnő módja. Ha egyéb nem, hát maga a magyar nyelvű szavalat, az emelkedett érzelmű nemzeti köntöse, mindig megtette a hatást. Az ötvenes években senki sem tudott olyan szépen magyarul szavalni, mint Jókainé és senki sem tudott számára hangzatosabb, sugalmazóbb, szívhez szólóbb szavalni valót írni, mint a férje. Tartalmilag, lényegileg ezek a darabok az átlagos mértéken (még pedig a magyar átlagon) nem emelkednek túl, de ugyan hány tragédiánk emelkedett túl rajta nemcsak a most tárgyalt időben, hanem azóta is? Gyulai 1855-iki panaszos sóhaja („Oh én édes magyar tragédiám, miért kell nekem ily hosszsan nézmem a te sebeidet és be nem kötözhetnem?") vájjon nem alkalmos-e még most, hetven év múlva is? Szigligetinek majdnem mindenik szomorújátékát ép úgy szét lehetne szedni a kritika boncoló

kesével, mint a Jókaiét, de semmiféle széttagolás nem változtat azon a valóságon, hogy a maguk idejében élő és éltető szervezetek voltak. Az ötvenes évek végével, 1860-nal (*A szigetvári vértanúk*) be is zárul Jókai drámaírói hatása. A hazafias dráma kora lejárt, Jókai drámaírói hangszerén a legszebb húr sikeült meg. Ezentúl gyakran megjelenik még a színpadon, de többé nincs ott jelentősége.

8.

A napi érdeket, az alkalmoszerűség szempontját Jókai nem regényeiben és novelláiban, sem nem drámaiban szolgálja legföltűnőbb módon, hanem — *költeményeiben*. Mert Jókai verseket is írt özönével, összegyűjtött költeményei a jubileumi kiadásban nyolcadfélszáiz sűrű nyomású, nagy 8-rét lapot töltenek meg. De a Jókai költemény-halmazának kilenczederészét nem annyira költői ihlet szülte, mint inkább újságírói kedv, sokszor meg éppen újságírói szükség. A tizedik tizedrész sémi bizonyít mást, mint azt, hogy Jókai utánozhatatlan költői művészete csak prózai alakban érvényesül; verseiben nem tehetség nyilvánul, hanem csak rutin.

A ver sír ogatás kedve végigkísérte Jókait egész életén. Első írói föllépése is — még a *Nepean sziget* előtt — versekkel történik a *Pesti Divatlapban* (1844). Van egy-két hosszabb költői elbeszélése (*Puskás Klári*, *Oroszlánhűség*), néhány romantikus tárgyú balladaféje költeménye („*Uram engedelmeskedem*”, *Aben Qhamot és Yóta*, *A király és bolondja*, *A tüzesvaspróba*), egy-két vallásos vagy mondai — néha kissé túlcsigáteott témájú — darab (*Legenda*, *Bábel*), Mátyás király alakjához fűződő adomák verses feldolgozásai stb. Ezekből telik ki az a bizonyos egy tizedrész, mely nem bír különösebb alkalmoszerűséggel. Talán legnagyobb igényű verses darabja, melyet Liszt Fe-

renc zenésített meg a *Holt költő szeretnie*; ennek a tárgya már világosan rávall a szenzáció-hajhászó, újságírói ízlésre: Petőfi halálának rejtelve és özvegyének nagy port fölvert másodszori — hamaros — házassága van benne kihasználva zengő-bongó és színekben csillogó nyelven, de az eszmék és képek terén sok bizarrsággal. A *Lengyelek fehér asszonya* (1861) sem művészeti hatásra számít elsősorban, hanem az izgatott politikai hangulatot aknázza ki, elmondva a megölt, de meg nem halt Lengyelországot jelképező fehér asszony kísértet-járását, aki egymás után kergeti örületbe és halálba Lengyelország; zsarnok kormányzóit.

Jókai versírói működésének fontosságát nem az eddig felsorolt költemény-fajtákban kell keresnünk, hanem* a közélet mindennapi jelenségeit nyomon kísérelő verses újságcikkekben. Esztétikai szempontból, kivált külön-külön nézve őket, bizony ma már alig érdekelhetnek bennünket. De összeségükben megvan a maguk történeti jelentősége. A versíró Jókainak illetően szerepe éppen mostani korszakunk elején kezdődik, az *Ústökös* c. élclap létrejöttével. Ebben minden héten megjelent Jókaitól a legalkalomszerűbb, legizgatóbb témákról egy vagy több költemény, melyek az egykorú magyar ember lelkének egész rejtékét egyszerre átfűtötték valami sajátságos hőséggel, mint a piciny gyógyító pilulák a sýnylödő szervezetet.

Mikor pl. Liszt Ferenc kicsinylőleg nyilatkozott a magyar zenéről, mintegy az egész akkori nemzedék sovinizmusa szisszen fel és tiltakozik a Liszt elfogultsága ellen a Jókai rögtönzött versében, ezzel a tiszteletreméltó, de szintén nem valami tárgyilagos argumentummal:

Mit tudod te, mi a honfibánat,
Aki senkihez sem tartozol?

(Liszt Ferencez.)

A legnemesebb célú reklám szolgálatába állítja újságját, illetőleg műzsáját akkor is, midőn a magyar viselet divatbahozásán buzgólkodik:

Ismét, ismét viseljük hát
 Azt a mentét, azt a ruhát,
 Amit hordtak őseink;
 Régi dolmány, régi kalpag
 S kik a honért éltek-haltak,
 Feltámadnak hát megint.
 Látásodrai bár a léha
 Itt-ott kacajra fakad,
 Hadd kacagjon, majd elhagyja:
 Magyar, ne szégyeld magad!

(Magyar divat.)

Mikor nemzeti egyéniségünk valamelyik külső vagy belső jellemvonásáról van szó, a Jókai hazafias önérzete rögtön nekihevül s naiv nagyotmondásokban válik rokonává a népi tömegléleknek:

Szivárványos szárnyú szelíd angyalkáknak,
 Rózsaszínű felhők aranyos nyílásán
 Akik ide hozzánk alámosolyognak,
 Sűgd meg hódolatos, megtisztelő szóval:
 Hogy dallamos nyelvünk ők is tanulják meg,
 Mert mi odahaza sem beszélünk más nyelven.

(Kazinczy szelleméhez.)

Jól tudja, hogy az érzelmi nevelés leghatásosabb irányítója az anyai szív, ezért fordul ő is — mint egykor Széchenyi — a magyar nőkhöz, „a nemzet gazdasszonyaihoz”:

Ah, a hon egész jövőendő
 Sorsa most tinálatok van
 Tanítsátok meg szeretni
 Gyermekeiteknek a hazát
 Nemzetem gazdasszonyai!

(A nemzet gazdaasszonyaihoz.)

Híres verse *A koronázási domb*, amely a politikai kiegyezés küszöbén szellemesen és hatásosan sürgette az általános amnesztiát:

Mi hiányzik még a dombból?
Száműzöttek, bujdosóknak
Vándor saruján hozott por,
Ez hiányzott még a dombból.

Lelkes hangú, vagy elérzékenyítő költeményekben emlékezik meg az 1848—49-iki szabadságharc honvédéiről (*Utca szegletén ül a csonka hős, Resurrexit, Az aradi vértanúk emlékszobra*) és eszmetársulás folytán egy régebbi magyar szabadságharc száműzött hőseiről (*A pontuszparti hamvak*) vagy hasonló sorsú más nemzetek dicső vitézeiről (*A plevnai hősök, Garibaldi*) stb.

De Jókai ötletessége a versírás terén is főleg komikai irányban érvényesült s tett óriási hatást. Jókai különben is az *Üstökös* c. élclap számára írta kisebb költeményeinek túlnyomó többségét, tehát első sorban az volt velük a célja, hogy megnevettesse olvasóit; tudta, hogy nincs hálásabb és szófogadóbb a nevető közönségnél.

Ezek a tréfás versek úgyszólván mindnyájan satirikus célzatnak s nem egyszer tapintanak elevenére az egykorú magyarság egyik-másik hibájának vagy az európai — főként az osztrák — politika baklövéseinek. Pl. a passzív rezisztenciába túlságosan is beleszokott magyar ember tétlen álmodozását csúfolja ki a *Alú hát az igaz hazafiság?* és a *Nix über die Kommodität* c. versekben;

Tehát urambátyám, mondja meg az égre!
Miben áll az igaz hazafiság végre?
.Miben? — Imádkozni mindennap éhomra:
Szentséges sült galamb jöjj a tányéromra!

Efféle témánál Jókai legjobban szeret a paródia előadásmódjához folyamodni. Az *Induló* így kezdődik:

Már siess hazádba vissza Bús seregem...

s ez a Napóleon-paródia „az októberi diploma következtében eltávolított hivatalnokseregnek szól.” Egy másik vers a magyar országgyűlésnek a bécsi Reichsratba való beolvadása ellen izgat egy alföldi betyársírató ballada paródiájaként:

Lám, megmondtam Angyal Bandi,
Ne menj fel te Bécsbe...

Vörösmarty *Szózatai* is kiparódizálja, „lefordítva gyászmagyarrá”. A falusi kis leányról szóló Czuczor-verset több ízben is kihasználja ilyen célra;

Jaj be szép ez a Pest, Istenem, be szép!
Minden trottoiron szól német beszéd...

(V. ö: Falusi kis delegátus .Bécsben.)

Ezek a költemények persze igyekeztek minél rövidebbek lenni, nemcsak azért, mert egy hírlap sokféle rovata között kellett elférniök, hanem még inkább azért, hogy — mint az orvosság: — egyszerre és gyorsan „bevehető” legyenek s rögtönös hatást tessenek. Ez a magyarázata annak, hogy Jókai túlságosan is hajhássza a csattanós befejezést, a szállóigéknek szánt kihegyezett szólamokat, az elméskedésnek és ötletességnek minden fajtáját, a meglepő fordulatoknak egész arzenálját. Rögtönző képessége a verselés terén is olyan bámulatos, hogy szinte — kiábrándító, mert azt a gyanút kelti az olvasóban: Jókai versfaragó rutinjának talán nincs is elengedhetetlenül szüksége belső életre, a lélek vulkánikus emócióira. A Horatiustól megrótt szatíra-íróhoz: Luciliushoz hasonlít Jókai.

... hic hora saepe. diicenis,
Ut magnum, versus dictabat s tans pede iti uiip.

Úgyszólván mindenütt csak a rutint, az ügyességet, a virtuozitást látjuk, nem az önmagával viaskodó lélek ösztönszerű kirobbanásait. Versíró ügyessége kitaposott utakat csinál magának, melyeket persze csak akkor láthatunk egész hosszúságukban, ha egyhuzamban olvassuk költeményei gyűjteményét. Különösen sablonszerűvé válik nála a csattanós előadásnak legkéznélfekvőbb fogása: a refrén. Költeményei özönének nyolcadfélszáz lapon keresztül zengedező szimfóniájában alig hallgat el egy-egy pillanatra a refrénnek ez a sarkantyúpengése. De hát ne feledjük el, hogy nagyobbrészt egy élclap közleményeiről van szó, melyekkel a szerző a nagyközönséget igyekezett szórakoztatni és hatóságilag-tilos lelkesedésbe ejteni, a nagyközönség pedig szívesen hallgatja a sarkantyúpengési élénk ütemeit.

Ezeket az alkalmoszerű verseket Jókai különféle — nem valami találó elnevezésű — csoportokba osztotta. De akárhogy szétszórjuk is őket, rögtön — mint a higanycsöppek — a cél és hangulat közösségében ismét egybeolvad valamennyi. A hazafiúi lelkes és naiv impresszionizmus ez a közös hangulat s ennek országszerte való elterjesztése a közös cél. A mód és eszköz már változatosabb: szárnyaló páthosz, komoly, borús szemlélődés, csalafinta tréfálkozás, elevenbe vágó gúny egymást váltogatva zendül meg Jókai lantján. Ezek a költemények megtették kötelességüket vagy legalább szándékukat s mint az alkalmi költemények általában, nemsokárai feledésbe merültek. De érdekes dokumentumok maradnak arra vonatkozólag, hogy mi mindenre ráért Jókai a végeláthatatlan szaporaságú szépprózai munkálkodás mellett!

V. Fin du siècle.

1.

Elérkeztünk Jókai hat évtizedes írói működésének a — közepéig. Eddigi fejtegetéseink három évtized termését ölelték fel s ugyanannyi időn keresztüli munkálkodott még ezután Jókai soha nem csökkenő szorgalommal. Csodálattal hajlunk meg e roppant termékenység előtt, de a reá vonatkozó mondanivalónk alig volna egyéb: ismétlésnél. Volt elég alkalmunk részletesen megismerkedni Jókai írói egyéniségével s ez lényegileg változatlan marad 1875 után is. Hanem a környezethez való viszonya kezd lassanként megváltozni, a korszellemmel való szerencsés összhang kezd bomladozni s ennek a körülménynek a visszahatása kölcsönöz egy-egy újszerű hangulati vonást Jókai eddigi arcképéhez, meg a történeti tárgyú regények feltűnő nagy száma érdemel figyelmet.

Éppen két századnegyedét élt meg eddig Jókai. Az egyik fölnevelte, a másik bálványozta. Irigylésreméltó ötven év. Költői hírnevének szolgálatában az „irigy idő” szinte példátlanul sokáig hűségesen kitartott. De hiába, a Föld forog s a dicsőség napja nem állhat örökké a zenitben. 1875-tel megkezdődik az utolsó századnegyed, vagy ha jobban tetszik: a század vége.

A „század vége”.

Van Jókainak egy öregkori cikke, egy keserű kifakadása; címe: *A „milieu du siècle” és a „fin du siècle”*. Lesújtó bírálata ez a XIX. század utolsó évtizedeinek s mélabús visszavágyakozás a századközép! tisztes időkhöz. A megbélyegzés társadalmi és politikai állapotaink elfajulására vonatózik, de, ez elfajulás genezisét az irodalom nagy világáramlatainak nevével jelöli meg Jókai s az elvitathatatlan analógia révén a közéleti vádat egészen átjuttatja az irodalom terére, hogy hitvallást tegyen saját költészeti eszménye mellett. A szóban forgó vádak fő-

letti ítélkezés terén az illetékesség kérdése meglehetősen bonyolult, de maguk a vádak igazak s az elfajulás következményeit voltaképpen csak most, az ezeréves Magyarország ravatalánál lehet meglátni a maguk egész szörnyiségében. Éppen ezért mély megilletődéssel olvassuk Jókai prófétai följjajdulását.

A század közepén, az ötvenes években „minden ember romantikus volt Magyarországon: nemcsak a magyarok, hanem a tótok, az oláhok is; mindnyájan azt hitték, hogy lesz még valaha szabad Magyarország s azon dolgoztak, hogy legyen: — ez a romanticizmus; — most, hogy megvan, most már senki sem hiszi, hogy van s mindenki azon dolgozik, hogy ne legyen: ez a réalizmus... Ilyenek voltak az emberek a század közepén. Azóta, íme, lám mennyire tökéletesült az emberiség. Most már az emberek teljesen elfogadták az igazi, őszintén bevallott reális hitelt: *„Gyűlöld a felebarátodat úgy, ahogy az gyűlöl téged...”*

Mennyi keserű vád, mennyi óvó intelem, mennyi tragikus jóhiszeműség hangzik ki e sorokból! Hiszen nyilvánvaló ugyan, hogy Jókai főntebbi definíciójában nincsen több igazság, mint amennyi igazságtalanság; a romanticizmust a réalizmussal úgy szembeállítani, mint a jót a rosszal, a nemest a nemtelennel, a hazafiat a hazafiatlannal: túlságosan — romantikus eljárás; pl. Kemény Zsigmondék meggyőződése szerint a negyvenkilences (tehát a „századközépi”) politikában alighanem épen a „romantika” volt az, ami megásta a sírját szabad Magyarországnak. De az is tagadhatatlan, hogy a romanticizmus világnézete az eszményiség szokott lenni (még a pesszimizmus álarca alatt is), a réalizmus pedig könnyen beleszédül az anyagelvűség karjaiba (még ha derűs emberszerelettől vezeteti is magát eleinte). A tapasztalaton kívül egyéb valóságról tudni sem akaró anyagelvűség szívesen hízeleg azzal önmagának, hogy egyedül ő szolgálja a „felvilágosodottság” ügyét; a XVIII. és XIX.

század vége sajátságos módon hasonlít egymáshoz abban a tekintetben, hogy a materialista elmélet vált az államhatalmak kódexévé mind a két korszakban, amott a filozófia, emitt a kísérleti természettudományok hatása alatt; meg is lett mind a két korszak egyoldalúságának az egyforma eredménye: a „bellum omnium contra omnes”, az európai zűrzavar — csak hogy a XIX. századi materializmus kelevényének kifakadása néhány évvel eltolódott, a XX. század elejére, de kárpótolta magát a késedelemért azzal, hogy az európai fertőzöttséget az egész világra kiterjesztette.

Az eposzi világnézetű Jókainak hogyan fájt volna ez az átalakulás! De éppen az teszi tragikussá helyzetét, hogy nem tudott élethalál-harcra kelni az új irány ellen. Költészeti hitvallása és közéleti szereplése közt — eddig e kettő szoros összhangban volt egymással — végzetes szakadás történt, özönével írta tovább munkáit, melyek a romantikus érzékenység levegőjét lehelik magukból, egyidejűleg pedig tevékeny részt vesz a megváltozott szellemű hivatalos magyar politikában, melyet nyolc éven keresztül még a kiegyezés után sem helyeselt. De hát éppen ez a tragikumuk ennek az egész korszaknak is. A magyar államférfiak kénytelenek voltak örök alkudozást folytatni szívük és eszük közt, a történelmi hagyományok és a modern élet követeléseinek közt s ebben az alkudozásban felőrlődött a fanatikus hit, pedig ez minden nagy alkotáshoz elengedhetetlen; belesodrótunk az anyagias életvásár tülekedő szabadversenyébe, de ott sem vétkeztük le díszmagyarruhás gavallérságunkat — meg is adtuk az árát.

Jókaira nézve nagy szerencse, hogy akkor tud álmodni, amikor akar. Lassanként mindig több-több oka lett az álmodáshoz való menekvésre. Ha néha fölpillant s mélyebben beletekint a lázas fejlődésű köz- és magánélet forgatagába, meg-megriad tőle (munkái közt van egy pár föltűnő példa erre), aztán sietve behunyja szemét megint és tovább álmodik. A fön-

tebb idézett cikkében is így tesz; megállapítja a század végéről az elszomorító körképet s azután egyszerűen csak így folytatja: „Hanem azért... a kor-szellemi megmarad idealistának. Akármit mond a *un du siècle*: a század nem fordul visszafelé”...

Mégsem igazán tragikus hát a, Jókai öregkori sorsa. Ő nem vájja ki a szemét, mint Oedipus, hanem behunyja s biztató látomássá változnak a Végzet sötétét ábrái... Hejh, bizony „visszafordult¹ a század, csakhogy azt a sok erkölcsi mételet, mely világszerte hozzátapadt a „század végé”-nek fogalmához, megszázszorozva látjuk átharapódzni a „század elejé”-nek átokverte idejére. A Jókai „jövő százada” ez; minden szörnyűség bekövetkezett a nagyszerű fantazmagóriából, csak Tatrangi Dávid és az ichor maradt oda a költő álomországában. Talán az ő idejük is elkövetkezik valamikor...

2.

Különösnek látszik, hogy történeti nagy regényeit csaknem mindet 1875 után írta Jókai, mikor a múlt iránti érzék rohamosan kezdett bennünk elsatnyulni. De voltaképpen nincs benne semmi különös; a jelennel való delejes kapocs meglazult, oszladozóban volt az a szuggesztív viszony, mely Jókait olvasóihoz fűzte voít s melynek segítségével — a romantikus életfelfogás világitásában — mindén útjába kerülő rögöt arannyá tudott átvarázsolni. Mindig gyakrabban és gyakrabban érezte Jókai annak a szükségét, hogy képzelete a: nemzeti múltba röpüljön zsákmányért.

1875 előtt ritkán tett hosszabb kirándulást ezen a téren; mindössze az a két regény-pár tartozik ide, melyeket mindjárt a szabadságharc után írt Apafi korról, illetőleg a janicsárokról; többi regényeiben vagy egykorú tárgyat dolgozott fel, vagy az egészen közeli múltat, melyhez az élők emlékezete visszanyúlhatott; úgy hogy ezek nem is nevezhetők történeti

regényeknek. Ellenben a század utolsó negyedében gyors egymásutánban következnek: *Szép Mikhál* (1876), *Névtelen vár* (1877), *Rab Ráby* (1879), *Szeretve mind a vérpadig* (1882), *Bálványos vár* (1883), *A Damokosok* (1883), *A lőcsei teher asszony* (1884), *Három márványfej* (1887), *Rákóczy fia* (1893), *Fráter György* (1893), hogy ne is említsük a rövidebbeket vagy a mese felé hallóbbakat vagy idegen történelemből választottakat (*Egy asszonyi hajszál* „történelmi regény vázlat” 1878, *Minden poklokon keresztül* „történelmi regény” 1884, *Egy hírhedett kalandor* „regényes korrajz” 1879, *Szabadság a hó alatt* 1879, stb.), történelmi tárgyú elbeszéléseinek pedig se szeri, se száma.

E regények figyelmes elolvasása., bárkit meggyőzhet arról, hogy Jókai elég komolyan veszi a történelmi regényíró feladatát (komolyabban, mint az *Erdély aranykora* és társai készítése idején), történelmi „szak” munkákat, néha pedig eredeti forrásokat is (kéziratok egykorú krónikákat, leveleket, Debrecen város régi jegyzőkönyveit stb.) tanulmányozgat keresztül s enémű szorgalmát szereti is a regények végéhez csatolt adattömeggel bizonyítani, sőt az adatokra való hivatkozással akárhányszor félbeszakítja a saját előadását is. De éppen jegyzetei mutatják, hogy a történelmi források kiválogatásában és felhasználásában nem tud kellő kritikát gyakorolni s ezért regényeinek történelmi hűsége rendszerint kisebb, mint a felhasznált forrásművek mennyiségéből gondolnók. Jókainál majdnem mindegy, hogy régi oklevélben olvasott-e valamit, vagy — mondjuk — a Vasárnapi Újság egy ismeretterjesztő cikkében; ő ezt is, azt is elolvassa és azt használja fel, a melyik — érdekesebb. Azután minduntalan összetéveszti a „hiteles” adatot a „jellemzetes”-sel; kapva-kap a kuriózumokon s egy-egy furcsa esetet, csak azért, mert valóban megtörtént, egész regénycselekvény alapjává tesz; dehát ilyen az adomázó hajlam. A színes, sőt szemkápráztató háttér nem is hiányzik egyik művéből sem, az epizódyszerű

részletei magukban véve csaknem mindig szépek, elevenek, szemléletesek és képzelet-segítők, egyik-másik valósággal a költői intuíció remeke; de a törtétfétfé nagyobb koncepcióknak a *gerince* szokott hibás lenni Jókainál, mert a meseimádó fantáziái olyan idomulásokat végez rajta, hogy végre is eltorzítja. T. i. nem bírja megállni, hogy regényhőseinek jellemébe föl ne vegyen minden olyan kivételes, bravúros, meglepő vonást, melyek az illető kor történelmi emlékei közt elszórtan előfordulnak, de amelyek persze akár-hábvszor összeférhetetlenek egy emberben.

Így két célt akar elérni egyszerre Jókai a főalak egyrészt legendás hőssé válik (úgy hogy a legromantikusabb ízlés is megelégedhetik vele), viszont a történelmi hűség is meg van mentve, hiszen a lapalji jegyzet megadja, hogy honnan vette az író azokat a kuriózus adatokat. Középről vett tárgyú regényeiben azért szerencsésebb, mert ezekben csak a háttér a történelmi s minthogy ez megvesztegető ügyességgel van megfestve, a képzeleti főhős alakját is valószerűbb árny-fény-hatásokkal rezgi körül; a novella után a regényes korrajz műfaja illik legjobban a Jókai tehetségéhez.

Mikor azonban közismert történelmi szemelveket állít a nagyszabású cselekvény középpontjába, tehát mikor részletes *egyéni* jellemrajzot kellene adnia, de úgy, hogy ez egy egész korszak szellemének szülöttje és képviselője legyen: olyankor nem tud teljes győzelmet aratni tárgyán s akaratlanul is kihívta maga ellen az összehasonlítást kiválóbb jellemalkotó tehetségek munkáival. Még hozzá Jókai éppen a legtalányosabb jellemekhez nyúl, az Ocskay-, Martinuzzi-féle egyéniségekhez, azt hívén, hogy így könnyebbé válik feladata, mert a véglegesen még nem tisztázott jellemekben engedelmesebb anyagot kap képzelete; de voltaképpen megnehezíti a maga dolgát, hiszen aki a jellemalkotásban gyöngé, az olyan író éppen a köztudatban vagy a tudományban minél tisztázottabb egyé-

niségek kiválasztása óvhatná meg a nagyobb botlásoktól.

Mit csinál pl. a Martinuzzi rejtélyes jellemével, mely a költők és történétírók számos eddigi elemző kísérlete után is tárgya fog maradni a további találgatásnak? Alig valamit. Szokott eljárás módjához folyamodik: a legbonyolultabb jellemet is igyekszik minél hamarabb és minél inkább leegyszerűsíteni.¹ A Fráter György jellemében csak a cselekvény első negyed-részeiben látunk „emberi” vonásokat: rendkívüli nagyravágyást, a mellőztetés keserű érzését, a Zápolya nővére iránti reménytelen szerelmet, anyja és rokonai iránti elhidegülését. Mikor aztán az egyszerű szerzetes hatalmas emberré küzdi fel magát, mikor igazán érdekelni kezdene bennünket egy nagy államférfi lélekének gazdag labirintusa: Jókai az ismeretes tények krónikásává lesz s a következő kényelmes föltevessel hagyja abba a jellem-nyomozást: „Ami ezután következik, amidőn Fráter György, mint egy hatalmas vezetője Magyarország sorsának tűnik fel, bámulatos eredményeivel, az már mind feljegyzett, naplóba szedett tény. S e nagy tények indokolásához nem kell egyéb, mint egy teljesen kiegészített szív. Ezentúl Martinuzzi Györgyben csak egy hússá és vérré vált eszmével van dolgunk. Fráter György egyénisége most már egy absztrakt eszme, melyre a külvilágnak és a szív belvilágának egyiránt nincs semmi befolyása. Tetteit egy messze levő cél vezeti, mely előtt minden akadálnak le kell hullani...” Hát bizony regényírótól mást várna az ember. Micsoda regényhős az, akire a külvilágnak és a szív belvilágának egyiránt nincs semmi befolyása?! Hiszen jóformán egyéb sem érdekelné a komoly olvasót, mint azok a külső-belső „befolyások”, melyek összességükben a kulcsot szolgáltatják a jellem hét-

¹ Lásd ezt az eljárásmódot a Regény hősei c. fejezetben.

lakatú zárjához. Csakhogy Jókai mindig szívesebben „szövi” a titkot, mint megfejt. Nem helyesebb és igazabb-e azok eljárása, akik Martinuzzi politikai működésének lélektani rugói közül nem felejtik ki pl. az emberi önzést, melynek nagyravágó ábrándképei némelyek szerint még a pápai trón magaslatáig is elröpködtek?

Érthető, hogy a Jókai fantáziáját a magyar történelemnek egyik korszaka sem vonzotta inkább, mint a kuruc-kor, mely olyan hatásos ellentétet mutatja a dicsőséges és gyászos mozzanatoknak s olyan nagy-szerű szövetségét a magyar nemzeti lélek vitézi és költői erejének, mint semmi más korszak. E mozgalmas félévszázadnak csupán a II. Rákóczi Ferenc fededelemsege körül csoportosuló eseményei is a rövidebb-hosszabb elbeszélések egész sorozatán kívül két nagyszabású regény megalkotására is ihlették írónkat. Az egyik: *Szeretve mind a vérpadig* (1882), a másik: *A löcsei fehér asszony* (1883). Közös a két regényben a történelmi háttér, részben a szereplő személyek is, és közös az író látásmódja és ábrázoló eljárása.

Különösen érdekes a *Lőcsei fehér asszony*, melynek első lapjain oly jellemzően adja tudunkra Jókai, hogy az ő figyelmét a regény-témák milyen oldalról szokták magukra vonni.

Két rejtélyes emlék ragadja meg a képzeletét. Mint legelső novellái óta mindig, itt is egy-egy titokzatos esetből indul ki, kérdés alakjában bocsátva előre a megoldandó feladatot... Lőcse városában több arckép örökíti meg Korponayné Ghéczy Juliánná alakját, kiről a hagyomány azt mondja, hogy elárulta nemzetét, egy nagy per iratai meg azt vallják, hogy ugyanez a nő a nemzeti szabadság önfeláldozó vértanújaként halt meg a vérpadon. „Hol a megoldás ez ég-pokol különbségű ellenmondás között egy nő jel-

lemében? Két lelke volt-e ez asszonynak?... Krasznahorkán, az Andrásy-család várkastélyának egy elsőemeleti szobácskájában látható egy üvegfedelű koporsó s abban az Andrásy-család özanyjának, Andrásy Istvánné Serédy, Zsófiának a holtteste. Százyolcvanhárom év óta fekszik ott az a holttest bebalzsamozatlanul, de változatlan épségben, sőt üdésében; a halotti köntös időnként szétmállik rajta, a kő porrá, a vas rozsdává válik körülötte, csak a nő tetemén nem fog az enyészet; a halott jobb keze fel van emelve. „Mire vár még? miért nem siet földanya porával porként ölekezni? Kire vigyáz itt fenn? Kinek int örökké felemelt kezével? Talán a költőnek szabad megkérdezni tőle.”

Nyilvánvaló, hogy regényben a költőtől az efféle kérdésre is olyan magyarázatot várunk, amely a tapasztalati világ törvényszerűségével nem ellenkezik. De bizony Jókai csak legendái magyarázatot tud adni, a halott jobb kezének szokatlan helyzetéről; arra nézve pedig, hogy a holttest miért nem akar porrá válni, egyáltalán semmi feleletet nem ad a regény.

A Korponayné talányszerű jellemének megfejtéséhez helyesebb módot választ. E nő lelkében egy uralkodó szenvedély van Jókai szerint: a gyermeke iránti szeretet; ebből kell magyaráznunk az egymással sokszor ellentéteseknek látszó cselekedetek egész tömkelegét. Eddig rendben van a regényíró dolga. De ha ei hisszük is, hogy Korponaynének csakugyan minden cselekedetét az anyai szeretet diktálta, még mindig fennmarad az a kérdés, vajjon bárminő szenvedélyes szeretet képessé tud-e tenni egy asszonyt oly örületesen vakmerő és egymást szinte kizáró vállalkozásokra, amilyeneket Korponayné nap-nap után elkövet kis fia jövődjé érdekében. Mert e nő szeretete hihetetlen alakoskodásban merül ki, imádott fiacskájával csak néha jut ideje találkozni. „Egyre változtatnia kellett a szerepét. Vakmerő kalandornő, cselszövő diplomata, csapodár világhölgy, hős amazon, cifra divat-

báb, paraszt korcsmárosné, tündér, boszorkánk, minden lehetett ő, csak anya nem, aki kis fia ágyacskája mellett virraszt s meséket mond az aludni nem akarónak/ Hogy élete végén hősiezen, sőt önfeláldozóan viselkedett, azt szerzőnk szerint hiteles periratok bizonyítják. Jó, elhisszük. De vajjon elhíhetjük-e ugyanerről a nőről, hogy kevéssel azelőtt elárulta nemzetét? Vannak-e erre nézve is bizonyítékok? Erre nézve nincs más bizonyítéka Jókainak, mint. „egy hagyomány, melyet egyik ivadék a másiknak szájról-szájra adott; mindenki tudja, hiszi, hogy az valóban így volt...” De tudvalevő, hogy a mondai anyag nem mindig bírja ki a történelmi vizsgálat napfényét. Jókai hipotézise, mely a kétféle Korponayné alakját egyéolvasztani próbálja, lehet elmés, talán minden más hipotézisnél elmésebb, de mégsem tud meggyőző lenni. Lehet, hogy egyáltalán nem is nyitható ki *egy* kulccsal a kétféle jellem.

Minden tekintetben testvéri párja ennek a regénynek a *Szeretve mind a vérpadig*. Tulajdonképpen főhőse nem Ocskay László, hanem egy talányos lelkű démoni jellemű nő, egy, második kiadású Korponayné: Szunyoghy Ozmonda. Ez a nő az Ocskay László végzete; Ocskay kalandorból nemzeti hőssé, majd hazáruló labanccá válik, de sorsa alakulásának szálait mindig Ozmonda boszorkánykeze igazgatja; Ocskay, mikor a regény legelején megismerkedünk vele, már akkor egy nagy válságon esett túl Ozmonda miatt s a regény végén reászakadó katasztrófáihoz is ennek a nőnek az ördögi ravaszága követte ki az utat. Jókai koncepciója szerint az Ozmonda egész egyéniségének s összes cselekedeteinek a kulcsa szintén *egy* szenvedély: az Ocskay László iránti szerelem. De ez a kulcs itt ép úgy elégtelennek bizonyult az elmentmondások és valószínűtlenségek megfejtésére, mint Korpenaynénál. Az Ozmonda jelleme olyan zavaros örvény, hogy annak mélyére szemünk nem hatolhat.

Mind a két regényben egyaránt szerepel telepáthia,

jóslat és átkok teljesülése stb. és ezek veszedelmesen aláaknázzák a regénycselekvény reális történeti talapzatát. A főszereplők mellett a mellékalakok többsége is olyan váratlan, néha pedig hihetetlen jellemváltozásokat, mondhatni: lélekfordulásokat mutat, (Fabriczius, Andrassy István, Andrassy Miklós, Kórpónay János, Ghéczy Zsigmond stb.), hogy végül nem tudja az olvasó, mit higgyen az egészből. Ez az oka annak, hogy noha Jókai történeti regényeiben a korrajzi részletek rendszerint igazak és sok tudásról és alapos helyszíni tanulmányokról tanúskodnak s az összegyűjtött gazdag ismeretanyagból olyan nagyszerű épület alakul ki, amely feledhetetlen látvány a nézőközönség számára: de ha szakértő szem veszi vizsgálat alá) az ilyen épületet, meghökkenve látja az építészeti terv vakmerőségét, mely istenkísértő magasságban halmoz fel óriási cselekvény-tömböket egy-egy furcsa hipotézis ingatag fundamentumára.

*
* *
*

Történeti regényei között egy sincs Jókaira nézve jellemzőbb alkotás a *Névtelen* várnál (1877). Mily kockázatos egyensúlyozása a történelmi valóságnak a romantikus képzelet mesevilágával! Mennyi „hiteles” adat és mily szemfényvesztő effektusai a színező fantáziának! Mily kitűnően megfigyelt emberi jellemvonások s mily szertelen túlzása és mily valószerűtlen vegyítése ezeknek!

A regény hőse, középponti alakja: egy gyermek, egy tragikus sorsú királyi család leányivadéka, aki azonban nemcsak a történelmi élet nyilvánossága előtt van elrejtve, hanem a szó szoros értelmében az emberek szeme előtt, a napfény előtt is; a „névtelen vár” a Senki-sziget testvéri párja, ahol az elvarázsolt királyleány meseszerű magányban él egy meseszerűen eszményi lelkű fiatal férfi őrizete alatt, az emberi lélektan tündéri exotikumaként. Ellenkező irányú, még végletesebb emberi exotikum a Fertő-tó

szörnyeteg lakója, mely talán embernek született, de életmódja igazi állattá változtatta. Mily romantikus megvilágításban állanak előttünk: Cambray, a legitimista vértanú, Henry és Lisette, a két hű cseléd, Mátyás, az ezermester-lakatos! Mily elképesztő jellemváltozáson, lelki megtisztuláson mennek át Themire grófnő és leánya: Amélie, valamint az a zsvány Sátán Laci! Mily eposzi magasságba van emelve a rosszhírű utolsó nemesi felkelés!

Végső benyomásunk az, hogy a történelmi hűség szempontja itt csak a ballaszt szerepét játssza, mely úgy-ahogy mérsékli és szabályozza a mese-mondó képzelet száguldó hajlamát. A háttérben csakugyan a történelmi valóság emlékeztető oszlopai vannak felállítva hiteles adatokból, de a regény bubája éppen abban van, hogy e világtörténelmi háttérből egy mesebeli idill bontakozik ki előttünk a Botta Zsófia néven Magyarországra lopott, „elcserélt” leánykáról, aki vasredőnyös kastélybörtönben serdülve föl, semmi tapasztalata sincs a külső világról s éppen azért pompás alkalma nyílik a regényírónak arra, hogy e szűz lélek területén az örök emberi természet néhány vonását — mint egy-egy fehér Bourbon-liliomvirágot — szemünk láttára sarjasszon ki és neveljen feslő bimbóvá. De az ilyen üvegházi növény nem bírja ki a szabad levegő változékony időjárását... Jókait nem is fejezheti be másként a regényt, csak úgy, hogy Marie meghal néhány héttel a remeteségből való kiszabadulása után... a történelem gőzhangere úgyis halálra gázolta volna, e gyöngye virágszálat, ha elég nem lett volna élete kioltásához egy hűvös hajnal szellője.

*

*

*

Néha nem is látszik sejteni Jókait, mily ingoványos talajon járkal; ha sejtené, el sem indulna rajta — s mi meg volnánk fosztva néhány sajátságos érdekességű költői alkotástól. Ott van pl. a *Bálványos vár*. A címlap azt mondja róla: „történelmi regény”; a regény vé-

géhez csatolt jegyzetek élén pedig az író maga fölvetvén azt a csakugyan alkalomszerű kérdést, hogy „hát mi volt ez?”, így határozza meg: „regény a magyar mitológia korszakából.” A két meghatározás nem igen ülhetik rá *egy* regényre, de ez nem nyugtalanítja Jókait. A kunok bejöveteléről is szó van e műben, minthogy pedig az történeti tény, hát a regény is „történeti”; s minthogy az egész téma hitelességét Ipolyi *Magyar mythológiájából* és székely mesékből, mondákból, szólásokból stb. vett adatokkal bizonyítja: bizony inkább mitológia, mint bármi egyéb. Kimondhatjuk: a *Bálványos vár* nem regény a szó mai értelmében, de igen érdekes rekonstrukciója a haladókó magyar pogányságra vonatkozó hagyományoknak. Ha szigorú kritika rostjára vetnők ezeket, az egész „magyar mitológiá”-ból alig maradna valami, a hívő Jókai ellenben garmadával rakja elének a nemzeti hitrege kincseit. Ez a szent naivságú mesemondó sértetlen lábbal tudott volna áthaladni a középkori istenítéletek izzó vastábláin...

De hova-tovább mind kevesebb és kevesebb olvasóra számíthatott a történeti regény műfaja. Az 1875-iki „fúzió” után a magyar politika szekere egyenletesebb útra jutott s különösen iparunk és kereskedelmünk terén példátlan gyorsaságú föllendülés indult meg. A főváros meg éppen lázas iramodással fejlődött, terjeszkedett s telhetetlen étvággal fölszívta a vidék úgyszólván minden valamirevaló energiáját. Az ilyen korszak egészen el van foglalva a fjeién gondjaival és terveivel, sem ideje, sem érzéke a múlttal való törődés iránt. Az irodalom is mindinkább rabjává lett a lihegő jelen efemer szempontjainak. Az emberek figyelmét és türelmet a költészet is csak a napilapok rovatai között remélhette egy-egy kis időre elcsípni, de itt sem úgy, mint az előbbi nemzedék idejében, midőn, naiv vára-

kozással lestek az újságolvasók vaskos kötetekre rugó regény-óriások anyagának apró tárca-részletekké való metélgetését. Jókaira még ekkor is kivételes hódolattal tekintett föl a közönség, de azért — ha nyíltan talán restellte is kimondani — hosszadalmasaknak és divatjukat múltaknak érezte azokat a történeti regényeket, melyek eredetileg négy-öt kötetes kiadásban jelentek meg s mai nagyrét alakban is két vaskos kötet telik ki majdnem mindegyikből. A közlés rövidebb menetű cselekvényt és az említett regényekénél is „könnyebb” előadást kívánt; páthosz, komolykodó célzatú alapeszme, adatok tömege, forrásmunkákra való hivatkozás: az ilyesmik méltánylására nem igen ért rá a századvégi olvasó. Mindjobban időszerű lett a Mikszáth-genre, mely mintegy átpréselte a Jókai-témák túlérett szőlejét, magvát-héját eltávolította, az így nyert essenciába egy kis saját talál-, mányú csodaszert vegyített s megalkotta a maga genrejének egyik leghatásosabb változatát: a történelmi szemponttal kacérkodó, ezt gyakran kiparódizáló, fölényes (és takarékos terjedelmű), az adomák berkébe kacsintgató regénykéit: *A beszélő köntöst*, *Akli Miklóst*, *A szelistyei asszonyokat*, az *Új Zrínyiászt*, *Beszterce ostromát* stb.

Jókainak csak dicséretére válik, hogy e századvégi évtizedekben is oly buzgón munkálkodott a nagyszabású történeti témák területén s nem riadt vissza e feladat hálátlan voltától. Azt azonban nem igen lehet eldönteni, vajjon pl. a *Rákóczy fia* érzékingerlő jeleneteinek (a „Mété”) hosszadalmas rajzolgatásához miben keressük a magyarázatot: az öregedő költő egyéni hajlamában-e, vagy a századvégi közönség ízlését tudomásul vevő számításban, vagy talán egyszerűen mind a kettőben?

3.

Legkedvesebb és leghálásabb tárgyköre azpnban Jókainak mindvégig az a félészázdnyi idő maradt,

mellet az 1848—49-iki szabadságharc oszt két egyenlő részre. Az 1875 utáni harminc év alatt olyan hallatlan termékenységu Jókai írói munkássága, hogy ez még az előbbi harminc év statisztikáját is felülmúlja, de éppen ezért érdekes, hogy e roppant könyvözön terjedelmesebb regényei között egy sincs, melynek cselekvénye átlépné az 1875-ik esztendő idejét (egyetlen kivétel a *Gazdag szegények*, de ez is vékony kötetecske, tehát voltaképpen nem is kivétel). A legérdekesebb és legjellemzőbb Jókai-regények ebben a „századvégi” időszakban is arról a bizonyos *közelmúltról* szólnak, melyen mündig legotthonosabb volt írónk képzelete. A kiegyezés időpontján túl még hajlandó egy-két esztendővel közelebbi jönni a jelenhez, de a német-francia háborúnál (1870—71) ilyenkor is mündig megáll. Nem csoda. Ez volt a világtörténelem legutolsó nagy szenzációja, melynek Jókai tanúja tehetett. Ezzel mintegy megszűnt reá nézve a közélet (s általában az élet) romantikája, a mítosz-gyártó hajlam, nem talál többé alkalmas bizonyítékanyagot, mindinkább úrrá lesz a világon a nagyot-kicsinyt egymáshoz átlagosító, nyárspolgárias, szürke — „realizmus”. A század végének történetében nincsenek olyan mozzanatok, amelyek Jókait nagy alkotásokra ihletének. Hanem az ezt megelőző félszázad: az kifogyhatatlan tárháza a nagyszerü dokumentumoknak. Az *Enyim, tied, övé*, az *Élet komédiásai*, *Egy az Isten*, *Akik kétszer halnak meg*, a *Kis királyok*, a *Lélekidomár* (csupa nagyszabású és nagy terjedelmü munkák, azután az egykötetes *Tengerszemü hölgy* s a jelentéktelenebb *Fekete vér*, *A mi lengyelünk* és írónk legutolsó regénye: a *Börtön virága*) — mily gazdag sorozat! Mindegyik egy-egy kegyeletes *rekiem*, melyeknek egekbe szárnyaló, felséges zenéje a legutóbb eltemetett két nemzedék számára kér és hirdet örökéletet; nem gyász-zsolozsmát hallunk bennük, hanem a halottjára büszke s a föltámadás reményében hívő rajongás himnuszát, olyan káprázatos hangszerelésben, amilyenre prózai irodalmunkban

egyáltalán senki más nem képes sem azelőtt, sem azóta, verses költészetünkben is csak Vörösmarty ... Ezek a közelmúltat fölelevenítő társadalmi regények különben rendkívüli leleményességük ellenére is erősen hasonlítanak egymáshoz s korábbi testvéreikhez. Teljesen ugyanazt a Jókait ismerjük meg belőlük, akit könyvünk előbbi szakaszaiból már ismerünk. Ez öregkori munkák hősei: amazokéinak véréből való vér, csontjukból való csont. Mint valami bibliai családfa, úgy foglalja őket egy csomóba a közös teremtés titka. Így beszélhetnénk: Berend Iván nemzé Áldorfay Incét, Ince nemzé Zárkány Napóleont, Napoleon nemzé Adorján Manassét, Manassé nemzé Illavay Ferencet, Ferenc nemzé Tanussy Emmánuel, Emmanuel nemzé Lándory Bertalant... Hát még a női alakok! Azok ám, csak igazán az evangéliumi hősnők: Szeréna, Lívia, Rafaëla, Blanka, Pálma, Lizandra, Godiva! A regényhősök közül csak Lándory (s talán még Illavay) van férfikorban, természetesen ezek is a férfikor elején, a többi mind az ifjúság bájával ékes, a hősnők legtöbbször még félíg! gyermek ... Lélekben, kedélyben maga Jókai is ilyen kellett hogy legyen öreg korában is. Sokszor és sokan megrótták őt, amiért az idősebb, komolyabb irodalmi fórumok helyett a fiatal, kiforratlan, újonc írónemzedékekkel igyekezett jó lábon állni s ezekkel mintegy szolidaritást vállalni amazok ellenében is. Ez a vád igaz, de Jókai egész költői egyénisége szolgál rá magyarázattal, sőt enyhítő körülményül. Hogy a „hang-adó” ifjú irodalmi csoportok gyakran éppen az igazi (a lelki) ifjúságnak voltak és vannak híjain, az bizony kétségtelen s az ilyenekkel való barátkozás néha kompromittáló lett Jókaira nézve, aki enmő csalódásait is éppen fiatalos, naiv hiszékenységének köszönhette. De a maga eszményiesen romantikus világfelfogásához kereshetett volna-e természetesebb szövetségeseket, megértőbb barátokat, lelkesebb hívőket másutt, mint a romlatlan lelkű serdülő ifjúságnál? Az élet legtöbbször egyébre

tanít, mint Jókait. De ha meglett korunkban kiábrándultan mosolygunk regényhősein viszont minden idők ifjúi nemzedéke Jókai műveiből fog idealizmust tanulni s ez drága kincs még abban az esetben is, ha arra kell használnia, hogy későbbi kiábrándulásainak költségeit belőle fizesse ki. Ez a kiábrándulás elkövetkezhetik, de egészséges embernél csak az ábrándos ifjúkor boldog ideje után. „Nincs az a hatalom — mondja Jókai az *Egy az Istenben* — ami megfossza a gyermeket a hitétől az ábrándjaihoz, sem hatalom, sem éhség, sem nyomor”... Jókai ilyen *gyermek* tudott maradni mindvégig; öt életének hetedik, nyolcadik évtizedében is csak egyes rossz napokon birta megfosztani a tapasztalás az eseményekben való hittől. Szerencsére Jókai nemcsak főalakjainak túlságos eszményítése terén maradt hű korábbi énjéhez, hanem a háttérnek színes, szemléletes, sokszor valósággal remek megrajzolása terén is. Az élethű mellék-személyeknek, hazai és külföldi pompás tájképeknek, kedves emlékeknek, a magyarság szívéhez nőtt eszméknek milyen dús tárháza van előttünk e társadalmi regényekben! A motívumok egy része visszanyúlik a reform-korszakba: Tanussy Decebál még a pozsonyi országgyűlésre választatja meg magát követnek. No, a követválasztás — tudjuk — *Kárpáthy Zoltán* óta egyik legkedvesebb témája Jókainak; mennyi humorral, mennyi magyar megértéssel és megbocsátással rajzolgatja annak rengeteg sok furfangját, jelölteket, korteseket és választókat, lélekemelő jeleneteket és kacagtató felsüléseket, de néha meg is bélyegzi rút elfajulásait, az ocsmány lélek-vásárlást és a véres erőszakoskodást — Felejthetetlen, bár adomaszerű képet nyújt az ekkori kálvinista diákéletéről, az ifjú Tanussy Emmanuel debreceni tanulása kapcsán. Megszépülve kél itt új életre az a sok anekdota, mely a köztudatban a kálvinista kollégium, világára, embeireire, csínyeire, jellem-nevelő puritanizmusára és egészséges jókedvére vonatkozik. — Majd beköszönt a csodálatos esztendő: 1848 s megint egész sorozata

vonul el szemünk előtt a szabadságharc dicsőséges és gyászos mozzanatainak, azután a hazából való kibújdósálsnak (*Enyim, tied, övé*), az itthon maradtak szenvedésének, szívük elleni katonáskodásának az olasz-osztrák háborúban (*Egy az Isten*). — Valahára ismét helyreáll az alkotmányos élet s szabad a magyarnak megint — *választani!* De most már nem követet küld a megyei nemesség, hanem képviselőt választ a kerület polgársága. Megszaporodott a választók száma: vele együtt megszaporodtak a választás mizériái, furcsaságai, visszaélései, a benne szereplő alakok típusai. Jókai torzító humorának duzzadó bősége soha és sehol nemi pazarolja magát bámulatosabb mértékben, mint az etelvári kerület képviselőválasztásának leírásában (*Az élet komédiásai*), mikor Zárkány Napoleon mint főkortes hurcolja Alienor herceg képviselőjelöltet Végig a kerület községein s utoljára a kortes maga lesz képviselővé. A komikai képzetnek és előadásnak orgiája tobzódik itt, mely; magáival ragad bennünket, úgyhogy! kritizáló fecsernyességünk legfeljebb mint utólagos „katzenjammer” jut szóhoz, ami pedig olyankor szokott jelentkezni, ha nagyon, de nagyon jól mulattunk,

De ez a sok bohóság és léhaság, a mindennapi élet kicsinyességei, melyekhez az átlagos ember öntudatlanul hozzáidomul és jól érzi magát köztük, többékevésbé elviselhetetlenné válnak a kivételes emberpéldányok, a regényhősök számára. Valahogy Jókai világnézete kezd visszakanyarodni legrégebbi iránya felé; most emlegetett nagy regényeinek főalakjai mind meghasonlanak, ha nem is a világgal, de addigi környezetükkel s valami Senki-sziget-féle menedékre szorulnak. Áldorfay Ince és Szeréna Amerikában kezd boldog családi életet, de onnan visszaindulnak, Szeréna útközben meghal s a hazájába visszakerült Ince tragikus lejtőn jut el a téboly, majd a megváltó halál karjaiba. Zárkány Napoleon és Livia is eltűnnek hazájukból s némelyek szerint a Mont Vierge tetején

van örök jéggé fagyott holttestük, mások szerint Japánországban élnek boldog ismeretlenségben. Adorján Manassé szépen induló politikai pályája is Megsemmisült s főrangú hitvesével egy Isten háta megetti kis erdélyi falu rejtekében temetkeznek el, mert az ő világa nemi az önző emberek világa. Temetvényi Palma grófnő fiatalon szintén eltemetkeznek, nem is valami falu, hanem, egy ház szűk börtönébe, még pedig egymagában, nemes szívének önkéntes vezekléseképpen. Tanussy Emmianuel és Lizandra a tiszai árvíz-tér hozzáférhetetlen vadonában töltik mézes heteiket, majd pedig Amerikába költöznek, mert Emmanuel szakít családjának s egész fajtájának életmódjával és elavult hagyományaival. Lándorynak és Godivának nem kell elutazniuk exotikus vidékekre, meghúzódhatnak nyugodtan a Lándory falusi birtokán, mert oda ugyan be nem teszi a lábát egyetlen egy látogató somi, hiszen a „lélekidomár”-t, a megcsalhatatlan bűnyomozót félve kerüli mindenki, akárcsak a hóhért s így ez a nagyszerű tehetség és emberfölötti jellem — mondhatni — kívül áll a társadalmon. *A mi lengyelünk* két eszményi jelleme, Negrotin és Natália, ez a kélt mártír-lélek nemi lehet egymásé, mert mikor a külső akadály megszűnik közöttük, vagyis mikor Natália özvegyen marad: akkor eléljük mered a vallási és társadalmi előítélet tilalomfája; Negrotin — akiről addig csak annyit tudtunk, hogy lehetőleg mindenféle vallási szertartáson való részvétel alól kivonta magát — a regény legvégén megvallja, hogy ő — *zsidó* és hitét el nem hagyja még szerelméért sem; Natália lelkében néhány percig heves harc folyt keresztyén hitűsége és Negrotin iránti szerelme között, de aztán — ő sem a szerelmi szenvedély parancsára hallgatott; Negrotin öngyilkossá lett, Natália egyedül maradt bánatával hosszú-hosszú ideig; „a szerencsétlen nők sokáig élnek”. Íme a Chateaubriand *Utolsó Ábenszerádsá*-ának befejezése egy XX. századi Jókai-regényben, melynek ezt a szinte anachronisztikusan romantikus befejezését egészen sajátos érdekességűvé teszi

a benne lüktető fojtott lírizmus: a zsidó valláselleni társadalmi előítéletnek, mint a házaseset boldogságát vagy legalább nyugalját megrontó átoknak a súlyát sajátmagának kellett éreznie az agg költőnek. — Legutolsó regényének (*Börtön virága* 1904) is két mártíralak a hőse: Markóczy Dezső és felesége. Tengernyi szenvedés után végre boldogok lehetnének, de a férj itt is hamar elpusztul, az életben maradt mártír-asszony pedig „élőhalott”-nak mondja magát, mert özvegyi gyászában is tovább rágalmazzák hótiszta jellemét az emberek. „Hasztalan minden védelem, minden igazság! Uralkodók adhatnak az elítéltnak amnesztiát, a világ nem áld kegyelmet soha.” Ez a keserű reflexió tekinthető Jókai regényköltészetének mintegy az utolsó mondatául... A századvégi „realisztikus” korszak iránti csömörét (nagyon halvány, de kétségtelen visszatérése ez a szabadságharc előtti „dégoût de la vie”-nek) Íme átviszi Jókai a legkedvesebb időszakából választott cselekvényeibe is és kedvenc hőseit igyekszik elkülöníteni a közönséges világtól, mint ahogy fertőző ragály esetében szokott védekezni az ember...

4.

Jókai legkéseibb alkotásai között van egy kis remekmű: a *Sárga rózsza* (1892). Cselekvénye a „századvégi” időben játszódik le, de olyan helyen, amely még a múlt század végén is, amikor e munka íródott, egy darab „Senki-sziget” volt a nagy magyar Alföld keleti részén. A Hortobágy-pusztá ez, melynek gyönyörű leírását egy másik alkalommal Jókai is éppen azon kezdi, hogy a Hortobágy: *sziget*. „Mi az a hortobágyi pusztá? Egy ismeretlen sziget a szárazföldön. „Sziget\ mert körül van véve a civilizált világ tengere által... maga pedig egy őspusztá, amiit eke vas föl nem hasogatott soha... A pusztá végtelen labirintjába ritkán vetődik el valaki: jártas kalauz nélkül meg se is próbálja...”

Ezen az óriás pusztaságon alig néhány ember akik, de ezek aztán bezzeg nem is „századvégiek.” „Ilyenek lehettek az első magyarok, mikor Ázsiából idekerültek”, mondja Jókai a két főszereplőről, Decsi Sándor csikósbojtárról és Lacza Ferkó gulyáslegényről; ez a homerosi *οἰοι̇ν̇ ὄν̇ β̇γορο̇ι̇ τι̇σιν̇*-féle eposzi alaphangú bemutató jól illik ehhez az őspusztai témához s mintegy külön jogosultságot is nyer a századvégi enervált városi olvasóközönséggel szemben. A Hortobágy végeláthatatlan síkján nincs sehol árnyék, a nap tikkasztó heve teljes erővel perzseli a földet kevés emberével és roppant állat-tömegeivel együtt. E nagy forróság közepett az ember vére is tüzebben lüktet, e szabad ég alatti határtalan és akadálytalan magányban az ember lelke is jobban megőrzi ősi kevélységét, meg nem alkuvo férfiaságát és függetlenségét, mely a maga birodalmában (akár kicsi ez, akár nagy) nem tűr vetélytársat s vitás ügyeit maga intézi el vele. A délibáb-termő, fülledt kánikulai levegőtől könnyen kicsírázik és nagyra nő egy-egy drámai szenvedély magva.

A rövid katonáskodás után hazatérő Decsi Sándor meglát a Lacza Ferkó kalapján egy sárga rózsát. Ilyen rózsza nem terem másutt, csak a hortobágyi csárda udvarán, ezt a rózsát nem adhatta más, csak a csaplárosleány: Klári, akit pedig ő egyedül magáénak hitt, akitől csak a törvény parancsa szakíthatta el egy időre s akihez ez aláirt az idő alatt is hú maradt. Mikor találkozik a leánnyal, ez örömet térne vissza a Lacza Ferkóval való rövid kacérkodás után a Sándor hűségére, de Sándornak nem kell a más ócskája, dacos hetykeséggel távozik. Távozása előtt azonban nadragulya-gyökeret tett italába a babonás leány, mert egy cigányasszony elhitette volt vele, hogy attól égő szerelemre gyullad iránta, aki azt megissza. A méregtől a legény halálos beteg lesz, de az orvosi segítség és Klári önfeláldozó ápolása megmenti. A nyilvánvaló mérgezési eset bün-

vádi vizsgálatot von maga után, a leány töredelmes vallomást tesz, de Sándor nem vall rá Klárira, sőt már-már esküvel akarja bizonyítani, hogy tájékán sem volt a csárdának. Ez a gavallérság kegyetlenebb büntetés Klári szívének bármi bosszúállásnál. De hátra van még a tulajdonképpeni adósság: a vetélytárssal való leszámolás. A két legény lóháton fütökössel való párviadalban mérkőzik meg egymással; Sándor földre teríti az ellenfelét s istenigazában elpáholja. Miután így elégtételt vett magának: elnyargal s talán soha nem is látta többé a leányt... A *Sárga rózsá*, olvasása közben alig győzzük kicsodálkozni magunkat a hatvanhétéves költő alkotó tehetségének frissességén. Sőt amiben rendszerint fogyatékos erejűnek vagy hanyagnak szokott mutatkozni, itt még abban is remekel: talán egész írói pályáján nem birkózott meg olyan győzelmesen a művészi *tömörség* szempontjával, mint most. Ebben a kis „pusztai regény”-ben, mely alig nagyobb egy jókora novellánál, lezajlik előttünk egy szerelmi dráma, faj-lélektani alapon, biztos okadatolással kifejtve. Van benne kitűnő jellemrajz a három főszereplőről. S a két férfi alakja nem mosódik ám át egymásba. Már külsőleg sem egyformák; „mind a kettő valóságos ősmagyar arctípus, noiha egymástól merőben különböző” s mindegyikről szemléletes arcképet kapunk. Erkölcsi jellemükbe a cselekvény folyamán apránként pillantunk be s itt is nagy különbséget tapasztalunk. Decsi Sándor ízig-vérig derék, nemes gondolkodású ember, aki soha egy hazug szót ki nem tudna mondani akármi haszonért sem, s bosszúja nem a korzikai vendetta orv kegyetlensége, hanem kifogástalan paraszt-lovagiaságú mérkőzés, a lánnyal szemben meg éppen jellem-nagyság. A másik legény már kétesebb értékű egyéniség, ez már könnyelműbb, sunyibb jellem, hiányzik belőle az a legjobb értelemiben vett „virtus”, mely minden poltronságtól megóvjá az embert; Lacza Ferkó a sorozáskor már hazug módon

viselkedett a felcserrel szemben, alkalmatlannak vallva magát a katonaságra, csakhogy itthon maradjon... A pompás jellemrajz mellett ráér Jókai, hogy pillanatfölvételeket nyújtson a Hortobágy sajátos világáról, nemcsak remek tájképeket (pl. a napkelte a Hortobágyon), hanem lélektani és ethnografiai érdekű finom megfigyeléseket a Hortobágy gyér társadalmáról, mely mégsem egységes, hanem kasztokra különül (gulyás, csikós, kondás, juhász); sőt az állatok világát is közel tudja hozni érdeklődésünkhöz: nemcsak a gulyák és ménések hatalmas táborát, hanem — hogy úgy mondjuk — az állatot mint „egyént” is; a Decsi Sándor és az ő kedves lova közötti hű barátság rajza amily megkapó, olyan igaz... Általában a legapróbb részletek is művészi tudatossággal és stílszerűséggel vannak alkalmazva, pl. a mérgezésről kerekedő pletyka vadabbnál vadabb változatai, vagy pl. a „váltó” motívuma, a gulyáslegénytől kibocsátott váltóé, mely a hortobágyi csikósbojtár előtt meglehetősen ismeretlen fogalom, de mikor megtudja róla, hogy mi az, megszerzi s ennek a felmutatásával mintegy a legtörvényesebb formák között szólítja föl vetélytársát *becsületügyi* adósságának elintézésére...

Az egész munkán mindenütt valami biztos nyugalom, a tárgy fölötti áttekintő uralkodás érzik, ami ritka jelenség Jókainál; sem elszietve, sem elnyújtva nincs a csdekvény, semmi bántó szertelenség a jellemzésben, csak az eszményítésnek lehellétszerű zománca a csikós alakján, s mégis egyúttal valami kedves, romantikus exotikum az egész témában... Ha regénynek számíthatjuk ezt a rövidke művet, akkor kimondhatjuk, hogy a *Sárga rózsa* Jókai legökéletesebb regénye.

4.

Az utolsó három évtized termésének roppant halmazát egy csomó színdarab is szaporítja. Nagyobb részük persze nem igazi „született” dráma, hanem

csak egy-egy kész elbeszélő munkának hevenyészett dramatizálása. Ez a szokás amilyen elterjedt, ép olyan kockázatos sikerű, kivált ha csupán holmi fél-becsvággyal, hogy úgy mondjuk: mellékfoglalkozásképpen csinálja valaki. A Jókai regényeiben annyi elevenség, oly sok csattanós fordulat, olyan meglepő bonyodalom, főképpen pedig a képzeletnek és a stílusnak oly sok alig elemezhető költőisége nyilatkozik, hogy a színdarabbá való szabdalással sem lehet őket egészen elrontani.¹ Hogy azonban ezt az erőszakos műveletet többé-kevésbé megsínylik, azt a Jókai-regényekről adott eddigi részletes fejtegetéseink már előre érthetővé teszik.

Melyik az a műfaj, amelyben minden, de igazán minden a jellemrajzon, a szigorú és hiánytalan megokolásán fordul meg? A dráma. És melyik szempontból láttuk egész működésében leggyöngébbnek és leghanyagabbnak Jókait? A jellemzés terén, a megokolásban. Az ilyen írói tehetség alkotásai a színpadnak már csak a levegőjétől is súlyos szervi- betegségbe esnek. Hiszen a Jókai-regények hősei olyan meseszerű alakok, akik jóformán nem is a földön járnak, de a Jókai csodálatos elbeszélő művészetétől hipnotizált képzeletünk elfogadja őket olyanoknak, amilyenekül az író el akarja fogadtatni velünk s illúzióink egész ábrándvilága segíti az író e célja elérésében. Ellenben ha színpadon látjuk őket megszemélyesítve, okvetlenül csalódás vár reánk, mert nincs a világnak az a színésztársasága és technikai fölszerelése, mely el ne maradna a Jókai költői birodalmáról képzeletünkben élő álomképek mellett. A mozgófényképipar rohamos kifejlődése sok új lehetőséget teremtett az elbeszélő műfajok dramatizálása terén is, készülnek is egyre-másra a film-drámák Jókai műveiből (*Az arany ember, Szegény gazdagok, Mire megvénülünk,*

¹ Hevesi Sándor egymásután viszi színpadra, Jókai regényeit s ezek ott sem maradnak hatástalanok.

Fekete gyémántok, A lélekidomár stb.) s pl. a tájképi részletek, exotikumok, a szemfényvesztőén gyors változások szinte kifogyhatatlan kincsesbányaként kínálkoznak a mozgókép vásznára. De a főszemélyek — kivált a férfi-eszmények megtestesítői — bizony legtöbbször kiábrándító figurákká változnak az ő kézzel-lábbal-grimasszal beszélni akaró, kényszerű némaságukban; a legnagyobb magyar mesemondó — némaságra kárhozattva!

No de Jókai nem mozi-darabokká, hanem „rendes” színpadi művekké dolgozta át regényeinek egy részét. Azonban ez az átdolgozás, a dolog természeténél fogva, voltaképpen az illető regények *megtépázása*. Csak gondoljunk vissza az *Arany emberre*, a *Kőszívű ember fiaim*, a *Fekete gyémántokra*. Ugyan menthető-e meg ezekből a csontvázon kívül egyéb¹, ha a színpad térben és időben oly szűkre szabott otthonába kényszerítjük őket? Micsoda szánalmas paródiája lesz az pl. a Senki-szigetnek, amit a színpadon papírból, rongyból, lécből összerónak és bemázolnak! Adhat-e kellő fogalmat a színpadi technika a köszén földalatti sokezeréves birodalmának rejtelmes csodáiról, melyek oly káprázatos háttérrel adnak a regény cselekvényének? Nem is szólunk arról, hogy néha a regényeknek éppen legfényesebb részletei egyáltalában helyet sem kérhetnek a drámai maskarában; a *Fekete gyémántokból* teljesen kiesnek a Föld mammuthkorszakairól és az éjszaksarki boldog világról rajzolt pompás fantazmagóriák, az *Arany emberből* a Szent Borbála-hajó útjának, a balatoni rianásnak, a *Kőszívű ember fiaiból* (a drámai átdolgozás, címe: *Keresd a szíved!*) pl. Ödön és Leonin oroszországi téli utazásának, a Galíciából való kárpáti menekülésnek, vagy az isaszegi csata lefolyásának felejthetetlen leírása. A megmaradt részleteket is hol itt, hol: ott, hol így, hol úgy kell megcsonkítani, összezsugorítani, megváltoztatni. Egy-egy ilyen aprólékosnak látszó restauráció néha elrontja a cselekvény épületének egész stí-

lusát. Aki pl. az *Arany ember* c. regény világának mély költőiségébe beleélte magát, arra durva és kegyetlen hamisításként hat a drámában az a módosítás, hogy Noémit kiszakítja a költő a Senki-sziget mesebéli zónájából! Hát nem oda van-e növe egy ilyen egyéniségnek egész létjoga az ő embervilágon kívül eső rejtek-otthonába? Egész illúziónk összeomlik, mikor látjuk, hogy Noémi kapja magát: Tímár fölkeresése végett a Senki-szigetről *elutazik* a Balatonhoz!!

Különösen a cselekvény *befejezését* kell Jókainak megváltoztatnia majdnem mindenik dramatizált regényénél. A színházi közönség szereti, ha a szindarab végén kedvére kitapsolhatja magát. Ehhez pedig „jól”, azaz kedvezően kell végződnie a bonyodalomnak. Ez a magyarázata annak, hogy az *Arany ember* cselekvénye bevégeződik a Timiéa és Kadisa közötti házassággal, a *Kőszívű ember fiai* dramatizált változatában Palvicz életben marad és nőül veszi a Plankenhorst-leányt, a *Szép Mikhál* c. színmű végén nem fejezik le Mikhált, hanem nagy tisztességben részesítik, a *Tégy jót* átdolgozásában (*Helvila*) nem lesz semmi a tömeges méreg-halálból, hanem jóra fordul minden.

Drámai alakba tette át Jókai még a *Gazdag szegények* c. regényt (érdekes, hogy, a dráma egész cselekvényének színhelye: egy mosókonyha!), a *Történetek egy ócska kastélyban* és a *Világlátott M* c. novellákat (amazt *Bolondok grófja*, emezt *Vitagszép leányok* cím alatt).

Többi drámái, melyeknek nincsen novellái párjuk, szintén jelentéktelenek, Van köztük egy történeti szomorújáték Miltonról; ünnepélyes, kothurnusos, pathétikus, áradozó stílusa igazi Vörösmarty-tanítványnak mutatja Jókait; a drámaiság hiányát; bizarr rendkívüliségekkel próbálja feledtetni (vak főszereplő, álmetési, lóhátról vívott párharc mint „istenítélet”). *Hős Pálffy* címen három drámai kép ünnepli a Mária Terézia korabeli ezredés-kapitánynak, Pálffy Antalnak vitézségét és sziklaszilárd jellemét. *Az aradi hősnők*:

történeti vígjáték bohózati alakokkal, de a bohózati, sőt általában a vígjátéki hatást nagyon megrontja az a körülmény, hogy az alispánné tettetett jókedve nem egyéb kétségbeesett elszántságnál, mely a színdarabban jól végződik ugyan, de é(p úgy végződhetett volna borzalmas vérfürdővel is. Van még három alkalmi színdarabja (*Olympi verseny, Thespis kordéja, Földönjáró csillagok*), melyek a magyar színészet gyermekkoriát, az önfeláldozó úttörők érdemét dicsőítik, a magyar színművészet százéves (1890), illetőleg a Nemzeti Színház működésének ötvenéves (1887) évfordulóján; a három alkalmi műnek nemcsak hangulata és célzata, hanemj részben motívumai is közösek. Még egy sajtóságos munka tartozik ide, egy „történelmi drámai költemény” a magyar pogány|koir végéről. Címe: *Levente* (1898). E munka megírásához az első ötletet Jókai, saját állítása szerint, Ipolyi Arnold *Magyar mythológiája* (1854) merítette s művének alapeszméjét több mint négy évtizeden át érlelte, gyűjtögetvén a mitológiai-mondai anyagot s a régies szókat és szólásokat. Nemi elégedett meg tanulmányainak költészeti téren való értékesítésével, hanem jut azokból egy hosszú „utószó”-ra is, milyen ben merész dilettantizmussal nyúlt hozzá őstörténetünk homályos problémáihoz. A költemény szövegének keresett régiessége fārasztóvá teszi olvasását, csaknem harmadfēlszáz magyarázó jegyzeten kell átennünk magunkat (de a darab színpadi előadása esetén mit érnének ezek a jegyzetek?). Azt azonban el kell ismernünk, hogy nagyszabású koncepció, mely — mondhatjuk — *világképet* igyekszik adni a honfoglaló magyarság egész életéről (ez is eposzi eljárás-mód, nem pedig drámai); beledolgoz, kritikai óvatosság nélkül, minden néven nevezhető adatot, mondát, föltevést, hiedelmet, ami csak fölmerült valaha pogánykorunkra vonatkozólag; ezért aztán valami túlzásfóltság érzik az egész munkán. De költői felfogás lengi át minden lapját, bővelkedik szimbolikus jelen-

iesü mozz ana tokban s ha nem tudja is eloszlatni a honfoglalás történetére vonatkozó homályt, legalább a tündérmese rózsaszínű felhőjévé változtatja át azt.

5.

Az önmagát túlélő öregség tragikuma, nagysokára és lassan-lassan ugyan, de végre is kikezdi a Jókai kedélyét is. Érzi, hogy hova-tovább kivénül a világból nemcsak mint ember, hanem mint költő is. Az öregkor problémája fájdalmasan alkalomszerűvé lesz számiáira mind a kélt említett vonatkozásban, effelőtti töprengésének irodalmi emléket is állított, de az ilyen problémák azért oly igazán tragikusak, mert ha sike rill is elméletileg; megoldanunk, a megoldást nemi sikerül valóra váltanunk a gyakorlati életben. Jókai is megható lelkiismeretességgel igyekszik megcsinálni a nagy számadást önmagával: az öreg embernek van-e joga a szerelmi boldogsághoz? Meghányja-veti a probléma különféle lehetőségeit s a példák mind, mint megannyi tiltó szózat, azt felelik: nincs joga; az Öreg szerelmes, ha fiatal nő sorsát köti a magáéhoz: vagy magát teszi szerencsétlenné, vagy mindkettőjüket (*Öreg ember nem vén ember*). Csakhogy amelyik öreg ember lelkébe ez a probléma belefészkelődött, hiába menekül az eszéhez, a számadás vége az, hogy a fiatalon maradt szív veszi át az uralmát.

Bennünket most Jókai öregsége nem emberi, hanem írói vonatkozásában érdekel. Ilyen vonatkozásban is tett ő izgalmas számvetéseket s iparkodott belőlük eredményül kihozni a *pluszt*, de ez csak látszólag, csak mintegy önámításképpen sikerül neki. Az *Öreg ember nem vén ember* c. novella-ciklusában megdöbbenő (hogy ne mondjam: tárgyilagos) pontossággal veszi észre saját írói kérdemesülésének összes tüneteit... hogy aztán hirtelen behunyhassa szemét s kétségbeesetten — bátorítgassa önmagát:

„Van egy nyavalya a művészre nézve, mely rendszeren temetéssel végződik: de olyan temetéssel, me-

lyet neki magának is végig kell nézni. Ez a nyavalya az, mikor egy sok ideig közkedvelt művész mellett egy új tehetség tolja fel nimbusszal besugárzott fejét, aki egyszerre elhomályosítja a régi matadort: kritika, közönség, maecenások, pályatársak mind azt emelik, hordozzák, De a jó öregről is megemlékeznek: azt megválasztják díszelnőknek: elkészítetik a mellszobrát, megünnepelik a nevezetesebb napjait, ezüst- és aranylakodafaát (a mázsájával), a hetvenedik születésnapjai, a legmagasabb kitüntetés alkalmát... rendeznek számára díszlakomiát, ott omlik az alkalmi vers, a dicsőítő felköszöntés! S az ünnepelt nagyon jól tudja, hogy ez az ő temetése. Hogy amikor keneteljesen magasztalják, ez a bebalzsamozás. Múmia lesz ő ...”

Szórói-szóra igaz, minden szava találó. De ekkor így folytatja:

„No hát én ezt a temetést nem engedtem magamon végrehajtani. Új ivadékokat láttam magam mellett felsarjadzani: soha nem éreztem a keserűséget, hogy az új geszt sudarai az én pálmafám levélkoronáján túlnőttek volna. Felvettem a versenyt az új hatalmas tehetségekkel: nem irigykedtem rájuk. Nem irtóztam a tanulástól. Haladtam a korrallal. — Hát ezt teszi az, hogy öreg ember nem vén ember. Nevetségessé, sőt szálnalmassá lehet minden ember, aki túléli a férfikor határát: hadvezér, államférfi, financier. (Ez az utóbbi leginkább.) De nem lesz azzá a művész, amíg szelleme el nem hamvad.”

Igaz, hogy Jókai fölvette a versenyt az új írókkal, vagyis a jubileum után is pihenés nélkül dolgozott tovább, de — öreg embernek kár versenyeznie a fiatalokkal, a fiatalságot soha utol nem éri, aki egyszer elvesztette. Jókai sokkal később vesztette el, mint más, talán éppen ezért nem is akarta elhinni azt magáról. Abban is igaza van, hogy „szelleme nem hamvadt el”, halála percéig költő maradt; de az utolsó évtizedben fokozatosan bágyadtabbá lett, témái erőltetettebbek, kedélye sebzettebb. A „századvégi”

korszellemlcl volt legnehezebb megcsinálni a Szám- adást. Nem is tudott végleges eredményre jutni, de egy, pár igen érdekes számadási tétel szolgál bizony- ságul arra, hogy Jókai „haladt a korral”, figyelte a modern *életet* s irodalmat, sőt próbált is annak témái- hoz és módszeréhez hozzányúl- ni, de — könnyebb a tevének átmenni a tú fokán, mint Jókainak igazi reá- listává lenni...

Pedig minél öregebb lett, annál makacsabbul hitte, hogy ő realista író. Az *Utazás egy sírdomb körül* (1889) c. művében valóságos perbeszédet mond a saját költői realizmusának bizonyítása végett. El- mondja többek közt, hogy Olaszországba mágiával vitte úti olvasmányának Haraszi Gyula akkor meg- jelent művét *A naturalista regényről*. „Midőn a mű szerzője engem is főlemlít, mint „nagy idealistánkat, ez végkép elvette a szememről az álmod... Hát miért volnék én idealista? S miért volnának realisták csak azok, akik Balzac és Zola iskolájához tartoznak?... Én egész hajlamom szerint realista író vagyok Nekem a világ szebb fele jobban tetszik, de azért nem vagyok idealista. — Féligmeddig megnyugtattam ma- gamat, hogy hát nem vagyok idealista. Hanem azért csak nem tudtam elaludni...” Lát- nivaló, hogy Jókai egészen egynek veszi a realizmust a végletes natura- lizmussal s aztán ezzel az ő általa elkövetett tévedés- sel vádolja a kritikusokat, akik szerinte csak a Zola- féle irányt ismerik el realistának. (Jókai aj Haraszi művének a címét is így idézi: „A realiztikus regény- irodalom”!) Ezért lett olyan idegesítő, olyan ellen- szenves reá nézve a „realizimus” szó, ezért bélyegzi meg lépten-nyomon; ezért gúnyolja az „egyedül, üd- vözítő realizmust; a mai kor igazi vallását, melynek mindenki hódol”.

A „realizmus” mételyének pusztító hatását elke- seredetten szemléli társadalmi és irodalmi téren egy- aránt Amott az anyagi világnézet uralomra jutásá- ban nyilvánul, mely a pénzt teszi istenné, az embert pedig ragadozó állattá. Az irodalom mindenkor a tár-

sadalmi közszellem tükre lévén, ez sem táplálkozhatik egészséges talajból, hanem természetszerűleg hozza létre a realiztikus világfelfogás gyümölcseit: lélek nincs, csak a test izmainak és idegeinek élettani működése; a szív is csak izomtömeg és vérkeringési középpont; az egész ember: ösztöneit szolgáló állat, csakhogy miinél magasabb társadalmi fokon él, annál sokfélébb képmutatással tudja eltakarni ösztöneit, illetőleg annál több eltakarni való perverz ösztöne van; ez az újszerű világfelfogás a költészet tárgykörét és feladatát is megváltoztatta: nincs szükség többé intuitív ihletre, hanem csak tudományos boncolgatásra, mely tudja, hogy anyagon kívül nincs más a világon s egyforma hidegvérrel nézi az élet „rút” és „szép” oldalait, azaz hogy nem ismeri el e megkülönböztetés jogosságát, akárcsak a természettudomány... Hogy Jókait mennyire föllázította néha a „századvégi” kor-szellem és irodalom s mily megdöbbenően epés méreganyagot halmozott az fel az ő galamblelkében: legrikítóbb módon a *Tégy jót* c. regény bizonyítja, melynek kezdetén Jókai — Dobokay Alasztor álarcában — önkínzó gúnnyal ad rettenetes kórképet a századvégi irodalomról! S a cselekvény befejezésében valósággal *inzultálja* a költői igazságszolgáltatás szempontját.

De ha már ennyire kisajátította a „realisztikus” divat a maga számára az. egész irodalmat, hát mit volt mit tenni: egy párszor Jókai is ráfanyalodott arra, hogy, a Zoláék tárgyköréhez szálljon le témáért. Talán azt akarta megmutatni, hogy ő ott is aranyat lel, ahol a naturalista írók csupa szemétkben vajakálnak. S megírta a *Gazdag szegényeket* (1890). A regény cselekvényének színhelye: egy külvárosi ócska ház tömeglakásai. Ez az ócska ház valamikor vendéglő volt s rajta maradt később is a „Zöld paradicsom” név. Miféle emberek laknak ebben a rozoga bérkaszárnnyában? A mosókonyhát (egy kis oldalkamará-vai) bérlő Kapor Ádám öreg vasúti ör és felesége; a padlásszobát Paczal János rendőr; a többi lakó:

Gagyuláné perecsütő, Ritka Panna hagymaáruuló kofa, Spitzmauzné lúdsütő, Ribiczáné virágárusné, Pinkász borszedő, Schlotta Pál fiakkeres; azonkívül az üresen álló fűskamrát a háztulajdonos a hatóság tudta nélkül kiadja éji szállásul tót építőmunkásoknak fejenként és éjszakánként négy krajcárért; a pincében pedig egy özvegy muzsikus-cigány „lakik” három gyermekével; ugyanilyen sors osztályosa még egy Szűköl Makár nevű nyomorgó rapidíjas, páriája a társadalomnak... Hát nem Zola-féle milieu ez? De nem ez a megbámulni való, hanem az, hogy mit csinál Jókai a Zoila-milieuból. Az *assommoirból* — *zöldparadicsomot!* A társadalom páriáiból — a becsületesség és boldogság kizárólagos birtokosait! A főrangú arisztokrácia förtelmes világából egy grófleány a Zöldparadicsombeli mosókonyha kamarájába menekül, ennek tiszta erkölcsi levegőjében visszanyeri hitét és életkedvét, soha egy pillanatra sem bánja meg e lépését s végül Paczal János rendőr hitveseként a boldog élet révébe jut. A vasúti ör és felesége a regény végén a szegényházba kerülnek, de Jókai ezt is lakodalmi örömnépnek tünteti fel... Vasúti bakter, konstábler, emilyen meg amolyan kofa, írnok, tót napszámos, pincelakó cigány — mind a nemeslelkűségnek, keresztyén emberszeretetnek és önzetlenségnek eszményi hősei, a vagyonosabb és előkelőbb társadalom ellenben — a Zöldparadicsom tulajdonosától felfelé a mágnásosztályig — szívtelen, aljas, elvetemült népség. Kivétel persze X grófleány, akiben egy szemernyi sincs fajtája tulajdonságaiból...

Még érdekesebb az *Asszonyt kísér — Istent kísért* c. regény, mert itt már nemcsak a tárgy megválasztása, hanem részben a feldolgozásmód is naturalista recept szerint történik.¹ Pest legrondább külvárosi

¹ V. ö. Kovács János véleményével, aki Sue-hatást állapít meg (Sue hatása a magyar regényirodalomra. Kolozsvár 1911. 90—95. l.). — Ez a föltevés és a mi álláspontunk aligha zárja ki egymást.

szemetje közé vezet bennünket az író, olyan helyre, ahová tisztességes öltözetű ember csak életvészedelem árán kukkanthat be még fényes nappal is; a hírhedt Suttogó-utca környéke ez. „Ezt mutogassátok meg a anglusnak, aki itt keresztül szalad, ne a corsot; ilyet, fogadom, hogy még Londonban sem látott”. E helyszínrajz naturalizmusa csakugyan nem marad el Zola legjellegzetesebb effajta leírásai mögött. Itt már az emberek is romlottak, állatiasak, gazok, vagy legjobb esetben bolondok. A két fő-férfialak közül az egyik egy félig tébolyodott, nyomorék gnóm, a másik egy szörnyeteg-lelkű, fanatikus kommunista-nihilista, aki titokban nitroglicerin-bombákat gyárt s először is a képviselőházat akarja felrobbantani. A félbolond nyomoréknak van egy züllött, szervezetenleg terhelt, alkoholista fia... és — most csúszik be a romantika! — egy angyali lelkű, szépséges leánya! A regényíróval együtt mi is fejcsóválva kérdezzük: „Ki sugallja az ilyen gondolatokat a Suttogó-utcában, a városi mocsárbűz közepett felnőtt leánynak? Vele születik tán és együtt nő fel némely emberrel a tisztaság érzete: az iszonyat a szennytól?*

Különös figyelmet érdemel ebben a kis regényben az elbeszélő személynek — mai nyelven szólva — a *mentalitása*. A egész cselekvényt ugyanis, mint saját tapasztalatait, egy országgyűlési képviselő meséli el, úgy, hogy szinte kénytelenek vagyunk csakugyan magát Jókait látni ebben a képviselőben. Kissé meglep bennünket az a körülmény, hogy ez a munka 1882-ben jelent meg; azt gondoltuk, csak később lettek a magyar honatyák olyanokká, amilyenek ez a tipikus képviselőalak van rajzolva. Mert ez az asszonyt kísérő, Istent kísérő honatya talán a legrealisztikusabban sikerült fénykép Jókai összes regényhősei közt. A háború előtti évtizedek magyar parlamentjének legtipikusabb tagját ismerjük föl benne mindjárt az első pillanatra: a jószívű, de erkölcsileg gerinctelen, tedd ide, tedd oda embert, aki mameluk-hódolattal végzi a szavazó-gép

szerepét az országgyűlésen, egyébként pedig a képviselői tisztség alig jelent számára mást, mint az immunitás tudatában való tetszelgést és azt, hogy a falusi családi élet nyugős unalma helyett a fővárosi léha szórakozásoknak adhatja oda magát. A politikában mindent rábíz a pártvezérekre, ő maga nem bánt senkit s ezen az alapon igen derék és becsületes embernek hiszi magát. Úszik az árral, él napról napra s álmodni sem akar olyasmiről, hogy hátha országos veszedelem is származhatik a parlamentarizmusnak ilyen egészségtelen elpetyhüléséből. Hogy a Suttogó-utcában fanatikus ember-szörnyetegek bombákat gyártanak az országház fölrobbantására, ezt ő saját szemével látja, mégsem tud kiemelkedni erkölcsi lethargiájából, s minthogy egy véletlenség — a leány önfeláldozása — most még egyszer csakugyan menti a honatyá urakat a légből röpléstől: hát ők nyugodtan folytatják tovább vakon kérődző, gondtalan életüket... Csak most, a világháború óta tudjuk igazán, mily csodálatosan megsejtette Jókai itt is a jövődőt, de hát ő is tipikus honatyá volt: a látomás után behunyta szemét s tovább szundikált sok képviselő-társával együtt. A Suttogó-utcai óriási robbanásból, mellyel Agnes, saját élete árán, ártalmatlanná tette a sok bombát az országra nézve: ma már jobban kihalljuk a fenyegető jövődőt.

Utolsóelőtti regényében (*Ahol a pénz nem isten*, 1902) szimbolikus cselekvény-keretek között nagy-szerű vívódás megy végibe Jókai lelkében. Mélyreható tekintettel veszi vizsgálat alá az egykorú civilizált világ egyetemes fertőzöttségét, az emberi kultúrának immár úglátszik gyógyíthatatlan vérbaját: a pénzimádó, anyagiás, hitetlen önzést. A szörnyű látványtól megdunorodó idealizmusát egy rejtélyes férfiú jellemében objektiválja: a „Capitano”-éban, akinek a névtelensége különben eléggé átlátszó módon takarja a Habsburg-uralkodócsalád egyik titokzatosan eltűnt

tagját. A Capitano az Óceán egy lakatlan, szigetcskéjén robinzonkodik családjával s egy-két tagú környezetével. Primitív életmódot folytat, noha keze ügyében vannak a civilizáció kényelmi és hatalmi eszközei, a kis sziget természeti kincsei pedig egyenesen káprázatos értékűek, — de a Capitano a nylon kívül nem engedi meg más fegyver használatát (pedig hajójában nagy mennyiségű lőpor van elraktározva), mert a lőpor ezermilliók nyomorának okozója; nem akarja, hogy gyermekei megismerkedjenek vele. Tizenkét év óta lakik már a szigeten és soha többé nem is akar visszatérni az emberi társadalom közösségébe, mert végkép megutálta az embertömegek romlottságát. „Van boldog ország Európában?” kérdi egy hozzátetődött tengerésztől. „Van ország, amelynek nevére az én szívem nagyot dobbanjon? Van egy eszme, amiért fel tudjak lelkesülni? Ki az a haza? A dobszóra felvonuló hadcsapatok? A huzakodó pártok? A munkaképtelen parlamentek? A gyűlöletszító nemzetiségek? Az elégedetlen munkástömegek? Vagy tallájn az agráriusok és merkantilisták? Vagy talán az egymást elátkozó vallásfelekezetek? Akik alatt mind mélyen és következetesen ássa aknamunkáját az anarchia, a nihilizmus, a hontagadás és éhtagadás hatalmas szelleme?... Ha én azt mondanám, hogy „gyűlölöm a hazámat, ebből a fájdalomból még kigyógyíthatna egy — nem mondom apostol — de egy egyszerű ember, aki igazán szereti a hazáját. De én kétségbe vagyok esve a hazáért. Te mint geológus ismerni fogod a földtani tudósoknak azt a számítását, miszerint Európa felszíne egyre süpped s kiszámított élvek multán csak az Alpések, az Appenninek, a Kárpátok fognak a tenger színéből kilátszani, mint szigetek. Én már most látom ezt a képet magam előtt. Európa ott van már a tenger színe alatt. Hatalma, gazdagsága már csak mesemondás. Alul kezdődik a süppedés, a néptömegeknél. Azok már szájig vannak a

vízben. Mindenkinék fáj valami, soknak fáj minden. Akik felül vannak, azok az egész nemzet fájdalmát viselik. Én a magamét már kiálltam: kigyógyultam belőle, nem kérem vissza. Isten is így akarta, mikor ide küldött.”

Mily rettentően igaz és pontos diagnózis a közel-múltról, a jelenről s mily szívbemarkoló prófécia a jövőndőre vonatkozólag!

Ezt a háborgó beszédet a Capitano egy fiatal magyar tengerésztiszthez intézi. Ez a magyar ifjú nem tudja megcáfolni a Capitano megállapításainak szomorú igazságát, — de azt is érzi, hogy nem bírná ki sokáig a Capitano boldog szigetén, e sziget emberiségénkívüli, isteni magányában. A *magyar* ember nosztalgiáját meg nem gyógyíthatja semmiféle Iótustermlő, amihróziát lehellő, istenbékét megvalósító exotikus boldogság. Jókai másik, igazibb énje megfelel a Capitanonak: „Itt állunk kicsiny nemzetünkkel, melynek a kerek világon nincs rokona, testvére, barátja. Sziget az országunk a népek tengerében. S akik körülvesznek bennünket, azok mind maorik, akik éheznek a testünkre, vérünkre, azért, miért a magunk nyelvét beszéljük, azt műveljük, irodalmat, művészetet alkotunk nemzeti alapon, mert hazát tartunk fenn, azt boldoggá, hatalmassá, örökkévalóvá tenni törekszünk, mert a szabadságért lelkesedünk. Hát nem kötelessége-e nemzetem minden tagjának, aki csak nem sánta, béna, nyomorék, hogy a kardot, puskát férfíui alakja kiegészítő részének fogadja s ellentétben a szent törvényekkel, azt kiáltsa: ‚de ölj’ A mennyországot megszerzi a hit és az erény; de a földi hazát nem tartja meg más, mint a hősi vitézség.”

Meghatva vonjuk vissza, amit az imént Jókai rövidlátásáról és megalkuvó természetéről mondtunk, őbenne a politikus „nonnunquam dormitat”, de a költő és a hazafi ébren és álmában egyaránt nemzete során töpreng s csodálatosan igaz jóslatokat mond, —

kár hogy az ihletett nagy próféta híveinek tábora a XX. században csaknem végképpen szétszéledt. Ma már a vak is láthatja, hogy nemcsak az ezeréves múltú Magyarországon, hanem egész Európában, sőt az egész civilizált világon úrrá kezd lenni az a végzet, mely embergyűlölővé tette a Capitanot....

Világnézete és a költői motiváció.

1.

A költői képzelet számláira voltaképpen nincs tilos terület, de azért évszázadok folyamán a költészet világában is mindinkább határozott utak toposodnak, melyekről nemi tanácsos letérni annak, aki a tiszta művészeti siker célpontjához el akar jutni. Ezek az utak különben sem minden képzelet számára egyformán járhatók. Van edzett, biztos képzelet, melyen nem fog ki a göröngyös út fáradalma, csak szilárd legyen az alap mindenütt; ellenben csüggedt nehézkességgel riad vissza minden kockázatos ugrástól s inkább visszafordul, ha egy-egy bizonytalan mélységű szakadékon vezetne át útja. Viszont van olyan fürge, könnyed, nyughatatlan képzelet, mely ott is szökdelve halad, ahol nincs mit átugrania; nem annyira a cél csábítja, mint inkább maga a mozgás; komoly ok nélkül, kíváncsian egyik útról a másikra csap, feledve, hogy így a célt is nehezebben éri el, de feledve azt is, hogy a legfürgebb képzelet sem lehet egyaránt felkészülve az egymástól! igen különböző természetű és sokszor egészen ellentétes irányú utak mindegyikére.

Például Arany János képzelete a múlt események területein érzi magát otthonosan; ezért lett ő epikus költő s mikor a líra mezejére lép, akkor is szereti valamelyes távolságból áttekinteni érzelmi témáját, mirít valami készet, valami múltat; az óda magaslatait is nagyszerűen be tudja járni, mégis kishitű aggódással méregeti azokat minden enemű — elég ritka — vállalkozása előtt; a dráma területére rá sem: lépett soha, kiforrott költő korában, de fordítani ilyesmit is kitű-

nően tud, mert képzelete ilyenkor az eredeti szerző képzeletébe fogódzhatik s így az út ismeretlenségé nem vonja el legnekivalóbb kedvtelésétől, az aprólékos hűségű megfigyeléstől.

Mennyire más természetű a Jókai képzelete! Ennek szülőföldje a mesemondás kies virulatain van; de legtöbb idejét a „szomszédban”, a regény és novella mezeién tölti s nem igen törődik azzal, hogy emitt már nem egészen ugyanazok a viszonyok uralkodnak, mint az ő igazi otthonában; minden külön útravaló nélkül nekivág akárhányszor a dráma meredek bér-cének is, sőt a líra tereire is ki-kirándul, néha a vers szárnyán, de rendszerint csak prózában. Nincs olyan nap, hogy ez a képzelet munkában ne volna, akár jószándékból, akár robotszerűleg, kenyérkeresetképpen; de pl. műfordításra talán mindössze egyetlenegyszer vállalkozott életében (Puskin: *A cigányleány*); az ilyen munkát nem szívelhette, hiszen Jókai a saját írását se volt képes letisztázni, mert képzelete ennyi ideig sem volt hajlandó vezetőt tűrni maga előtt.¹

Ha egy költő ily szeszélyesen rázza le magáról a mûgond terhét, akkor már magából ebből a körülményből biztosra vehetjük, hogy, a művészi alkotó eljárás egyik legkényesebb része; a megoldás nem lesz kifogástalan. A gondatlan túltüpmelés vádja a legigazibb mindazok közt, amit csak valaha fejére olvastak Jókainak a kritikusok s ezt a vádat mi is magunkévá tesszük. De nagy tévedés volna azt hinnünk, hogy a Jókai műveiben megállapítható megokolási „hibák” egyetlen forrásból, a szerző ismert hevenyésző dolgozasmódjából származnak. Mielőtt a legfontosabb forráshoz érnénk, a mûgond hiányán kívül

¹Levente c. drámai költeményéről írja 1897-ben: „Újra előveszem a munkámat, hogy sajátkezûleg letisztázzam. Ez sem történt még meg velem soha. S a letisztázott munka tizenhat oldallal többre üt ki, mint volt az eredeti. Annyi új eszme támadt közben”.

még egy másik nemleges okra is rá kell mutatnunk: Jókai elméleti esztétikai képzettségének, hiányos voltára.

Az összes költészeti fajok közt még ma is a regény az, melynek műfaji meghatározása a legtöbb ingadozást mutatja. Ez az aránylag fiatal műfaj rövid idő alatt olyan roppant népszerűsége s így jelentőségre emelkedett és olyan óriás mennyiségi méreteket ért el, hogy saját területét szűknek érezve, szinte természetszerű, öntudatlan erőszakossággal terjeszkedik túl annak határain és sokszor mélyen benyomul a neki idegen — bár legtöbbször szomszédos — területekre. A Jókai írói egyéniségének kifejlődése idején még tisztázatlanabb volt — különösen nálunk — a regény és novella elmélete. Legtekintélyesebb orákuluma volt íróinknak ebben a tekintetben is Walter Scott, pedig ma már jól látjuk, hogy pl. az eposzi eredetnek olyan csökevényei éktelenkednek a Scott regényein, amelyeket a műfaji elmélet mai fejlettsége már nem enged meg. Jókai Scott műveiből ismert egyet-mást (*Ivanhoe*)¹, de tanulmányozás tárgyává aligha tette azokat. Sokkal közelebről érdekelte őt egy merész képzeletű francia Scott-tanítvány: Victor Hugo, kinek regényírói munkássága hatást is gyakorolt rá, még pedig nem éppen szerencsésen.² Hugo nem csupán a költői cselekvény révén hatott Jókaira, haneim elméleti úton is. Tudvalevő, mily szenvedélyes előszó-gyálrtó volt Hugo; előszavai tele vannak szellemes paradoxonokkal, tetszetős fél-igazságokkal, szemfényvesztő ellentét-hajszolással.

A romantikus esztétika tanai hálás talajra találtak Jókai képzeletében; Jókai is élete végéig szerette a jól hangzó, bár néha üres, vagy para-

¹ „A legelső regény, amelyet olvastam, Scott Walter *I v a n h o e* ja volt, magyar fordításban...” Az é c é l e t e m regénye 183. l.

² L. könyvünk 60—71. lapjait.

dox elméleti szólamokat; fiatalabb korában, különösen az ötvenes években sűrűn bocsátkozott esztétikai tárgyú polémiákba s regényeiben is feszeget esztétikai elvi álláspontokat. Meggyőzően mutatják ezek, mennyire dilettáns maradt ezen a téren Jókai az ő kétségtelenül sokoldalú tudományos ismeretei ellenére is. A politika és a költészet közötti elvi határvonalat pl. nem akarja ismerni s ilyen szellemeskedő megjegyzéssel próbálja a bonyolult gordiusi csomót nem kioldani, hanem kettévágni: „Csak annyit tudok, hogy sohasem olvastam jellemzőbb, élethűbb, tanulságosabb regényeket, mint Széchenyi politikai iratai és soha meggyőzőbb, áthatóbb politikai műveket, mint Eötvös regényei. A kettő csak együtt valami.” íme, az efféle szavakkal való játszást is Victor Hugótéi tanulta s az ilyen elvek nagy veszedelmet rejtenek magukban a művészi megokolásra nézve. Természetesen nemcsak a Jókai elméleti ismeretei voltak ilyen megbízhatatlanok, hanem egy-két kivétellel mindenik regényírónké (Jósika is kontár maradt ezen a téren mindvégig). Egészen szokatlan, Eötvösnél is mélyebb esztétikai képzettségű író ebben a korban Kemény Zsigmond, aki éppen az *Egy magyar nábob* megjelenése évében (1853) írogatta: a regény elméletére vonatkozó nagyértékű cikkeit. Azokról a mélyreható különbségekről, melyeket Kemény a regény és dráma műfaji élettörvényei közt olyan éles szemmel áflapít meg, Jókai sejtelemmel sem látszik bírni. Bár ebben a tekintetben nem fogott rajta Kemény bölcs elméleti útmutatása, Jókai mégis hálásan emlékezett vissza élete alkonyán arra a sok szíves és hasznos tanácsra, melyet Keménynek köszönhetett; Kemény ugyanis nagy kritikai képzettségét tapintatos kíméllettel alkalmazta, nem úgy, mint Gyulai; Kemény bírálata sohasem fáj a megbírált szerzőnek, a Gyulaié sokszor igen keserű orvosság volt.

De nem a hevenyésző dolgozasmód, sem nem az elméleti képzettség hiánya az igazi oka a Jókai-féle

költői motiváció kétlaki voltának; sokkal mélyebb oka Van ennek Jókai *világnézetében*, mely egyforma mohósággal szívta fel magába a gyermekkori mesék» a vallási tanok és a tudomány gyakran egymásnak ellentmondó megokolásmódjait s ezeket rakta össze valami sajátságos rendszerré! Olyanforma az ő költői hitvallása, mint amilyen Géza fejedelmünk vallási meggyőződése volt: Jókai is — noha szíve az ősi, naiv világszemléletmódhoz vonzódott — elég gazdagnak érezte képzeletét ahhoz, hogy egyszerre két-háromféle oltárnál is bemutatassa áldozatát s így a különböző esztétikai felekezetekbe tartozó olvasóközönség mindegyik rétegét kielégíthesse. Ez az álláspont, elismerjük, nem; válik be jó mentségnek sem Géza fejedelem, sem a XIX. század közepének körülhódolt írófejedelme számára. A keresztyén hit lényege éppen abban volna, hogy csak azt higgyük és kövessük, amire ez tanít s minden pogány gondolatot vessünk ki szívünkéből. Az esztétikai hithűség pedig azt követeli, hogy a különböző költészeti műfajok templomainak szent tárgyait ne cseréljessük össze egymással. De az is tagadhatatlan, hogy a hitrendszer dolgában, mégis csak a *hit* a fontos és ahol megvan az élő hit, még ha többféle vallás dogmáiból táplálkozik is, többet ér bármiféle megtanult törvényeknél, száraz dogmatizmusnál, mely nem gyökerezik benne a lélek legbensőbb rejtekeiben. Látni fogjuk alább, hogy Jókai világnézetében, ott is, ahol ez összeütközik a regény műfaji törvényeivel, az élő hitnek¹ olyan naiv őszintesége tükröződik, hogy csakugyan érthető, ha ezzel szemben hiábavalóknak bizonyultak az esztétika kódexének egyébként bárminő „helyes” érvei.

A regény műfaji elmélete, mint említettük, nincs miéig minden részletében véglegesen tisztázva, de az már elismert igazság, hogy a regény első sorban éppen a megokolásmód szigorúsága révén különbözik a többi epikai műfajtól és a lírától. A regény tárgy-

körét és mozgási szabadságát talán kelleténél szűkebbre fogja Gyulai, midőn 1863-ban úgy határozza meg a modern regényt, hogy ez „a társadalomnak eléggé filozofikus bírálata” s talán félre is érthető az olyan merev meghatározás, amelyet újabban egy német könyv terjeszt a regénynek a valósággal való szoros összefüggéséről: „a regény egyfelől — mese, monda, képzelet másfelől: olyan ellentétek, mint tűz és víz”,¹ de annyi bizonyos, hogy a regény cselekvényének mozgató okai csak olyanok lehetnek, amilyenekben a tudomány mai fejlettségi fokára támaszkodó kritikai álláspont a való élet jelenségeinek vizsgálata közben mieg tud nyugodni. A regényíró tehát kellő vigyázattal körülbelül akármilyen tárgyhoz hozzányúlhat, csak az a fő, hogy kritizáló tisztéről le ne mondjon; fantasztikus, mesei elemeket is sokféleképpen felhasználhat, de mindig jeleznie vagy legalább éreztetnie kell, hogy az ilyesmi nem az ő álláspontja, azokat ő csak mint a való életben ma is nagy szerepet játszó naívság: bizonyítékait tekinti s éppen azáltal élvezi ezeket, mert nem kell hinnie bennük. A természetes okokra vissza nem vezethető jelenségek és kérdések a regényíróra nézve használhatatlanok; ezeket át kell engednie vagy a költészet egyéb ágai számára, vagy a vallás számára.¹

¹ „Roman einerseits — Märchen, Sage, Phantasie andererseits sind Gegensätze wie Feuer und Wasser...” M. Schian: Der deutsche Roman seit Q o e t h e. 1904. 7. 1.

¹ Még a fantasztikus regényben is lépcsőket épít az író, melyek a csodák világát összekötik a tapasztalati valósággal; ilyen lépcsőkül rendszeren tudományos hipotézisek szolgálnak (Jules Verne, H. G. Wells regényei, Jókai: A jövő század regénye stb.), vagy valamelyes költői műfogs (pl. álomban történnek a csodák). Az „okkult” tudományok is éppen arra jők, hogy „tudományos” alapot kaphasson az írói misztifikáció.

A regényíróra kötelező ezen „filozofikus bírálat” magas álláspontját minduntalan — alacsonynak, elégtelennek érzi Jókai exaltait képzelete. Ennek az exaltait lelki állapotnak vallási csiráit alighanem már apjától örökölte; korának romantikus irodalma nagyra növelte e csirákat, ezek aztán a szabadságharc megrendítő eseményei között örökre elhatalmasodtak lelkén. Azóta az élet jelenségeit nem tudta és nem akarta tárgyilagos nyugalommal nézni, ahogy egy regényírónak kellene, hanem beállott saját regényeinek babonás alakjai közé. Mindjárt a *Csataképekben* olyan kijelentéseket tesz („... a pártfogó fátum, kiben vakbuzgóan hiszek...”), melyekhez mint embernek teljes joga van, de egy novellairó szájából nagyon meglepően hangzanak. Az ötvenes évek elején Jókai is leste „asztaltáncoltatás” közben a kopogó szellem jóslatait, még pedig nem tréfából vagy szórakozásképpen, hanem¹ egy csapásoktól megviselt idegrendszert hiszékenységével, mely a világ jelenségeinek „természetes” alakulásán kétségbeesve, a titkok országába menekült.¹ Később is hangoztatta több ízben, hogy élményei hatása alatt lehetetlen teozófistának nem lennie.

Elgondolhatjuk, milyen sajátságos következményei vannak ennek a felfogásnak a költői motiváció terén.

¹ „1853-ban volt. Amerikából jött a divat. Az asztaltáncoltatás (table moving) Több is volt mint divat: vallás volt; magam is a hívői, sőt a prófétái közé tartoztam. Huszonnyolc esztendő voltam: gyerek-ember. Aztán meg 1853 volt az idő! Értitek, mi az?... Kaptunk rajta, hogy valamiben hihetünk...” Túl a láthatáron. (Tudom, hogy nem tanácsos Jókai minden betűjét rögtön kézpénznek venni; de miért ne volna az idézett sorok lényege igaz? Az asztaltáncoltatás babonájának történetére és magyarországi divatára vonatkozólag lásd Tolnai Vilmos összeállítását: Irodalomtörténet 1916. „Arany Képmutogatójának személyes vonatkozásai.”)

Az emberi ész legtermészetesebb törekvéselt, hogy t. i. a folyvást fejlődő tudomány az emberi lélek egész birodalmát autonóm területnek jelenthesse ki valaha, melynek minden jelenségét megmagyarázhassa idegen (felsőbb) hatáskör beavatkozása nélkül — ezt a törekvést Jókai istenkísértő elbizakodottságnak tartja és éppen nem látszik kívánni ennek a törekvésnek a sikerét. A regényíró egyik legszebb becsvágya, hogy t. i. a művészi intuíció segítségével a lélektani tudományos bűvárlat számára is új lehetőségeket, tanulságos példákat és problémákat nyújtson: Jókait más irányban izgatja; igenis a regényíró új lehetőségeket, tanulságos problémákat nyújthat a tudománynak, ha ezt meggyőzni iparkodik a költői igazság erejével arról, hogy az emberi lélek nem pusztán fizikai törvényeknek engedelmeskedik, hogy lelkünk voltaképpen összekötő kapocs a „kétszer kettő négy” földi világa és a Végtelenség között.

A reális gondolkozás azt vallja, hogy az ősrégi időben az ember is majdnem állati fokon sínylődött s mit azóta kivívott magának, mindazt eszének, művelődő hajlamának és akaratának köszönheti, sorsa a jövőben reá váró megpróbáltatások közt is saját kezébe lesz letéve. Ellenben a Jókai világnézetében kezdettől fogva mindvégig ott kísért a romantikus ideológia, mely szerint az emberi faj akkor volt legszebb, legromlatlanabb, legdicsebb, mikor az Alkotó műhelyéből kikerült; azóta az ú. n. civilizáció képmutató hazugsággal, a rangkülönbség átkos tudatával, haszontalan és téves célok hatványozásával fertőzte meg a származásuknál fogva (egyenlő és büntelen emberi lelkeket. Ily körülmények közt, Jókai meggyőződése szerint, azért nem ment még tönkre egész nemünk, mert a bölcs és jószágos Természet, az Istenségnek ez az érzékelhető megtestesülése, vigyáz Vánk, időnként kiváló embereket szűk akik a törpe femberi elmétől kikutathatatlan módon tudatára ébrednek nagyszerű hivatásuknak s ez a tudat képesíti

őket arra, hogy az átlagos emberi lélektan törvényei alól szükség esetén (NB.: az írói alapeszme érdekében) függetlenítsék magukat. Ez a felfogás költői szempontból nézve egyike a legtermékenyebbeknek, nem csoda, hogy oly általánossá lett a romantikus irodalomban; csak akkor válik elfogadhatatlanná, ha a regény műfajába is benyomul. Igazi eposzi világnézet ez, mely azt vallja, hogy a Gondviselés az elárvult, kishitű, satnyuló emberiségbe vagy ennek egyes nemzeti, vallási stb. csoportjaiba kivételes egyéniségű Megváltók által szokott önteni bátorságot és céltudatos közszellemet.

Íme, ez a magyarázata annak, miért vét Jókai oly sokszor a mai regényelmélet kánona ellen az események és különösen a jellemek fejlesztésében. A Jókai-hősök a valódi élet emberei között mozognak ugyan, de legtöbbjük valami láthatatlan — sőt gyakran nem is láthatatlan — fonállal oda van kötve az emberi akarat világán kívül eső magasságba, mint némely bábszínház figurái a színpad tetejéhez. Jókai azzal igazolja álláspontját, hogy a tudomány még mindig bizonytalanságban tapogatózik az ember lelki életének s általában a világ jelenségeinek; számos pontjára nézve, tehát ilyenkor joga van a költőnek intuícióval pótolni az egyelőre csődöt mondó tudományos kutatást. Ez az érvelés helyes is némely költészeti területeken; pl. mikor visszaszáll Jókai képzelete a mondák ködös világába, csodálatosan szép képekkel tud illúzióba ringatni bennünket (*Másik haza*), és persze a regényből mese lett, vagy legfeljebb prózában írt eposz-féle. Ilyenkor válik Jókai igazi Vörösmarty-tanítvánnyá a múlt képeinek eszményített rajzában, a magyar faji öntudat és honfoglalási eszme isteni eredetének lelkesítő hitében. Hogy ezt a fimgokolásmódot átvitte regényeibe, sőt drámáiba (*Dalma*) is, az esztétika szempontjából tekintve ez műfaji botlás volt, de aligha tehet róla Jókai. Az eposzi világnézet középpontjában ott trónol mindig

a megmásíthatatlan végzet elve s ez akaratlanul is determinálja az író egyéniségét akkor is, ha műfajhoz nyúl; a görög végzet-drámákon rögtön észrevehető, hogy ezek „morzsák Homeros gazdag asztaláról”; Vörösmarty az ő nagy tehetségével: s beható Shakespeare-tanulmányozásával sem tudta megakadályozni, hogy drámáinak cselekvényébe már fogadásukkor bele ne fészkelje magát a végzetszerűség szervi hibája.

2.

Érdemes egy kissé közelebbről szemügyre venni ezt a kérdést. Az általánosságban főtebb előrebocsátott eredményeken nem fog változtatni alábbi szemlénk, de adataiból talán jobban földereng előttünk az a figyelmet érdemlő igazság, hogy Jókainak a regényírói motiváció terén elkövetett kihágásaiban rendszer van, mely szervesen összefügg Jókai világnézetének legmélyebb hitbeli gyökereivel s így nyilvánvalóan bizonyítja irónk eljárás módjának jóhiszeműségét és komolyságát, melyben kritikusaink közül annak idején többen kételkedtek.

Az élet jelenségeinek megmagyarázása, megoklása terén Jókai elfogadja a tapasztalati tudás eredményeit, de ezeket magukban véve elégteleneknek; fogyatékosoknak, kiegészítésre szorulóknak hiszi és vallja. Az anyagvilág jelenségein kívül egyéb valóságok is vannak. Az átlagos ember csak azt tartja valóságnak, amiről testi szervei útján vehet tudomást, pedig ezek a szervek nemcsak elégtelenek, hanem megbízhatatlanok is. Valóság-e például a délibáb? Objektív értelemben bizonyára nem az, pedig ezt már látni lehet, érzékelni lehet. Úgy látszik tehát, hogy egy érzékszerv magában még nemi nyújt elég kezességet a valóság megítélése dolgában; de vájjon az öt érzékszerv együttvéve elég kezesség-e?...

„... Azok a bölcsék, akik tagadják, hogy a te-

remtés csodája, az ember, két részből áll: lélekből, és testből, hallgassák meg az én történetemet, aki végigküzdöttem e kettőnek a túlsúlyát egymás ellen s láttám, éreztem, mint törik össze az az egyedül (?) hatalmas anyag a test, ama „semmi, ama láthatatlan fogalom, a lélek előtt...” — így kezdi írónk az *Utazás egy sírdomb körül* című művét. Ezt a munkát közvetlenül felesége halála után (1886) írta, tehát kivételesen exaltait lelki állapotban, de az a rész, amelyet mi most itt fel akarunk belőle említeni, saját nyilatkozata szerint régebbi keletű. „Még a múlt évi szeptemberben megírtam az ide beiktatott fejezetet a »Képekről és fáikról, nem sejtve, hogy milyen jól fog találni ez a jelen kedélyállapotomhoz. Vég szüreti napok között fogamzott ez meg a fejemben...” Ebben a *Képek és fák* c. fejezetben két olyan tény készleti tűnődésre, melyet az átlagos emberi elme tapasztalati logikája nem tud megmagyarázni, nem tud okaira visszavezetni. Az egyik megmagyarázhatatlan valóság az, hogy az a, hét férfiú, akiknek arcképével díszítette föl egykor Jókai a szobája falát (Czakó Zsigmond, Széchenyi István, Teleky László, Nyáry Pál, Vidacs János, aztán egy meg nem nevezett osztrák államférfi és végül Petőfi Sándor), Petőfi kivételével mind öngyilkossá lett, sőt Petőfit, aki gyalog és fegyvertelenül várta be az orosz lovasokat, alighanem szintén az öngyilkosok: közé lehet számítani. Még sajtóságosabb a másik dolog. Van a Jókai kertjében a gazdagon termő szőlőlugasban egy lombos tőke, amelyen egy szem szőlő sem terem; mindenkinek feltűnik ez, mindenki megkérdezi az okát, Jókai aztán csak annyit tud felelni a kérdésre, hogy ez a tőke sohasem szokott teremni, pedig tizenhat esztendeje ott van már, a fajtája egyike a legbővebben termőknek; az a szőlősgazda, akitől ezt a tőkét vette Jókai s aki sajátkezűleg ültette el a Jókai kertjében: egyszer csak agyonlőtte magát... Van írónknak egy sor kajszi barackfája is, alig bírják gazdag gyümölcs-

terhüket, csak egy van a fák között, melyen soha egy szem gyümölcs meg nem tud érni — és ezt a fát W. y Sándor, Jókai egykori ügyvéd-főnöke ajándékozta volt, aki később szintén öngyilkossá lett: a Dunába ölte magát... „Menjünk tovább”. Egy tihanyi katolikus paptól, aki azelőtt komáromi bencés tanár volt, kapott Jókai két csemetefát: egy spanyol-meggyet és egy „Veszerle”-barackot; „mind a kettő korán és sokat termő”; mire a fák megnőttek: az öreg pap egy este megmérgezte magát; az említett két fa soha egy szem gyümölcsöt sem terem, noha olyan óriási nagyságúra nőttek, aminőt fajtájuk föl nem mutat... A kert másik részében egymás mellett áll négy diófa; egy színésznő bízta Jókaiékra emlék gyanánt, elkeresztelvén a négy fát a maga három fiáról és egy leányáról; mind a négy fa megnőtt, de egy közülök — az, amelyik a leányról van elnevezve — sohasem terem, pedig van már vagy húsz esztendő; t. i. a leány, a szegény kis Mariska, szerelmi bánatában öngyilkos lett... Egy másik nagy gyümölcsfát egy fiú-gyilkos, szerencsétlen apa ajándékozott hálából, a törvény előtt való fölmentése alkalmával, az érdekében közbenjáró Jókainak; de a fa örökké meddő... Viszont vannak Isten áldotta fák ugyanabban a kertben; az egyiknek az ojtóágát írónk édesanyja hozta, a másikat Károly, a testvérbátya, a harmadikat a feleség ültette — s csodaszéppé fejlődtek ... „Akárhová nézek, bármerre fordulok, mindenütt őt látom, akit a nagy bölcsek nem akarnak látni: — fűben, — fában és a fa levelében.”

Íme egy a sok jellemző példa közül. A kérdést nem üthetjük el azzal a föltevessel, hogy Jókai ilyenkor nem komolyan beszél, hanem csak *affektálja* a babonás naivságot vagy éppen gyermekeskedni akar. Nemcsak a szóban forgó munka egész tartalma és keletkezésének alkalmá mond ellent ennek a vádnak, hanem Jókai egész költészetének eszmevilága. Mint a fentebbi példából látható, írónk mintegy tapaszt-

talati kutatást, a megokolható élet jelenségek világát igyekszik kiterjeszteni olyan területekre is, melyeknek határáról a mai emberi értelem visszafordul, mint járhatatlan, vaksötét helyről. Hogy valaha a pozitív tudomány is nem tesz-e majd kisebb vagy nagyobb hódítást ezen a ma még titokzatos területen: csak; ugyan nem tudhatni. Jókai biztosra veszi, hogy igen, s hitének türelmetlenségében nem győzvéni várni ennek az időnek megérlelődésére: ő most mindjárt garadával hord össze adatokat az ő spiritualizmusra, sőt spiritizmusra emlékeztető világfelfogásának igazolására s ezeket az összegyűjtött kuriózus tapasztalati adatokat merész kísérletekre használja fel munkáiban mint a motiváció eszközeit. Hogy pl. a gyümölcsfák nem teremnek, ha ültetjük öngyilkossá lesz: ez az okozati összekapcsolás (motiváció) ma még elfogadhatatlannak tűnik fel, sőt sokakat mosolyra indít, de — mondja, illetőleg érezteti Jókai — ha csupán én magam négy valóságos esettel tudom ezt bizonyítani, mások majd szaporítani fogják a bizonyítékokat s valaha talán a tudomány is figyelmére fogja méliatni, mint egy kínálkozó induktív következtetés kiinduló pontjait. Jókai regényei tele vannak efféle időelőtti indukciókkal. Az egyes esetek valóságok, de törvényt rájuk építeni egyelőre csak a Jókai-fantázia tartja időszerűnek. Azért vadászik nagy szenvedéllyel a *kivételekre*, mert szerinte ezek feljogosítanak bennünket kivételes következtetésekre (aminthogy néha csakugyan így van a dolog). Rendkívül érdekes, mily állandó kíváncsisággal, milyen tervszerűséggel gyűjti a furcsábbnál-furcsább kuriózus adatokat, hogy aztán tromfként vágghassa ki azokat

¹ Az egyelőre megfoghatatlan, de tapasztalatilag kétségtelen, kuriózus esetek gyűjtése tekintetében szakasztott ilyen módon jár el pl. Flammarion Kamill. (Az Ismeretlen és a lelki problémák. Ford. Szabó László I—II. köt. Bp. 1906.)

a motiváció szilárdságában kételkedő kritikus elé. Hogy pl. az egész szabadságharc a maga kivételes helyzeteivel szintén ilyen hálás ütökártya a kezében, amellyel legyőzi a reális megokolás nehézségeit: láttuk külön fejezetben. De a legaprólékosabb rendellenes körülményen is, kapva kap, az ő gyermeteg naivságú erős hite az ilyen gyöngé hajszálon függve is biztonságban halad át világnézeti örvények és szakadékok felett. Hogy Jókainak öreg korában új zápfoga nőtt, ez neki és a hozzá hasonló életfelfogású embereknek nem holmi adomaszerű véletlen eset, hanem az oki összefüggéseiben oly fogyatékosan ismert, titokzatos Természetnek egy meglepő, tehát becses adománya, mely éppen azért, mert nem tudjuk pontosan az okát, igen fontos dolgoknak lehet az oka vagy esetleg a következménye.¹ Minden ilyen szo-, katlan tünet egy-egy bizonyíték arra nézve, hogy az emberfölötti Erőhöz, a Végtelenhez; az Istenhez való viszonyunkat eddigi tapasztalati tudásunk igen tökéletlenül állapította meg még testi szervezetünkre vonatkozólag is, lelki életünk törvényeit pedig még tökéletlenebbül.

Mert a lelki életnek is vannak olyan jelenségei, melyeket a tapasztalat le nem tagadhat, noha kielégítő módon megmagyarázni nem tudja. Ilyen jelenség pl. az álom, melyre vonatkozólag mindnyájunknak rengeteg sok tapasztalatunk van, csak éppen a törvényeit, a való lélettel való összefüggésének lényegét nem sikerült a tudománynak mind ez ideig tisztázni (kivált Jókai idejéig). De az álomnak, mint életünkben rend-

¹ Eötvös Károly siet följegyezni Jókai nagyapjáról, Jókay III. Sámuelről, hogy „1801-ben, 52 éves korában kihúzatta egy zápfogát s nyomban nőtt helyette új. Ugyanez történt vele 1821-ben is, 72 esztendő kora dacára. 1827-ben, 78 éve dacára egyszerre öt új zápfoga nőtt, mint a gyermeknek akként, hogy a régi kopottat kitolta a helyéből...” (A Jókay-nemzetség. Bp. 1906. 83. 1.)

kívül fontos szerepet játszó motívumnak felhasználását elvitathatatlan regényírói jognak tartja Jókai/ még pedig olyan értelemben is, hogy az álom néha csakugyan közvetítővé válik földi lényünk és a tapasztalatlag felfoghatatlan, örök valóság között, vagyis az okok összefüggésének földéítésére (azaz a motivációra) új lehetőséget nyit. Mikor aztán mi sietünk a fejére olvasni Jókainak, hogy az álomról a lélektan nem fogadhat el ilyen magyarázatot, az álmot nem használhatjuk fel céljainkra, fölfedezésekre stb. — akkor egyszerre Jókai kezd el mosolyogni rajtunk s legteljesebb jóhízeműséggel így érvel: „Megtörtént rajtam többször, hogy mikor egy regény kidolgozásánál nagyon beleéltem magamat a mesembe, éjjel álmomban folytattam a félbehagyott munkát, úgyhogy mikor fölébredtem, csak le kellett írnom a hozzá álmodottat s nem ez volt a munkának a legrosszabb része. Máskor a gyötrelmes álom-mese folyamán eszembe jut, hogy hisz ez csak álom s nekem teljes akaratszabadságom van rá, azt, ami engem bánt, kiigazítani s ráparancsolni magamra, hogy álmodjam jobb kimenetelt; s ha nem akar a hippogryph engedelmessé válni, azt mondom: nem nézem azt tovább és fölébredek. Tudom provokálni, tudora legyőzni az álomtündért...”¹ Vagy gondoljunk pl. *A láthatatlan csillag* c. elbeszélésre (1851), melyben a cselekvény motívumai közt szerepeli az Andromeda csillagkép ködfoltjának egy harmadrendű kis csillaga... és ezt a kis csillagot csakugyan megtalálta, ott a tudomány — negyven esztendő múlva! Az efféle jelenségekben nem leljük meg a lélektani törvényszerűségeket s a költői motiváció szempontjából a novella és regény műfajában éppen ezért nem kielégítő az ilyen eljárás, de el kell ismernünk egyrészt azt, hogy idevonatkozólag a lélektani vizsgálódás terén a jövőben csakugyan történhetnek fölfedezések, másrészt

¹ Utazás egy sírdomb körül 191. 1.

azt, hogy Jókainál természetadta hajlamosság mutatkozik — fiziológiai okoknál fogva is — az életjelenségek magyarázatának olyan módjára, mely egyik másik költészeti műfajban egészen helyén van, de a regényben és novellában nincs.

Mindaz, amit elmondottunk, világosan bizonyítja, hogy Jókai egész világnézetének lényege abban a tételben fejezhető ki, amit e fejezet elején idéztünk egyik munkájából, hogy t. i. az ember lényege nerri csupán testből áll, hanem lélekből is, e két alkotórész közül pedig nem a test a hatalmasabb és fontosabb, hanem a lélek, ez parancsol az előbbinek. Jókai világnézetének alapja: a lélek szuverenitása az anyag felett; nem csoda, ha a motiváció törvényhozói alapelvei ezt a szuverén hatalmasságot ismerik el uroknak. A léleknek ez a kormányzói fölénye apró dolgokban és egyszerű embereknél is megnyilatkozhatnak; nemcsak Garanvölgyi Aladár tud fölébredni a legnagyobb testi kimerültség ellenére is, pontosan abban a percben, amelyet elalvása előtt akarata határidőül kitűzött (*Az új földesár* 257. 1.), hanem Kapor András is, a komáromi egyszerű fuvaros ember (*Politikai divatok* 182. 1.). Az efféle eseteket nem úgy kell tekintenünk, mint talán csak holmi testi edzettségnek a példáit, sőt inkább ellenkezőképpen van a dolog; a testi szervezet — hogy úgy mondjuk — nem cselekvőleg, hanem szenvedőleg szerepel ilyenkor: a lélek túlsúlya alatt roskadozni kezd a földi testanyag, úgy-hogy a rendkívüli lelki képességeket csaknem mindig valamilyen testi kórsággal fizetik meg a Jókai-regények kiváltságos emberpéldányai; a *Jövő század regénye* szerint (II. köt. 36., 52—57. 1.) a műveltség haladása egy hatodik érzékszervet (esetleg többet is) ki fog fejleszteni az emberben, de ezt a magasabb rendűvé finomodást meg is sínyli majd a mai gyarlónak teremtett, törekeny testi szervezetünk. A figyelmes olvasó észreveszi, hogy Jókai a lélek rendellenes képességeinek szerepeltetésekor nem szokott

elfelejtkezni azok test-emésztő hatásának feltüntetéséről vagy legalább megemlítéséről sem. Rendesen a sír szélén álló, beteg emberek lelke tud a jövőbe látni Jókai munkáiban; percnyi pontossággal megmondják előre, hogy meddig tart még életük (ilyenek: Szentirmay Rudolf *Kárpáthy Zoltánban*, Outai Tadeus az *Elátkozott családban*, Etelváry hercegné az *Élet komédiásaiban*, Csanta uram a *Fekete gyémántokban*, az öreg Tatrangi a *Jövő század regényében* stb. Tatrangi Mózesben a testből elszállni készülő lélek olyan erős, hogy még a halál után is rajta hagyja akarata nyomat a testen: „előre megmondta, hogy szemőidei a halálban is összeráncolva maradnak s csakugyan úgy volt; „a halálnak minden hatalma nem Volt képes megtörni azt a rettenetes akaratot.”) Jenőy Kálmán, aki valósággal látja a fél évszázaddal későbbi, nagyszerű Budapestet, gyógyíthatatlan emebajban szenved, mintegy ezzel adva meg az árát a lélek vuzionárius hatalmának (*És mégis mozog a föld*). A léleknek ez a betegítően nagy ereje aztán néha *Deus ex machina* módjára tud a földi élet cselekvényébe beleavatkozni s a megokolásnak ez a fajtája már csak eposzban, mondában, legendában fogadható el. Csak két példát idézünk, mind a kettőben az imádság erejével kényszeríti ki az élve koporsóba tett de még a haldokló lélek a maga kívánsága teljesülését az anyagvilág fölött uralkodó isteni hatalomtól: az egyik ilyen lélek a Hargitay Judité (*Politikai divatok* 22. I.), a másik Cipráé (*Mire megvénülünk* 401. I.).¹

¹ Érdekes megfigyelni, hogy Jókainál mily gyakran ismétlődik, hogyan válik mintegy sablonszerűvé a motivációnak egy-egy olyan módja vagy részlete, amely valami ok miatt! különösen megtetszik neki. Nézzük pl. azt a mozzanatot, mikor a lélek éppen elhagyni készül a testet. A halálnak, hogy hatásos legyen, azonnal el kell következnie, de mégsem úgy, hogy a léleknek ideje ne legyen egy utolsó pózra, egy utolsó szép szólamra. Mit csinál

Az ilyen *előérzet-féle*, képesség Jókainál nem, tartozik a babonai félhomály körébe, hanem mint valami külön érzékszervnek, úgy veszi hasznát az ember. Világosi Ilonka olvassa az újságban a pontos személyleírást tartalmazó hírt titkos ideáljának, Elemérnek a halán-láról. „S miután hosszan végiggondolt rajta: hirtelen felszökött helyéből és elkacagta magát. „Nem igaz! Az én szívem nem tud erről semmit! Ha ő annyi idő óta halva volna: hogy azt az én szívem annyi idő óta meg ne érezte volna! Az pedig most sem hiszi még, hogy ez igaz...” (*Szerelem bolondjai* 294. 1. És persze csakugyan Ilonkának van igaza, vagyis Jókai maga is vállalja a felelősséget ezért a motívumért). Jókai világnézete szerint a lélek — hogy

tehát Jókai? Rögtöni halálra legalkalmasabb mód: a szíven ejtett seb; igen ám, de akit szíven szúrnak, az nem tud szép búcsúzó mondattal válni meg az élettől, ezért tehát ilyenkor Jókai azt az érdekes középutat választja, hogy a halálos seb a „szív fölött” éri az illető embert; ez aztán pár másodperc múlva meghal, de csak mikor végszavát elmondotta. Példák: Vizaknainét s z í v e fölött találta egy nyíl, de még odasúgja Bánfi Dénesnek: „E nyíl neked volt szánva... s holtan omlott le a földre” (Erdély aranykora II. 76.) A vexilliférnek is „egy nyílvesző állt meg szíve fölött...”, ő aztán megcsókolja a császártól kapott babérágat s meghal (Dél virágok 56.) A Két menyasszonyban az egyik vőlegényt, Róbertet megvizsgálják az orvosok: „A seb halálos, felelék azok, megvizsgálva a véres ajtót, mit éles kard nyitott a szív fölött a lélek számára” (Csataképek 26. Itt is azért a „szív fölött”, hogy Róbert még szólhasson pár mondatot ellenfelének, aki egyúttal sógor-jelöltje is). Egyszerre egy nyíl a leányt szíve fölött találta... A leány fölemelkedék nyergében s mégegyszer megforgatva véres kardját feje fölött, kiálta: Csak előre Salamon! ne rettegj! S azzal lehanyatlott lova nyakára, a szilaj paripa ragadta őt magával holtan a sík harcmezőn keresztül...” (A magyar előidőkből 32.)

útszéli módon szóljunk — csak féllábával tartózkodik a testben; lelkünk addig, is, míg el nem száll testünkől, összeköttetést tart fenn a végtelen világlélekkel, mely minden élő testbe belehel önmagából több-kevesebb parányi; íme ha el tudunk jutni a világnézetnek erre a fokára, akkor az állati és növényi étellel való titokzatos összetartozandóságunkat is kezdjük megsejteni, sőt érzésünk révén át tudunk olvadni a teremtett nagy Mindenség életfolyamatába (számtalan hely bizonyítja ezt Jókai műveiben; legszébb példák találhatók az *Arany emberben*). A világmindenségnek (ebben a nagy életközösségében ugyan miért tartanók lehetetlenek azt, hogy a lélek, különféle jelek által üzeni tud a távolba egy másik léleknek, esetleg a még testi életet élő emberi léleknek? Egy-egy ú. n. babonás esetnél Jókai teljesen azonmódon kezdi el a spiritiszta hajlamú ember komoly tünődését, mint Flammarion; valamiben nem hinni, ez még nem elég ahhoz, hogy az a valami csakugyan ne is létezzék. Legyen szabad idevonatkozólag is egy példát idéznünk. Ugyanakkor, mikor a Baradlay Richárdtól halálra sebesített Palvicz Ottó testéből elszállt a lélek, a Palvicz egykori kedvesének, Alfonsine-nek az asztalán az égő lámpa üvege szétpattant. „Alfonsine felrettent. A szétpattant üveg is gyászt jelent. Valaki meghalt, akiről éppen gondolkoztak. Mi ereje van a testetlen léleknek, hogy az... képes; *legyen* egy üveget végerejével szétszakítani? Babona! azt mondják a tudósok. Pedig azt már kitalálták, hogy az ‚f‘ hang kettős keresztet rajzol egy porral hintett üvegtáblára, a ‚d‘ hang kettős kört alakít rajta s a kétszer vonalzóit ‚c‘ hang szétrepeszti az üvegpalackot. Hanem a lélek testentüli hatalma — az babona...” (*A kőszívű ember fiai* II. k. 85. 1.) Íme az exaltált hajlamú ember logikája! A reaista észjárás is kapva kap a fentebbi példán, mert ha eddig nem értettük is, hogy miért reped szét az üvegpalack s miért rajzolódnak bizonyos esetek-

ben azok a következetes mértani figurák: a fizikai kísérlet világosan megmotiválta a rejtélyes dolgot s bebizonyította, hogy semmiféle „lélek” nem szerepel benne, hanem csupán ennyi és ennyi rezgésszámának megfelelő magasságú hang; Jókaiék ellenben úgy okoskodnak, hogy, ha a világteremtő erő törvényszerűsége a buta kis porszemecskéiket ennyire — hogy úgy mondjuk — katonás rendben tudja tartani, hát ne volna képes azokat felhasználni a legbecesebb atomok: a lelkek közlekedésének eszközeiül is?...

Hisszük, hogy bőséges példatárunk (mely különben egy csepp a tengerből) eléggé igazolja előrebecsített megállapításunkat. Jókai, mikor a megokolás során lépten-nyomon eltér a regény-műfaj mai elméletének szabályaitól, illetőleg, mikor minduntalan túllép ezek határain: ne gondoljuk sem azt, hogy olyankor mindig be akar ugratni bennünket valami gyermekes eszmevilágba, amelyben ő maga nem hisz; sem azt, hogy egyszerűen a nagyfokú műgond-hiány akaratlan következménye, tehát afféle öntudatlan, vigyázatlan kisiklás volna mindaz, ami nem fér össze a realisztikus regény motiváló módszerével. Jókai exaltait kedélyében a naiv ember ősi világnézetét a reális tapasztalatok ha módosítják is, de alapjában nem rendítik meg, némelyik tagozatát: pedig érdekes, sőt meglepő módon alátámasztják. A kritikus bosszankodva és csúfolódó kedvvel mutat rá a Berend Iván-féle jellemek rajzában megnyilvánuló szertelen túlzásra, ahol a lélek már nem is szuverén, hanem zsarnok, mely számot sem látszik vetni a hitvány „por”-nak, a testnek természettől kapott tulajdonságaival ... de ugyanaz a kritikus — ha igazságos — szinte érzékenyülve bocsátja le vádló kezét, mikor egy másik helyen olvassa, amint Jókai szóról-szóra végigcsinálja saját magán is azt a Berend Iván-féle

naivan fölényes pózt, tehát valósággal „tetten érvük” őt s pompásan meglephetjük, hogyan hevíti bele magát is regényhőseinek exaltait lelki állapotába, vagyis meggyőződhetünk róla, hogy Jókai, mikor hőseit rajzolja, őszintén hiszi, hogy olyasmiket végeztet velük, amiket szükség esetén ő maga is megcselek; szik. Íme az egymással párhuzamos két példa:

A szerelmes Berend Iván „az ágyon feküdt, őrült szívdobogása felkölté onnan. Hát ,ki’ az a szív? Én vagyok-e ,ő’ vagy ő az ,én’? Iván felmagasult s nehéz öklével, pedig jó férfi-ököl volt! Úgy ütött egyet a szívére, mintha gonosz ellenségnek lett volna szánva az ütés. Hallgatsz?! Ki itt az úr? Te, vagy én? Végezd a dolgodat, szolga! Én vagyok a te urad és királyod! A te dolgod pedig semmi egyéb, mint a kék érből felszivattyúzni a carbonicumot, átkergetni a tüdőre, a tejmirigyiből átszívni a chilust, vért alkotni belőle, az artériákat ébren tartani, a vénák zsilipjeit kinyitni! Bajodat atrophianak, hipertrophíúnak hívják, de úr nem vagy itt! Mert az úr az akarat!... És azzal, mint a mágusz a meghódított daemont, kényszeríté szívét, hogy leüljön vele az íróasztalhoz csendesen és figyeljen nyugodtan a prózai számadások tételeire ...” (*Fekete gyémántok* 58—59. l.)

Olaszországi útleírásában mondja Jókai magáról a következőket:

„Futottam önmagam elől. ,Ő’ üldözött: az ,Én...” Rossz álomból ébredtem Veronában. „A vér lüktegett halántékaimban, a verejték csurgott a homlokomról. Most már igazán haragba jöttem! Hát ki parancsol itten? Én-e, vagy ezek az ostoba idegek? A hús, a sejtözet, a vértekerics, meg a fehérynye az én uram, vagy én az övé? No megállj, te édes fantáziám hippogryphje, ha teneked olyan kedved van nyargalászni, majd befoglak én téged a szekérbe: húzzad azt! Felkeltem, felöltöztem. Az óra éjfélutánra járt... Ide veled kalamáris! Otthon, még a boldo-

gabb időkben kezdtem meg egy humorisztikus novellái a Magyar Salon-ban; én bizony annak a folytatását a nagy szomorúságomban elmulasztottam otthon nyélbe sütni; a fejemben megvan: csülökre Pegazus! Most muszáj írni! Most, éppen most. Nem ismerek irgalmat! Tessék leülni ide az íróasztal mellé. Hol hagytuk el? Lenci fráter szerelmes a zöld kakas leányába s annál fogva mind megeszi a csirke máját! Folytasd! A hippogriph rúgott, harapott; nem használt, szájába kellett vennie a zablát és húzni az ekét a barázdában. A nyitott ablakon át bedúdolt a szél, zápor és jégdara cimbalmozott az üvegtáblákon s az öt körmöm összegémberedett, alig foghatta a tollat. Fújj a körmödre meleget a szádból! van ott több, mint elég. Eleinte nem tetszett a szárnyas lónak ez a mulatság: ütöttem ostorral, vágтам sarkantyúval, míg megadta magát. A campanilék órái hat órát ütöttek s én még mindig diktáltam a didergő kezemnek, hogy mit írjon. A fejezet készen volt a bohókás, tréfás novellából. Már most tudod édes testem, hogy mi vár rád, ha megint neki akarsz indulni a kalandozásnak, akaratom nélkül. Felkeltelek és dolgozni fogsz. Már most ismersz. — Reggelre olyan friss voltam a bevégezett munka után, mintha a legüdítőbb álmodtam volna. — Mikor néhány hét múlva itthon találkoztam a kiadómmal, azt monda, hogy még olyan nagyokat nem nevetett életében, mint az én „Lenci fráterem”⁴ legutolsó kalandján... — Magam, sem...”
(*Utazás egy sírdomb karul* 171., 203—204. 1.)

Hat lehet-e zavarba nem jönnie a kritikuskak? Jókai őszinteséget lehelő ezen nyilatkozatának igazságában nincs jogunk kételkedni, de — föltéve, hogy ezt az egész esetet egy költött személlyel kapcsolatban adja elő — vájjon a motivációt nem kellene-e hiányosnak, elfogadhatatlannak minősítenünk? Hogy egy haláleset miatt feldúlt idegzetű költő akaratereje egyszerűen hadat üzenjen a testi gyöngeségnek, órák-hosszat tartó kényszermunkára fogja az agysejteket

és pedig egy végletesen komikai hangulatú téma szolgálatában: az akaratnak ezt a basáskodó hajlamát — mely voltaképpen maga is az idegességnek tünete lehet — könnyű elhinnünk; hanem hogy az ilyen kísérlet győzelmes sikerrel járjon, pompás komikai elbeszélés szülessék ily módon s a bevégzett munka után üde frissességüvé gyógyuljon az addig kórságotói kínozott testi szervezet... hát nem éppen ilyesmit szoktunk megróni a Jókai regényhőseinek jellemrajzában? Megrójjuk az ilyesmit, mert magunkról ítélve, valószerűtlennek tartjuk az olyan embereket, akik a testi-lelki kórságot saját parancsszavukkal mulasztják el. Bizonyos, hogy Jókaival is inkább csak az emlékezetnek utólagos, öntudatlan autoszugesztíója hiteti el az így rendkívülivé fúvódott esetek élményszerű valóságát, de elhitesi s íme, az ilyen irigylésreméltó lelkű ember teljes jóhiszeműséggel véli írás közben, hogy semmi valószerűtlen elemet nem lop be pl. a Kárpáthy Zoltán jellemébe, mikor ilyesmit mond róla: Zoltánt a hajón lázzal támadta meg a tengeri betegség, de ő így szólt önmagáihoz: „En nem akarok, nem fogok beteg lenni és fölkeltem és nem lettem beteg”; ha elfáradt, ha nélkülözött, azt monda magának: „Én megtiltom neked, hogy pihenj; megtiltom, hogy éhezze!” *Kárpáthy Zoltán* 277. 1.)

3.

Eddigi megállapításaink nem hagynak fenn kétséget aziránt, hogy Jókai világnézetének meglehetősen heterogén elemei (naiv megszemélyesítő hajlam, tapasztalati valóság, tisztázatlan hipotézisek) rendszeresebb egésszé vegyülnek, mintsem eleinte gondolnók és az exaltait ideáлизmusnak olyan érdekes változatát képviselik, amely összehasonlító irodalomtörténeti szempontból is figyelemreméltó. Most már azután nyugodtan szemébe nézhetünk annak a kér-

désnek, vájjon a lélektani jóhiszeműség nem hiányzik-e néha a motiváció terén Jókainál s világnézetének a tarkaság mellett is harmonikus alapszövetén nincsenek-e itt-ott rikító színfoltok, vagy a fonalak szövésében kuszáltság és folytonosság-hiány.

Hogyne volnának. Éppen az exaltait kedélyben lép föl legbiztosabban időnként a reakció. De meg olyan bámulatos tömegű költői termésnél, amilyen a Jókaié, éppen az volna a „megokolatlan”, ha a motiváció őserdejében bőven nem nőnének fattyúhajítások, girbe-gurba, elfajzott csemeték vagy akár mérges dudva is. Jól szemügyre véve ezt a kérdést; aránylag bizony elenyészőnek kell mondanunk az erős kisiklások, az igazán bántó következetlenségek számát. Mert az a játék, melyet Jókai igen gyakran látszik üzni a cselekvény megokolásánál, néha valóban alig egyéb látszatnál.

Tagadhatatlanul megzavar művészi élvezetünkben, mikor pl. ugyanegy regény folyamán az író majd a templomi szónok páthoszával hívja ki harcra az „anyag bölcseit” s vitatja velük szemben, hogy a lélek néha még a testi életműködés megakadása után is képes megőrizni öntudatát (*Politikai divatok* 217—221. l.), majd pedig efféle játékot űz a motivációval: Volozoff hercegnek Oroszországban óriási birtoka van; „ hogy egész pontossággal így vannak-e a számok, azt én bizonyosan nem állíthatom, de nekem így beszéltek jól értesült körökben s én most olyan kedvemben vagyok, hogy mindent elhiszek, csak parancsoljanak velem...” (U. o. 255. l.) De efféle aránylag ritkán fordul elő.

Jókai világnézetével, mely az anyagvilág törvényeit is valami szublimált eszményiség oldalában tudja a maga céljaira átfőzni, kirívó ellentétben van az a néhány szórványos eset, melyben írónk, talán olvasmányainak pillanatnyi hatása alatt, vagy éppen csak szeszélyből, a naturalizmus megokolásrnódjához

folyamodik.¹ De néha az efféle is csak látszat; a naturalizmus érvei egészen fölolvadnak és merőben átváltoznak, mihelyt: megérinti! őket Jókai idealizmusának különleges összetételű elixírje,²

Mindez igen kevésbé érdekelhet bennünket; alig lehet ezekben egyebet látnunk, mint a megokolásmód közönséges *gixercit*. Figyelemreméltóbbak azok ítz esetek, melyek az író világnézetének mintegy a forrongó képződési folyamatára vetnek egy-egy fény-sugárt, a két- vagy többféle világnézeti elemek sűrűlódását mutatják, melyek vagy egyáltalában nem férnek össze egymással, vagy legalább egyelőre még nem tudtak összeolvadni. Kénytelenségből így hagy számukra (ék a maga számára) nyitott ajtót két irányban is Jókai pl. a *Láthatatlan csillag* c. elbeszélés elején. „A természetes és természetfölötti ese-

¹ Lásd pl. a születési terheltég motívumát Cynthia grófnővel (Régi jó táblabírák 384. i.), illetőleg Jenőy Benjáminnal (Es mégis m o ζ o g a föld I. k. 123. 1.) kapcsolatban; ugyancsak az átöröklési elmélet költői motívumként való felhasználását lásd a Párbaj az I s t ennél c. novellában (Fölei felett és víz alatt 27. 1.) — Lásd a Szaiirán Péter idegbetegségét, melynek oka az a szörnyű emlék, hogy egyszer, egy hajótörés alkalmával, gyermekhús evésére kényszerítette az éhség (Fekete gyémántok 64—65. 1.) stb..

² A Mainvielle és Fodor Josephine gyermekének szépséget azzal okolja meg, hogy szülei nagyon szerették egymást; ez a megokolásmód a naturalizmus eszejárására emlékeztet, de Jókaiitól hirtelen népmesei naivságú hitté szelődül (Egy magyar nábob). — Felemlíti Jókai, hogy Kárpáthy Zoltán feltűnően hasonlít Szeniirmayhoz; már-már azt hisszük, hogy ez bizonyíték akar lenni a Zoltán származásának kényes kérdésében; dehogy: a hasonlóságot, igazi idealista felfogással, megható ártatlanságú lelki okra vezeti vissza írónk (Kárpáthy Zoltán 26. 1.).

menyek csodás összefüggése valami regeszerű, mithológ a színt ad e történetnek... Akik a sors vakságában hisznek, kitörölhetik az alakok jelenlétét az események közül s akkor egy rendes, kalandos eseményt fognak látni benne, minő emberek között szokott előfordulni...” (*Délvirágok* 167. 1.) Az ilyen megokolás bizony kétkulacsosnak mondható, de sok életproblémára vonatkozólag vájjon nem éppen ez a kételkedő, se hinni, se cáfolni nem tudó álláspont-e a jellemző a legtöbbünkre? Ennél már igazán csak az az álláspont volna még gyarlóbb, amelyik ráförmedne a költőre: tessék választani a kétféle megokolásmód között s máskor ne nyúljon olyan témához, amelynél nem csupán *egy* megoldás lehetséges ... Sokszor idézett példa a motiváció hibás, illetőleg nem komoly voltára az *Étet komédiásai* c. regény befejezése. A szerző itt nem *egy* megoldást ad a cselekvény végén, hanem kettőt, egy elszomorítót és egy kibékítőt. A motiváció szempontjából az ilyen eljárás általában nem helyes, mert rontja abbéli illúziókat, hogy itt nemi a szerző kénye-kedvétől függő fikcióról, hanem a valóságos élet tükörképéről van szó, ahol ilyen és ilyen okok kikerülhetetlenül vonják maguk után *ezt* és *azt* a következtetést. Jó-kainak mindenesetre könnyű lett volna a megoldás két változata közül csak az egyiket közölni, a másikat mellőzni; nem igen világos azonban, hogy ez a módosítás mennyiben tenné jobbá a regényt, Egy-egy rendkívüli bonyolulatnál — ami persze egészen kivételes eset — néha hajlandók vagyunk belenyugodni abba, hogy az író mintegy szerényen félreáll, mintha mondaná: alakjaim sorsát jellemük és életviszonyaik szerint fölfejtettem idáig; de oly végetes dilemma elé jutottam velük, hogy érzem, bármelyik irányban kísérem is végig a fejleményeket, mind a két esetben az olvasóközönségnek csak egyik felét tudom meggyőzni a történet valóságosságáról; ilyen válságos életfordulók alkalmával a léleknek leg-

rejtettebb, talán máskor soha nem észlelt vonásai jutnak szerephez s ezek a különféle jellemtípusoknál nem egyformák lévén, az emberek egy része mindig idegeneknek, sőt talán érthetetleneknek fogja azokat találni, mert úgy érzi, hogy azok az okok ő nála más eredményt idéztek volna elő... Hogy az író a legtitkosabb jellemrostokat is ismerni tartozik alakjaiban és hogy az olvasók tetszésétől vagy nem tetszésétől nem kell függővé tennie a maga megokolás-módját? No ebben a kérdésben Jókai már igazán nem érzi a dilemma súlyát, mert ő a közönség tetszését semmi esetre sem tudná kifelejtteni a költői tervelő munka számvetéséből:

Azaz hogy voltaképpen talán nem is a különböző világnézetű olvasó-tömegekre való tekintettel folya-modik Jókai az ilyen kétlaki megokolásmódhoz, hanem — mint fentebb jeleztük — a maga lelkében van meg ilyenkor az össze nem olvasható kettősség, az egymással ellentétes világnézeti elemek szomszédsága, melyek sem az összhang magasabb egységében nem találkozhatnak, sem egyikőjük a másikat egészen háttérbe szorítani nem tudja: a költő nem tud vagy nem mer választani közülök, rábízza az olvasókra a választást kinek-kinek a gusztusa szerint. Íme a sok példa közül egy igen jellemző: Lánghy Bertalan lelkész a vöröskeresztes főlkelők élén imádkozik Istenhez a csodás égi tünemény (a kettős nap) alkalmával: „... „Ha nem a mi napunknak dicsőségét mutatnák jeleid: akkor óh uram... haljak meg ott, ahol ezen te zászlódat kezemből kiejtem. S azzal kiejté kezéből a zászlót, végig esett a kunhalom ormán és meghalt. Az Úr szaván vette és betölté kívánatát. Jót tett vele. Az oroszoknál már ki volt rá mondván az ítélet, ötszáz kancsuka-ütés és deportáció Szibériába. Az Úr megőrzé szolgáját és magához vette. Nem volt az csodatünemény, a pathológia majd jól meg tudja magyarázni: szertelen volt a hőség, az ember nagyon fel volt indulva s régtől hajlandó az apo-

plexiára...” (*A köszívű ember fia* II. k, 193. 1.) Lám, Jókai spiritualista hajlandóságú képzeletét némileg feszélyezi a mindinkább materialisztikussá váló korszellem, ennek a kedvéért tehát számításba veszi a Lánghy halálának „természetes,” magyarázatát is; de szavaiban mintha volna valami kicsinylő értelem, mintha csak *muszájból* tenne úgy, ahogy tesz; megokolásmódjának kétalakúsága tehát mégsem egyenlő erejű alkotórészek versengése, mintegy kiérzik az író szavaiból az a meggyőződés: beszélhet a pathológia amit akar, mégis csak szebb és igazabb az én magyarázatom.

íme tehát ezek a „kivételek” csakugyan megerősítik a szabályt: Jókai idealista világnézete nem ritkán összetükközésbe jut a realizmus világnézetével, de amaz győz s a legyőzött ellenfél húsát is gyakran felhasználja táplálékul. Ki-kifakad a korszellem anyagelvűsége ellen, mely a regényírókat egyre inkább fenyegeti a modern műfaji elmélet részéről,¹ — de aztán annál jobban esik neki az elképzelt gúzsba-kötöttségből képzeletének erős szárnyán hirtelen felröppenni a magasba.

4,

Jókai világnézetének alapvonása az eszményi irány és az erkölcsi tisztaság. E tekintetben a század köze-

¹ ... A mai realiztikus korban már azzal sem elégszenek meg, ha valamit hiteles okiratokkal megerősítve bizonyítunk, hogy valósággal megtörtént; még azt is meg kívánják, hogy, felvilágosítást adjunk róla, miszerint az a mechanika, chemia és elektromagnetizmus szabályai szerint lehetséges is volt, hogy megtörtént légyen...” (És még is m o z o g a f ö l d I. k. 257. 1.). — Nagy kedve telik a kritikával való incselkedésben; ahol csak alkalom nyílik rá, szívesen vállalkozik arra, hogy zavarba hozza azt. A két legjellemzőbb példa ide vonatkozólag: a Három márványfej és az Egy hírhedett kalandor a XVII. századból c. regények.

péstől kezdve üdvös fejlődés állapítható meg a szabadságharc előtt írt művekhez képest. A szabadságharc előtti évek termése még nagyon kiforratlan, lázas állapotúnak tűnteti fel Jókai eszmevilágát. Pesszimizmusa jóformán cél nélkül csapong s az emberi intézményekben a nemes, nagy tulajdonságok gyűlöletes béklyóit látja, anélkül, hogy a baj orvoslására módot tudna ajánlani; kivételes ember-példányai elszakadnak a köznapi társadalom kebeléről, de a társtalan magány nem tudja visszaadni lelkük egyensúlyát.

A szabadságharc tüzeiben nagyot tisztult salakjától ez a világnézet. Megmaradt azontúl is romantikusnak, de érdekes közeledést mutat a közkeletű, hogy ne mondjuk: a „hivatalos”, a nyárspolgári életfelfogáshoz.¹ Még 1848-ból olyan kijelentéseket olvasunk nála, hogy a

¹ A romantikus és a nyárspolgári világnézetet mint valami híd, úgy köti össze a lovagvilági szellem csökkenése: a párbaj. Ez mindvégig eleven alkotórésze maradt Jókai erkölcsi világnézetének. Szerinte az igazi férfi, ha megsértik a becsületében, párbajjal köteles kockára tenni életét még abban az esetben is, ha éppen nászéjszakáját kell ezért feláldoznia s ha mit sem sejtő fiatal hitvesét kell is özvegygé tennie e cselekedettel (lásd pl. Fenyéry párbaját a Régi jó táblabírákban). Tímár Mihály, mikor lelki gyötrelmei közben aprólékos gonddal vizsgálja meg múltját s szigorú vallatásnak veti alá a saját lelkét: arra a végső ítéletre jut eredményképpen, hogy ő voltaképpen minden bűnét jóvátette már, csak egy nagy mulasztást követett el a múltban, s ez a mulasztás az oka annak, hogy a Timéa szerelmét nem tudta magának kivívni, „... Hanem a harmadik vád alól nem talált menekülést. Mikor megtudtad, hogy nem szeret a nő, mert egy harmadik alak áll kettőtök szíve között, nem kellett volna gyáván elfutni, hanem oda kellett volna menned ahhoz a harmadik emberhez és azt mondanod neki: barátom, ifjúkori bajtársam, kettőnk közül egyikünknek ezen a világon nincs helye; szeretlek, öllelek, hanem már most jerünk ki egy szép csendes szigetre s ott lövöldözzünk egymásra

természetes szerelmi szenvedélynek még vétke, is szentebb és tisztább, mint az álszenteskedő (NB.: normális!) emberek esteli imádsága. A szabadságharc után ellenben már döntő szerepet játszik a költői megokolás terén az a körülmény, vajjon a földi törvény és a tételes vallás nem szenved-e általa mieltatlan sérelmet. Ez idő óta házasság nélkül nincs Jókai műveiben igazi szerelmi boldogság.¹ Mayer Fanny az öreg Kárpáthval való egybekelése utam emésztő gyötrelmek martaléka lesz, mert szívének minden szenvedélye Szentirmayért ég; a legtisztelteméltóbb lelki erőfeszítéseket teszi, hogy „bűnös” szenvedélyét legyőzze, de bármennyire kerüli is titkos és tilos eszményképét, érzi, hogy gondolatban mégis csak folytonosan vétkezik a hitvesi hűség ellen. A török háremhölgy: Azraële, akit nevelése kizárt a keresztyén vallás és az igazi házaselet áldásaiból, kivételes testi-lelki képességeit átokként érzi maga ellen fordulni, erkölcsileg teljesen összeomlik s vezeklésképpen önmaga ítéli magát halálra.² Feriz béget és Béli Aran-

addig, amíg egyikünk halva nem marad. Ez lett volna a „dolgod.”¹ Majd akkor a nő megismerte volna benned a férfit...” (Az aranyember II. k. 111—112. l.)

¹ A makacs kutató talán ráakad Jókai műveinek rengetegében egy-két kivételes esetre (pl. az Aranyemberben Tímár és Noémi viszonyára), de az ilyen ritka és nem is egészen találó kivétel nem dönti meg a fenti kijelentést.

² Azraële öngyilkossága máglyatüz által, hogy a reménytelenül szeretett férfi hadd tudja meg a felcsapó lángokból a halált (Török világ): Didó halálára emlékeztet Vergilius Aeneisében (IV. 646—662.). Az ilyen eposzi analógiákon a fenti fejezet megállapításai után nincs miért csodálkoznunk. Figyelemreméltó a köv. példa is: Arany Toldi estéje (1854) éppen irodalmi újdonság volt akkor, mikor Jókai a Kárpáthy Z. végső kötetét írta; e regény olvasásaikor akaratlanul földereng emlékünkben Arany költeményéből egy-egy hangulati akkord,

kát az egymás iránti ártatlan szerelem égi reménye köti össze, de szűzies szemérmük még egyetlenegy csókig sem merészkedik el; ezt csak a törvényes frigy engedhetné meg s — szegény Aranka elhervad, mielőtt a földi boldogság kapujáig eljutott volna. Ez a nyárspolgáriának látszó becsületesség nem ellenkezik a¹ romantika szellemiével¹, miért itt sincs *szó* egyébről, mint az igazi *egy* ideálhoz való törhetetlen, rajongó szenvedélyű ragaszkodásról, melyet be nemi mocskolhat idegen ajak csókja; Feriz és Aranka elválnak örökre egymástól, tisztán, ártatlanul, mint irodalmi elődeik Chateaubriand *Utolsó Abenszerádzsábm...* Jókainak magának is megesik a szíve az ilyen bűntelen szenvedőkön s a társadalmi erkölcs kódexének paragrafusai közt addig keresgél, míg módot nem talál arra, hogy a sok szenvedésért egy boldog percet szerezhessen haláluk előtt az ő kedves mártírjainak; Fanny kisírhatja egyetlenegyszer magát imádott Rudolfja kebelén, Kőcserepy Vilma a Kárpáthy Zoltán karjaiban hal meg, Azraele egy hála-csókot kap hom-

vagy egy-egy tárgyí motívum. Az olasz Dabroui ép úgy sértegeti a magyar nemzet becsületét, mint a; T o l d i esteje olaszai; ép úgy megöl párviadalban egy derék, ártatlani hőst (Szentirmay), mint Arany olaszja az egyik Qyulafi-testvért, de utána ép úgy csúfot! vall egy nlála is óriásibb erővel ési haraggal szemben. Jókai „Miklós -a (Wesselényi) is, mint Arany Toldi Miklósa Györgyre, rárohan a sértegető, gaz Dabronirai s Jókai alanyias elszörnyűködése (Kárpáthy Z. 439. 1.) csaknem azonos szavakban tör ki, mint Aranyé (Toldi III. ének): Wesselényi csapása Dabronit — ha ez hátra nem ugrik — „kardostul, /fejestül úgy hasította volna ketté, hogy az ítéletnap sem csinált volna» belőle egyct”.. — A Kárpáthy Z.-ban az árvh leírása is igazi eposz-részlet; még a sereg-szemle is szabályszerűen megvan benne. — „Hazánk legnagyobb embere, Hunyadi János...” mondja Jókai egy helyt (Erdély a r a η y k o r a 211. 1.) — e; z a? értekelés nem eposzjói ízlésre vall-e?

tokára Feriz bégtől, Glyceria meg Manliustól; Béli Arankát és Ferizt a börtönben csak egy, ablak választja el egymástól s a rostélyon át kinyújtott liliumfehér kézre lehelheti rá a hős ifjú lovag mindazt az étheri tisztaságú vágyat, melynek megvalósulását az irigy sors a túlvilági életre halasztotta... Ez csak egy pár példa a sok közül; mindet elsorolhatnék annak a bebizonyítására, hogy Jókai művei az ifjú nemzedék számára is alkalmas nemesítő olvasmányok. Csak gondoljunk arra a megható részletre, mikor Szentirmay titokban elmegy a Fanny sírjához s a sírkövön ragyogó aranyos betűket megcsókolja — de egy pernyi gondolkozás, lelkiismereti mérlegelési után! Kárpáthy Zoltán megbocsát a bosszúálló sorstól le-sújtott Kőcserepynék s természetes jószívúsége azt diktálja Zoltánnak, hogy kezet fogjon szánalomraméltó ellenségével; ez már csak igazán szép cselekedet tőle, de Jókai nem biztos abban, vajjon nem érti-e félre Valaki az író itteni eljárását, elkezdi tehát magyarázni: „Az nem válik soha ifjú szívének szégyenére éfe jellemén nem¹ ejt semmi csorbát, hogy amidőn ez igazán mélyen szenvedő embert ott látta maga előtt,... elfeledé, hogy mennyit vétett ő ellene, s kezét nyújtá elé” (*Kárpáthy Zoltán* 460. 1.). Az isaszegi csatában Baradlay Richard halálosan megsebesítette Palvicz Ottót. Az orvos értesíti Richárdot, hogy Palvicz néhány óráig él még csak s hogy beszélni akar Richárddal. Ekkor Richard így nyugtatja meg magát, mielőtt halálos ellenségéhez odamenne: „Lovagias kötelesség a megsebesített ellenfélt meglátogatni. Menjünk.” (*A kőszívű ember fia* II. k. 61. 1.) — Tarnóczy Irén és Fenyéry régóta szeretik egymást. Fenyéry időközben híres és gazdag ügyvéddé lett s ekkor végre megjelenik Irénnél, tudatva vele, hogy minden szorgalmával Irénhez igyekezett méltóvá lenni, s feleségül kéri. Nagy szerelmének hevében meg találta csókolni az Irén arcát. „Csak akkor ijedt fel azután, midőn látta, hogy a gyermek mint reszket, hogy sápad el a csók után, mint omlik karjaiból ülő-

helyére vissza. Ah, ezt nem kellett volna tenni...” Hanem búcsúzáskor Fenyéry „megcsókolá a fehér kezecskéit és megcsókolá másodszor is, harmadszor is: hisz ez már csak az övé volt, ezt már joga volt megcsókolni...” (*A régi jó táblabírák* 261. 1.) — A halálosan megsebesült Cipra így szól az őt ápoló Lorándhoz: „Hagyjon engemet... Meneküljön. A lámpát oltsa el, s ha a lámpa elaludt — akkor hagyjon magamra! Még akkor is eszébe jutott, ha a lámpa el lesz oltva, — akkor hagyjon magamra—” (*Mire megvénülünk* 374. 1, Pedig Cipra közönséges cigányleány volt, sem írni, sem olvasni, sem imádkozni nem tudott.) — Manó és Lysandra a tiszamelléki vadvíz szigetecskéjén is szigorúan elkülönítik egymástól hálóhelyüket, mert még nincsenek megesküdvé. (*Kis királyok* II. k. 220. 1.) — Berend Iván (*Fekete gyémántok* 239. 1.) az elájult Angela grófnőt, Timer Mítóly (*Az arany ember* I. k. 95. 1.) a mákonnyal elaltatott Tímeát élesztgeti; kénytelenek a hölgyek keblén a ruhát kibontani, de mennyire vigyáznak, hogy a helyzettel vissza ne éljenek még csak egy egyetlen *tekintet* erejéig sem!

Ilyen kényes és óvatos Jókai erkölcsi érzéke s ezért volt hatása az egész magyar olvasóközönségre nemcsak nagy, hanem jótékony is. Régebbi bizarr, különlködő nézeteivel legfeljebb gondolkodóba ejtette volna olvasóit s nagy részüket el is idegenítette volna magától; világnézetének szerencsés átalakulása azonban kitűnő benyomást tett a nagyközönség érzékeny kedélyére s megokolásmódja nagyon alkalmas az-iffjúság feltörekvő optimizmusának és lovagias ábrándvilágának építésére. Ilyen irányban Jókai képzeleté-

¹ Mindössze néhány olyan munkája van Jókainak, melyekben egy-két érzécsiklandozó jelenetet kifogás: érhet. (Corsar kéjlaka: Erdély aranykora, Shirin fürdése: Hangok a vihar után, Kassán Dániel: Napraforgók, Magnéta stb., különösen pedig a „Mété”: Rákóczy fi a.)

nek szuggesztív ereje néha szinte kábító s különösen az exaltait hajlamú fiúk és leányok kedélyére talán veszedelmes is, de az ép lelkű fiatalság képzetvilága a legtermékenyítőbb táplálékot mindenkor a Jókai költészetében fogja megtalálni.

Regény-hősei.

Jókai írói pályájának, e pálya nevezetesebb költői termékeinek ismertetése alkalmával gyakran esett szó az illető művekben szereplő emberekről is; a Jókai világnézetét fejtegető lapokon pedig körülbelül elmondtuk mindazt, amit nézetünk szerint Jókai jellemalkotó eljárás módjának megértéséhez tudnunk kell, hiszen a jellemalkotás sem; egyéb voltaképpen, mint motiváció. Most még egy kis seregszemlét akarunk, bemutatni néhány Jókai-regény főalakjaiból, hogy így mintegy utólagosan, mintegy kívülről vehessünk egy pillantást arra a kétségkívül nagy fontosságú szempontra, melyet Péterfy Jenő archimedesi pontnak választott ki, hogy azon át kiforgassa sarkaiból Jókai regényköltészetének egész világát. A Jókai-regények hősei együttvéve olyan nagy sereget képeznek, hogy bajos volna őket mindet sorra venni; ez különben fölösleges is, annyira hasonlókká teszi őket egymáshoz néhány lényeges családi vonás; elég lesz tehát *egy* korszaknak: Jókai írói fénykorának (1855—1875) teremtményeire vetnünk itt egy pillantást, hogy újabb példatárban nyerjenek igazolást főntebbi megállapításaink.

Jókai regényhőseinek legszembetünőbb, legáltalánosabb és leglényegesebb jellemvonása: *fiatalságuk*. Ez a körülmény egyáltalában nem véletlen dolog, ott gyökeredzik Jókai világfelfogásának legmélyén s már ez maga sejteti egyúttal azt is, hogy Jókai írói tehetségének határai nem esnek pontosan össze a regény-

műfaj területével. A regény legfőbb.— mondhatni: egyetlen — tárgya és feladata: a reális élet ezerféle kisebb-nagyobb alakító hatásainak rajza az emberi lelken. Tehát a regényíró megfigyelései számára természetsszerűleg gazdagabb anyagot nyújt az olyan emberek egyénisége, akik már régóta járják az élet iskoláját. Igaz, hogy vannak regényírók, akik a gyermeki lelket is alkalmas és hatásos regény-tárggyá tették, de ez csak azt mutatja, hogy megfigyelő képességük az élet-hatások legkorábbi nyilvánulásait is ki tudja aknázni. Jókait nem ilyen szempontból vonzza az (ifjúkor. Majdnem azt mondhatjuk, hogy Jókai felfogása szerint a szürke mindennapi élet apró benyomásai nem annyira kialakítják, mint inkább eltakarják, sőt elkoportatják és elrontják az ember igazi lényét, mely Istentől származik. Ennélfogva őt jóformán addig érdeklik az emberek, míg a földi élet kicsinyességei le nem görnyesztették őket a robotmunkában sínylődő milliók átlagos színvonalára. Íme a mesének, a mitológiának, a hős-kultusznak az álláspontja, mint lélektani kényszerűségű hajlam Jókai világnézetében. Az újszülött kis gyermekben Jókai az angyalt, az *αγγελος-t*, egy más világ küldöttjét látja, „egy más világigét, melynek ismeretlen delejes hatása sugárzik a gyermekarcból, gyermekszemből azokra, akikhez küldve lett. A gyermekek szemében van néha bizonyos kék sugárzat, amely büvölő erővel bír; mely beszélni tud s azt a szint elveszti a szem, mikor beszélni megtanult az ajk; ez a sajátyszerű kék szivárvány csak a gyermekszemekben észlelhető. Íme, az ifjúi és gyermeki lélek romantikai őshajlamának világirodalmi híres szimbólumai mellett, a *kékvirág* (Novalis), a *kék madár* (Maeterlinck) mellett a hamisítatlan mesei életnézet ragyogásában sugárzik Jókainál az ártatlan gyermekszem *kék szivárványa*, ez a mennyeországi örökség. Ezt a kék szivárványt keresi Jókai a gyarló földi élet szennyes fellegei mögött, ez vezérli őt a tapasztalati jelenségek

útvesztő problémái közepett. Jókai nem hunyja be szemeit a tapasztalati realitás előtt, sőt keresztül, illetőleg túl akar látni rajtok. Egy egész életen át folytatott sokoldalú tanulás és megfigyelés után nem azt mondja, hogy az élet értelmének megfejtéséhez mindez nem szükséges, hanem azt, hogy nem elég. A Jókai regényhősei nem szorultak arra, hogy mindent az élet iskolájában tanuljanak meg; kék-szivárványos szemük örökölt adománya messze kiemeli őket a magunkforma emberek, a mi fogalmaink szerinti emberek sorából; ők játszva elvégzik az élet iskoláját is hamar és fiatalon, mikor mi még jóformán hozzá sem foghatunk... Tehát Jókai — mint már többször említettük — kísérleteket végez az emberi lélekkel, még pedig érdekes és merész kísérleteket, mert a lélek természettanának törvényeibe, melyekről látja (mi is látjuk) hogy egyelőre *nem* adnak végleges és pontos megoldást minden jelenségre, belekombinálja természetfölötti származásunk hipotézisét. Ez a kényes vegyülék bizony minduntalan széttöri kísérletezőnk lombikját, de semmi kudarc meg nem ingatja őt irigylésreméltó fanatizmusában) A lélek alchymiájának rajongója ő és el kell ismernünk, hogy sok tönkrement preparátuma között ott ragyog egy-egy olyan hamisítatlan nemesfém-darabka, melyeknek titkát csak ő — talán ő sem — tudná megmondani.

A 12—14-ik életévvel már megkezdődik a Jókai-regényhősök korhatára, átlagos életidőnek a 17—24-ik évek tekinthetők, alig egy pár férfi-hős jut el a 30-ik esztendőhöz (Berend Iván, Tímár Mihály); az élet közepén túl levő emberek csak mint háttéri alakok kapnak szerepet (az *Új földesúrban* sem az új földesúr a „hős”, hanem: a fiatal Garanvölgyi és Eliz).

A realista regény írói és olvasói erre vonatkozólag megjegyzik: Nincs kifogásunk a 12—24 éves regényhősök ellen, de aztán legyenek is azok igazán annyi évesek jellemüket és tetteiket illetőleg is; jelentsék és mutassák ezek a zsengekori esztendők a világba

báméskodásnak, a csetlő-botló tapasztalat-szerzésnek, naiv álmodozásnak, kamaszodó vágyaknak, halmozódó emlékeknek, szóval a lassú, fokozatos forrongásnak és fejlődésnek a korszakát, mert az élet tanúbizonysága szerint ebben a korban ilyen az ember. Jókai meg azt feleli: igaz lehet, hogy ilyen az emberek többsége, de ép úgy tapasztalati *törvény* az is, hogy nem minden ember ilyen s ha én sokkal több kivételt látok a szürke átlag szabályai alól,¹ mint ti, nincs-e jogom ép olyan hévvel hirdetni a magam igazságát, mint nektek a magatokét? Az én kivételeim már nem is kivételek, hanem nagy számuknál fogva egy felsőbbrendű emberiség típusai, a titokzatos emberi értékek képviselői, a nmívelődés irányítói és letéteményesei, ezeken fordult meg mindig az emberiség történelme, nem az átlagos többségen. Példák kellene? Vannak bőven... bizonyítja Jókai, illetőleg bizonyíttatja azzal a rengeteg férfi- és női szereplővel, akiket az ó-, közép- és újkor történelmének és mondáinak óriási területéről novelláiba és regényeibe kiválogat s képzeletének szemfényvesztő varázsával von be. S az ő egyéniségének és az ő korának kivételes volta rendkívül érdekesen megerősíti őt lábbeli hitében, hogy ne kivételes dolognak, hanem gondviselészerű törvénynek tartsa az erények diadalát a hibákon, az Isten diadalát az ördögön. A fiatakori gyors karrierekre nem kellett neki visszamennie példákért az ókor Nagy Sándoraihoz, a középkor 15—20 éves hadvezéreihez, tyran-

¹ „Én; ezer ember közül, akinek az élettörténetét ismerem (pedig annyiét ismerem), találtam ötven olyan alakot, aki képviselője volt a rossz szenvedélyeknek; de találtam ötszázat olyant, akinek jelleme a mindennapi felülemelkedett...” Utazás egy s í r d o m b k ö r ü l. — „Meg kellett győződnöm arról, hogy fajomnak és a civilizált társadalomnak alaplelkülete a becsület, az ember-szeretet, az igazság.” Önéletírásom.

nusaihoz, művészeihez, doctoraihoz; abban az időben, melyre az ő emberi és írói egyéniségének kiforrása esik, ha körülnézett, nem látott-e »egy 25 év alatt modern állammá lett feudális országot, 30 éves fővezért, 22—25 éves tábornokokat, 15 éves hős honvédeket, 26 éves világirodalmi nagyságot s más „csodadolgokat”?; ő maga is 23 éves koráig nem futott-e meg olyan pályát, mely erősen hasonlít saját regényhőseinek kétely-ébresztő rendkívüliségéhez? ... Íme az okok, melyeket nem győzünk elégszer ismételni azok előtt, akik, Gyulai nyomán, Jókai túlzásainak megítélésében a jóhízeműség, sőt a lélektani kényszerűség szempontját *Quantité négligeable*-ként szeretik kezelni.

Jókai regényalakjainál tehát nem az a hiba, hogy nagyon fiatalok, hanem az, hogy bennük többnyire olyan tulajdonságok egyesülnek, amelyek tárgyilagos tapasztalataink szerint, illetőleg a tudomány bizonyossága szerint nem férnek össze az ifjúkorral, gyakran pedig egymással sem. Sorra elvonulnak emlékeztünkben: a meg nem nevezett *gyerkőc* (*Vérés könyv*) és Fehér Gyula (*Felfordult világ*), akikről fentebb bőven szoltunk. Ott van Tarnóczy Irén (*A régi jó táblabírák*): oly finom, oly parányi, hogy alig látszik idősebbnek tizenkét évesnél, pedig már — tizenöt éves!; de ha első pillantásra gyermeknek néztük is, csakhamar el kell ismernünk, hogy „komoly, tiszteletreméltó delnő, akivel okosan kell beszélni és meggondolni, hogy mit mondunk előtte, mert ha balgaságot találunk kiejteni, ő bizonyosan megigazít s ha valamit nem tudunk, ő bizonyosan tudni fogja és megmagyarázza.” Lám, hogy rajta lehet kapni Jókait, mikor — hogy úgy mondjuk — belelovalja magát a túlzásba. A Tarnóczy Irén jellemrajza az író túlságos rokonszenve miatt válik torzképpé, még pedig az a baj, hogy akaratlan torzképpé. Hiszen egy tizenöt éves kis leány, aki hibákra vadászik s minden szavunkat azért figyeli, hogy megigazíthasson bennünket és meg-

magyarázgassad) amit nem tudunk: egy ilyen alak rajza hálás téma lehet, de csak komikai irányban; már pedig Jókaitól itt semmi szándék nincs távolabb, mint neveltségessé tenni ezt a tudákos kis hősnőt. — Ott van a kis Liza (*Kedves atyafiak*), kinek „tizenkét esztendőre olyan éles esze, oly ravasz szemei voltak, mint másnak negyvenre sincs.” Itt is nyilvánvaló, milyen ártatlanul siklik le a túlzás lejtőjén Jókai; az eszes és ravasz kis lányokra vonatkozó megjegyzéseinkben gyakran *elvetjük a sulykot*; no igen, sokszor Jókai sem tesz egyebet (itt sem akar ő mást mondani, csak azt, hogy Liza feltűnően eszes és ravasz). — Ott van Világosi Ilonka (*Szerelem bolondjai*): tizenégy éves, de *a vista* elzongorázza a legnehezebb opera-partitúrát; mikor táncol, minden ember ötet nézi; a tornában valamennyi fiú-társa elöl elnyerte a jutalmat; azt hinné róla az ember, hogy a pusztá ránézéstől is eltörik s mégis amúgy istenigazában meg tudja forgatni a legnehezebb ólombuzogányt, sőt vívómester is; németül, franciául, angolul beszél, elegáns ruháit maga varrja és vasalja. Igaz, hogy mind ezt a keresztanyja mondja róla, de az író nevében is beszél, az író egyszerűen ezt a módot választja Ilonka bemutatásaira. — Ott van Edith (*A kőszívű ember fiai*), akinek viselkedése az 1848-iki bécsi forradalom zavaros eseményei között: merő képtelenségek sorozata. — Ott van Rozáli (*A jövő század regénye*), ez a tizenhat éves gyermek, aki a világ legerkölcstelenebb intézetében, a leánykereskedéssel foglalkozó *Sabiná*-ban „tanul” anélkül, hogy anyagi tisztaságához és anyagi jókedvéhez a bűnnek még csak a fogalma is közel férközhetnék; de vőlegényének, Tatrangi Dávidnak egy szavára otthagyja ezt a helyet, elmegy ápolónőnek a legiszonyúbb pestis betegek közé s olyan bravúrokat visz ott véghez, amelynek még a Jókai-hősnőknél is szokatlanok, aztán férjhez megy Dávidhoz s a nászéjszakát és utána a többi hat napot és éjszakát azzal töltik el, hogy Dávid

magyarazza Rozáliának a repülésre vonatkozó elméleteket, a gépezet kezelését. — Ott van Evila (*Fekete gyémántok*), szintén tizenhat éves gyermek, aki egyszerű *tőt* bányamunkás-leányból párizsi dámává, bankámévé és körülrajongott színésznővé lesz, majd pedig a nagyvilág előkelő förtelmeitől megundorodva, *szúzi* tisztasággal megy vissza a kőszénbányába munkásleánynak, hogy aztán egy év múlva Berend Iván felesége legyen.

A férfi-szereplők közt is akad számos *elrajzolt* alak, de különösen kettő van közöttük olyan, hogy csupán Jókai exaltált képzeletének és ősnaivságú világnézetének házasságából lehet őket leszámraztatni. Ez a két mesebeli regényhős: Gutai Lőrinc (*Az elátkozott család*) és Berend Iván (*Fekete gyémántok*). A jellemrajzban itt a megokolás helyett éppen az ellenkező eljárást, a meglepés legtűzözbb módját alkalmazza az író. A felnőt olvasóknak lehetetlen meg nem sokallniok, illetőleg meg nem ünniok e két regényhős virtuskodását. A sárospataki kálvinista teológus (mindenki egy szerény igényű „és szögletes modorú, jóJmibor diákra gondol) vérbeli mágnásokon is tútesz elkápráztaó arisztokratikus föllépésének előkelőségével és kedvességével; különben még ez is hagyján, de ügyességével lefőzi a bűvészt, vasizmai-val földhöz vágja az akrobatát, lángeszével egyszeri hallás után szóról-szóra megtanul száz versszakból álló költeményt, pompás tüdejével oly hosszú ideig kibírja a víz alatt, mint senki más, stb. stb. Hát még Berend Iván! Ez meg szénbányákat vájkáló különc, aki tíz év óta a föld alatt lakik s művelt embert azóta aligha látott. Egyszer kapja magát, fölmegy a fővárosba, felolvasásával elragadja a tudósokat és tudatlanokat, magába bolondítja az ország legszebb és leggazdagabb grófkisszonyát (s aztán kikoszarazza), szellemes felköszöntőivel, élceivel, adomáival meghódítja és megfélemlíti a főúri társaságot, tizenöt év óta nem táncolt, de most szépen járja a magyar cotillont, három esztendőben egyszer szokott kár-

tyázni, egyszer egy évben bort inni s most dőzsölve iszik bort, pezsgőt, abszintet, asztal alá issza a legedzettebb lumpokat s ugyanakkor kártyán elnyeri a hívatásos játékosok pénzét, párbajban katonatisztellenfelének kilövi a szájából a szivart, a fejéről a sapkát, karddal X-et vág az arcára, mesés vakmerőséggel lovagol, szép sikert arat egy operaszerep eléneklésével ... hát még hol van gavallérsága, udvariassága, emberbaráti fanatizmusa stb. stb.! Oh, ne vessük ki magunkat ennyi gasconnade-on (csakugyan *magunkat* nevetjük ki, mert 12—16 éves korunkban lázas hevülettel siettünk hinni ebben a „mágnéslovag”-banri s hányszor beleálmodja magát ma is minden kamasz ebbe a kifestett-kitömött, görögtüzes szerepbe!). Csak a feltűnő, figyelem-elvonó, zajos gesztusokat és szavakat látjuk-haljuk, de a voltaképeni regény-télma: a belső történés, a lelki fejlődés lépten-nyomon kátyúba vész s végül is inkább elszikkad, mint megoldódik. Elhiszhetjük-e Gutai Lőrincről, erről a lángeszű szélhámosról és feleségéről, erről az arisztokratikus nevelésű büszke hölgyről, hogy egy, isten háta megettől parányi falu ősprimitív környezetében, a lévitáság koldúskenyerén állandó boldogságot fognak élvezni? Ugyanígy vagyunk a Berend-házaspárral is. Az az Evita, aki munkásleány léte évek óta látta, izlelte, tanulta a nagyvilági pompa, műveltség, kényelem és hírnév fényét és mámorát, imjegundorodhatik ugyan mindentől s nemes föllobbanással visszamehet a bányába munkásleánynak, de az már — sajnos — nem valószínű, hogy ez a mélységes ellentét valahogy meg ne mérgezte volna lelkének, kedélyének, igényeinek, világfelfogásának összhangját, szóval boldogságát. De nem, efféle probléma ebben a regényben nemi létezik. Berend Iván feleségül vette Evilát — és most is élnek, ha meg nem haltak.

A jellemelek motiválása terén Jókai eljárása a mesebéli fiúéhoz hasonlít, aki egy garast tesz a zsebébe mielőtt világgá vándorolna. Jókai is adni szokott egy

garas éra megokolást a legszertelenebb jellemek rajzában is, a további gondoskodást aztán rábízza arra, aki a mezők liliomát ruházza és az ég madarait táplálja. *Az elátkozott családban* is kapunk a hős hihetetlen mutatványainak panoptikumához egy parányi kis kulcsot, melyet Mákosné asszonyom ad a kezünkbe e szavaival: Gutai Lőrinc „nagy gézengúz volt eleitől fogva s a tisztelendő úr keveset ügyelt rá; az édesanyja szegény pedig éppenséggel el is kényeztette”. Ennyi az egész magyarázat. A *Fekete gyémántok* hősenek csodás bravúrjai közül is próbál megokolni az író — egyet. Berend Iván kardpárbajban X-et vág ellenfelének, Salista örgrófnak az arcára; miikor ez megtudja, hogy Iván a szabadságharcban (körülbelül tíz évvel a párbaj előtt) huszárhadnagy volt, egészen megvigasztalódik, nem szégyenli magát tovább. Íme ennyi megokolás is valami; mi is tudomásul vesszük, ha nem vagyunk is tőle úgy elragadtatva, mint a megszabdalt Salista örgróf. *A kőszívű ember fiaiban* eposzi arányokra van hatványozva özv. Baradlayné jelleme; istennői fenség, oroszlán-bátorság, mindennel szembeszálló makacs kitartás lakozik benne s olyan vakmerőségeket követ el, amilyeneket az Iliászban is alig találunk s megokolásul az író az anyai és honleányi lángoló szeretetre utal; jó, elfogadjuk: de miiridez hogy illik össze azzal a húszesztendei aláztos rabnői szereppel, melyet Baradlayné játszott volt, jobb meggyőződése ellenére, férje mellett?

Bizony, bonyolult jellemet sohasem tud helyesen rajzolni Jókai. Ahány belső vagy külső komplikáció merül fel egy jellem ábrázolása közben, annyi helyen szenved az törést, zúzódást vagy ficamodást... Jókai maga is érzi ezt a gyöngéjét s igen érdekes figyelemmel kísérni, mint igyekszik képzelete akaratlan hajlamossággal vagy szándékos leleménnyel lehetőleg kiküszöbölni a jellemekből a bonyodalmat, lehetőleg egyvonalúvá egyszerűsíteni az emberi lelket. Csak gondoljunk pl. legharmónikusabb regényének, az *Új földesúrnak* az alakjaira. Az öreg Garanvölgyi Ádám

kitűnő típus, talán éppen azért, mert ő benne ugyan nagyító üvegen át sem lehetne mákszemnyi bonyodalmat sem fölfedezni; az ötvenes évek magyar földesurának passzív rezisztenciáját személyesíti meg s punktum; nemzeti történelmünk egyik legnagyobb katasztrófája a bonyodalmak özönét próbálja reázúdírtani, de ez teljesen hatástalanul pattan vissza róla: jól van, nem fogok dohányozni többet és csakugyan „soha többet nem dolhányozék vala”; jól van, nem, fogok többé bort inni; jól van, nem fogok többet kártyázni; jól van, nem vadászom és agarászom-többet; jól van, ezentúl nem megyek a faluból sehová; jól van, nem mozdulok ki a portámról; jól van, ezután nem fogok pörlekedni... mindenesetre elég jóízű adomái egyéniség ez, de végül már magunk sem tudjuk, miit higgyünk az öreg Garanvölgyi jelleméről: vájjon ennek a jellemnek minden zegét-zugtát a hazafias dac tölti-e meg, vagy csupán — flegma? Ankerschmidt lovag is igen derék gentleman, de egy, kissé túlságosan is leegyszerűsített, bonyodalmak himlője ellen beoltott jellem; mégis csak számítana az olvasó egy kis lelki vívódásra, egy-egy kis belső számvetésre olyan embernél, aki az osztrák császári hadsereg tisztikarában jutott el a férfikor derekáig s hirtelen belekerül a letiport magyarság anyagi és érzelmi érdekkörébe; semmi ilyesmit nem tapasztalunk, semmi súrlódás nincs, semmi bonyadalom, az élet szekere akadálytalanul gördül a szerencsés célpont felé, nem is szekér az már, hanem valóságos Pullmann-kupé. így teljesedik be Jókain a horatiusi tétel: „in Vitium ducit culpae fuga”. Hogy bonyolult jellemeket ne kelljen festenie, néha kénytelen főszemély ékül is vagy adomái alakokat, vagy pedig szintelen, határozatlan vázlatokat „rajzolni. Valóban nemi könnyű eldönteni a kérdést: örülnünk kell-e azon vagy sem, ha Jókai ennyire „jól viseli magát”, ha féket próbál tenni sasröptü képzeletére s ha a tilosba tévedés elkerülése érdekében az esztétikai konvencionálizmus útjára lép. Hogy megmaradjunk legjobbnak elismert regényénél,

a végleteket csakugyan tapintatosan elkerülő, harmonikus *Új földesúrnál* e munka-voltaképpen hőse, az ifjú Garanvölgyi is alig egyéb, mint egy elmosódó arckép, egy örökké vidám, kedves — akárki; Eliz ép olyan tapintatosan eszményített példánya a boldog menyasszonyság révébe evező bájos bakfisoknak, amilyen a maga nemében Aladár.

De hát vajjon ez-e az igazi Jókai? Hiszen amint láttuk, az *Új földesúr* szerzője mintegy hangfogót tesz exotikus zenéjü stradivárijára, józan mérséklettel színteleníti el alakjait olyanokká, hogy senki se találjon bennük túlzást, illetőleg hogy tetszésére legyenek mindenkinek, számító önuralommal öröködik a cselekvény ökonómiája, a hatás tényezőinek fokozása, az alapeszme szabályos érvényrejuttatása fölött. De hát ez-e az igazi Jókai? Nem tudom elhallgattatni magamban azt a véleményt, hogy az *Új földesúr* talán „legsikerültebb”, de éppen nem leggeniálisabb regénye Jókainak s hivatalos irodalontörténeti karrierjét ez a munka főképpen annak köszönheti, hogy Gyulait a szabadságharc utáni irodalom körül szerzett tapasztalatai ideges gyanakvással töltötték el a „genialitás” címén föllépő mindennemű szertelenséggel szemben, úgy hogy Gyulai a másod-harmadrangú írók „arany (?) középszerűségét”, ahol csak tehetette, tüntetőleg helyeselte egy Jókai genialitásának rovására is, mely utóbbi — nem tagadjuk — bizony sokszor lesiklik a végletek lejtőjén. Az *Új földesúr* igen vonzó, igen kedves és tapintatosan kidolgozott munka; de minden költő igazi érdeme, igazi sikere, igazi nagysága — a Jókaié is — tehetségének legjellemzőbb, leguralkodóbb, legsajátosabb vonásában nyilatkozhatik csak. Ez a vonás „Jókainál az eget-földet-poklot átfogó, romantikus irányú, szuverén hatalmú képzelőerő. Eleve bizonyos, hogy a jellem-alkotás terén is az végzi a legnagyobb teljesítményeket; útjában néha rombol, de nélküle nagyszerű alkotás sem keletkezhetik.

Jókai képzetének jellemalkotó intuitív hatalmát nem az *Új földesúr* alakjaiban csodálhatjuk leginkább,

hanem: másutt. És nem véletlenség az, hogy a legfeledhetlenebb példák a női jellemek közt találhatóak. Emlékezzünk vissza arra, amit Jókai jellemrajzoló módszeréről, a stilizálás egyik neméről: az egyszerűsítésre való érdekes törekvésről vagy hajlamról mondtunk. Bonyolult jellemek ábrázolásához nem ért, különösen a mindennapi élet ezerféle benyomásainak nivelláló hatását nincs türelme mérlegelni és méltányolni. Őt az emberi jellem, mint a Természet (= az Isten) titokzatos alkotóműhelyének terméke érdekli s ennek őstiszta valójáról az intuitív képzelet segítségével néhány olyan festést ad, melyek irodalmunk legköltőibb, legragyogóbb, legmesteribb lapjai közé tartoznak. Jókai érzi, hogy minő föltételhez van kötve az ő jellemrészletezésének sikere. Az ő romantikus képzelete az emberi lélek szűzi területein van otthon, amelyeket nem szántogatott még keresztül-kasul a nyárspolgári élet kicsinyes szorgalma. De a regény a valódi vagy legféljebb a lehetséges földi életet köteles ábrázolni: hogyan lehet hát jogosan — vagy legalább a jogosság látszatának megőrzésével — kikapcsolni a regényalakok jellemzésénél a körülünk nyüzsgő unalmas élet kellemetlen tolakodását? Jókai, miikor szíve szerint cselekszik, voltaképpen egyebet sem tesz, mint keresi erre a furfangos esetre a különféle lehetőségeket. Kétségtelenül legbravúrosabb megoldás az *Arany ember* Senki-szigetének ötlete; kitűnően kihasználható négyféle szempontból is: 1. mint teljesen ismeretlen szűz-föld, 2. a cselekvény a jelenben, a XIX. században történik rajta s így a romantikus kontraszt erős és megkapó, 3. a sziget valóságos létezése, amely a regényben elengedhetetlen epikai hitelt és valóságosságát rendkívül emeli, 4. kitűnő alkalmat ad ez a sziget Jókainak arra, hogy leíró tehetségének exotikus hajlamait színpompás rajzokban kiélégíthesse. De bennünket most nem exotikus tájak, hanem exotikus lelkek érdekelnek s az említett regényben kettő is van ilyen, mert voltaképpen Senki-sziget is kettő van benne. Hiszen a török hárem, az

előkelő török nők családi köre a XIX. század elején ugyan mi volt más, mint a társadalmi élet Senkiszigete?... Timéa és Noémi! Mindkettő az ábrándos mesevilág szülöttje, jellemükben rejlik a sorsuk; az egyik megmaradhat exotikus otthonában s idillikus boldogság lesz az osztályrésze, a másikat kegyetlen végzete Mohamed paradicsomainak tündéri képzetköréből a közönséges ember-milliók marakodó, hitvány társadalmába számúzi s végig kell járnia a vértanúk kálvária-útját. E két női jellem felülmúlhatatlan szépségével csak igazságuk versenyezhet. Az *Egy magyar nábob* Mayer Fannyja óta ilyen tökéletes jellem-alakot a Jókai-regények főszereplői közt nem találtunk; érdekes, hogy maga Jókai is éppen ezt a két regényt szerette mindig legjobban, valószínűleg a remek sikerű női jellemrajzok nőttek a szívéhez legerősebben. És méltán. Jókai hősei mesebeli tulajdonságokkal vannak felruházva s midőn regényeiben a férfi-szereplők a mindennapi élet kicsinyes körülményei közt zavartalan fölényességgel végzik bűvészi mutatványaikát, az olvasó, aki gyermekkorában szájatva báméskodott és lelkesedett rajtuk, évek múltán hovatovább mindjobbán kezdi szemfényvesztésnek tartani e mutatványokat, ellenben a Fannyk, Timéák, Noémik jellemének rajzában az exotikumt egyúttal megokolás is, a rajongó imádat, az étheri tisztaság, a nem e világra való tapasztalatlanság: a cselekvény fejlődésének is kulcsai, Itt is végletes, kivételes, sőt meseszerű jellemvonásokat láítunk, de míg a nyaktörő mutatványokat végző férfi-hősök rikító sikereire lassanként ráununk, e női alakokat mindenkor rokonainknak tudjuk érezni. Igaz, hogy ezek is mesei alakoknak vannak elgondolva, de belekerülnek a földi élet levegőijébe s ez nem marad rájuk egészen hatás nélkül, noha ez a hatás voltaképpen csak a méreg lassúbb vagy gyorsabb gyilkolása. Van abban valami szimbolikus mély igazság, hogy a kivételes jellemekre mi közöttünk a megör-

lődés sorsa vár s paradicsomi boldogság csak a valóságon kívül, csak a képzelet honában lehetséges. Jókai angyali jóságú hősnői úgy járnak, ha e földi valóságba merészkednek, mint H. G. Wells kegyetlen Mars-lakói: a *kicsinyesség* bacillusait nem bírja el emberfölötti szervezetük.

Csodálatos, milyen kényszerítő módon tereli ez a hajlam, ez a romantikus világlátás Jókai képzeletét a női jellemek megalkotása terén majdnem mindig ugyanabba az irányba. Mint ahogy a fizikus némely kísérlet számára lehetőleg légüres térről gondoskodik, úgy igyekszik Jókai kiszivattyúzni a női jellemből azokat a vonásokat, melyek a modern civilizáció képződményei lévén, az őseredeti — az isteni — elemeket többé-kevésbé elhomályosítanak. A mostan tárgyalt időszak regényeinek fő nőalakjai közül említsünk meg még egyet: a *Mire megvénülünk* cigányleányát, Ciprát. A Senki-sziget és a török hárem ötletét itt egy újabb lelemény helyettesíti. Cipra egy züllött rabló-cigánynak a leánya, akit mint meztelen cigánygyereket az utcáról szedett föl a képmutató társadalommal meghasonlott, külön Topány s elhatározta, hogy ebből a gyermekből boldog embert fog csinálni. „Mi a boldogság a világban? A kényelem és az ismeretlenség ... Az életnek az a titka, hogy az embernek jó gyomra, jó álma és jó szíve legyen... Akartam egy olyan boldog embert látni magam előtt, amilyen az én ideálom; akit nem kínoznak azok a cifra, válogatott tortúrák, amiket a civilizált világ, sub titulo „jó erkölcs egymás üldözésére feltalált.” És Topány azon kezdi a Cipra „nevelését”, hogy nem ismerteti meg vele az Istent és az ábécét. Íme a „szüzi” lélek, a Rousseau-féle ábrándkép, melynek költői igazsága mindig élni fog a való élet millió cáfolata ellenére is. De Cipra jellemének rajzában Jókai nem rekeszti ki eléggé a komplikációkat s ezért nem válhatik ez a kísérlet egészen sikerültté. Érthetetlen, illetőleg következetlen eljárás Topánytól, hogy a tudatlanság

boldogító elvét a *kényelemével* kapcsolja össze, holott ez is a civilizáció eredménye. Így aztán Cipra selyemruhát visel, hintón jár, szolgabírákkal ebédel stb., de se olvasni nem tud, sem a vallás vagy a tudomány tanításairól nem hallott semmit. Lám; a nyitva hagyott kis résen behatoló köznapi valóság hogyan teszi groteszkké ezt a különben rendkívül érdekesen elgondolt „természetes” jellemet, melyben a cigány-eredet és. a külön nevelés exotikuma szintén fontos motívumként érvényesül (forróvérűség, az ösztönök uralma, exaltait szív-élet). Jókai őstromantikus világnézete itt alkura lép a nyárspolgári gondolkozásmóddal, nemcsak a Cipra, hanem Topányd jellemzése terén is; a regény végén mindketten buzgó hívei lesznek a tételes vallásnak, áhítatosan imádkozzák a Miatyánkot s boldogan hálnak meg. Cipra számára csakugyan nincs is más kivezető út, csak a halál; Cipra és Lóránd legfeljebb a Senki-szigeten tudnának megélni — de az már el van foglalva.

Nyilvánvaló tehát, hogy Jókai fiatal és öreg korában egyaránt a rousseau-i romantika ideológiájának a szemüvegén át nézte a világot. Költői eljárásának sikere azon fordul meg, tud-e az olvasóban illúziót kelteni a sok különleges látványosság iránt. Éppen azért sikerülnek jobban női jellemei, mert ezeknek a való élet (kivált pedig a közélet) zibongásától való elszigetelése nem teszi olyan kemény próbára hiszékenységünket, mint tenné ugyanez az eljárás a férfijellemek rajzában. Ezt a kínálkozó alkalmat ki is aknázza Jókai, ahol csak lehet. Nemcsak regényeiben, hanem kisebb munkáiban is. Legelső novelláitól kezdve a női lélek primár vonásai képezik az ő költői érdeklődésének egyik gócpontját. Mostani időszakunkból is akárhány példát idézhetnénk erre, de elégedjünk meg eggyel (*A kardvas és a villám*), mely Bajazid török szultán feleségére vonatkozik (tehát a megokolás itt is a török nő elzárt helyzete, vagyis egy történeti tény): „Milyen lehet egy szív

ábránd világa, mely az élő világot még nem ismeri? Minők az álmok, miket egy nő lelke ébren teremt, ki félig gyermek, félig asszony; félig rabnő, félig királyné; félig lelketlen tárgy, félig angyal?... Mária tizenhat éves volt akkor, midőn a kolostor falait az edrenei szerájjal fölcserélte. Zárt fal ez is, mint amaz., Tehát Mária tizenhat éves volt és nem tudta, hogy egy férfinál több él a világon s az az egy férje volt, Bajazid császár, akit szeretett, imádozott, bámult ... fehér szakállát simogatta és csókolta ráncos homlokát...”

Akik így el vannak zárva a világtól, így eltemetkeznek az ábrándokba, ennyire behunyják szemüket a valóság előtt, azok okvetlenül egyoldalúakká, rajongókká, abnormisakká, többé-kevésbé *betegekké* válnak. Igen, a Jókai nőalakjai majdnem mind ilyenek, finom szervezetük nem a rusztikus egészségre van teremtve, magukban hordozzák a betegség csiráját, azaz hogy csak mi közönséges emberek nevezzük azt betegségnak, mint minden olyan felsőbbrendűséget, ami eltér a mi átlagos természetünktől. Jókai hősnőinél a test, ez a közönséges sár-anyag, meg-megszédül a benne lakozó isteni lélek fenséges terhe alatt. Hargitay Judit (*Politikai divatok*) szívgyörcsökben szenved s néha másfél napig is teljes dermedtségben fekszik, *úgy hogy* mindenki holtnak hiszi; egyszer már koporsóba is tették s ő nem tudott egy hanggal, egy moccanással sem tiltakozni az élve eltemetés ellen, noha eszméletén volt. Ugyané regény másik fő nőalakja Holdvály Szerafine meg fejjörcsökben szenved, iszonyú álmok kínozzák s valósággal kettős életet! él. Edithben (*A kőszívű ember fiai*) a rajongó szerelem lázas önkívületté óriásodik s törekeny testét ellenállhatatlanul ragadja beszámíthatatlan vakmerőségű kalandokba; „...csak a véghetetlen szerelem, mely egy ilyen gyermek szívében istenné tud nőni, adhatott neki erőt ilyen gondolathoz... Fél, irtózik az éjtől, a magánytól, de

a félelem fölött uralkodik még mint lázbeteg álomlátásai felett a paroxizmus, a kedvesét fenyegető veszély s az abban fogamzott hagymázos vakmerőség. Ahogy azok a láz betegek szoktak ágyaikból kiugrani, ablakon keresztül menekülni, hegyes kavicsokon mezítláb elfutni, folyamnak rohanni, erős embereket megtámadni — féltükben, iszonyatukban. ..” A többi regény hősnői is rajongók, exaltáltak: Angela grófnő (*Fekete gyémántok*), Henriette (*Szegény gazdagok*), Szeréna grófnő (*Felfordult világ*), Dorothea grófnő (*Eppur si muove*), Rozáli (*A jövő század regénye*) stb.

És most figyeljük meg azt az érdekes és következetes ellentétét, ahogyan Jókai a férfi-hősök viselkedését rajzolja, szemben a nőkével. Emezek arcán — láttuk — az exaltált szerelem önkívülete, a férfiakén a fölényes — azt is mondhatnók: a pózoló — hidegség és nyugalom.. Éppen ez az, ami a nőt úgy fel tudja izgatni, meggyötörni, eszüket elvenni, extázisba ejteni. Ez az a híres romantikus póz, melylyel először Byron hősei gázoltak keresztül a hölgyvilág szívéen, egy emberöltőn át a társadalmi érintkezésben is csakugyan ezt utánozta, ezt gyakorolta minden arszlán s Jókai sem tudott soha egészen leszokni erről kedvenc férfi-alakjainak rajzában. Baradlay Ödönre, aki alig van túl a húsz éven, az orosz cári udvar csábításai semmi hatással sincsenek. „Igézet jár vele. S ez az igézet abban az ő szenvedély telén tekintetében rejlett. Nem látszott rajta, hogy valami megthatná... S ez oly mondhatatlan varázst ad a férfiarcnak”; Alexandra hercegnő szerelmi epedése, Jézának, a mesés szépségű cserkeszleánynak rajongó hódolata egyaránt hidegen hagyja ezt a szerencsés hős-fickót; bámulva kiált fel Ödön társa, Leonin: „Átkozott állatszélidítő lett volna belőled, Ödön... Ez a leány (Jéza) máskor vad, szilaj, fecsegő, szeszélyes, s amint te ránézesz azokkal a megverő „maloechiok”-kal, megjuhász kodva ül előtted,

mint a novicek a Szmólna kolostorban.” Testvére, Richárd, szakasztott ilyen; rendkívül untatta a szerelemben való túlságos szerencséje; „teljes tudatával bírt annak a szomorú szerencsének, hogy q utána minden asszonyféle bolondul.” De nemcsak a Baradlay-család férfitagjai ilyen fölényes jellemek; családi vonás ez Jókai valamennyi régényhősénét. Csak gondoljunk Fehér Gyulára (*Felfordult világ*), Timár Mihályra (*Az arany ember*), aki fölényes nyugalomával vívja ki Timéa bámulatát a Szent Borbála-hajón is, Brazovicséknál is, Tatrangi Dávidra (*A jövő század regénye*), aki isteni fölényességével szinte elfeledtetni ember voltát, legfőképpen pedig Berend Ivánra (*Fekete gyémántok*), aki már annyira viszi a fölényes nyugalom negélyezését, hogy megmosolyogjuk érte. De bezzeg nem mosolyognak ám rajta és hős-kollégáin a nők, már mint Jókai nő-alakjai; ezek örjön-
genek utánuk s rabszolganői édes hódolattal borulnak elébük. Ankerschmidt Erzsike, „mielőtt Aladár sejt-hette volna gondolatát, félig lehajolva, félig magához emelve, megcsókolá kezét, szemérmesen susogva: „én uram.” Cynthia „mint egy örült rohant Fenyéry-hez s mielőtt ez megakadályozhatta volna, odaborult lábaihoz és megragadta kezét és hevesen csókolá azt össze.” Rozáli „ihlett áhítattal hajolt le Dávid kezéhez, hogy azt megcsókolja”. Theudelinda grófnő Sámuel apát előtt leborult a földre és megcsókolta a papnak a — lábait. Edith rajongó imádattal csókolta meg a padló szőnyegén a Richárd — lábanyomát... A romantika Kelet-kultuszának érdekes világnézeti csökevénye ez a felfogás a két nem közötti viszonyt illetőleg.

Az eddig elmondottakból elég világosan kitűnik, hogy Jókai műveiben miért sokkal sikerültebbek a főszereplőknél a mellékalakok. Láttuk, hogy Jókai különleges tehetsége legfőképp a *jellemfejlesztés* zátonyain szenved hajótörést. Hol nem fenyegeti az író ez a veszedelem? A novelláiban és a regények mellék-

alakjainak a rajzában. Itt érvényesül igazán Jókainak, minden idők ez egyik legnagyobb novellistájának a talentuma. A novella alkotórészei: kész jellemek, kerek mese, gyors haladású cselekvény, drámai csattanó — éppen ilyesmiben telik kedve írónk képzeletének (legfeljebb a mese kerektségén ejt néha csorbát a nyughatatlan képzelet). Voltaképpen regényeiben is novellád érdek ragyognak legszembetűnőbben. Egymást érik bennük a hatásos jelenetek és csattanós fordulatok, de éppen ezeket a folytonos és kockázatos *fordulásokat* sokalljuk meg egy regény hősnél; ellenben külön-külön tekintve azokat, legtöbbször Ügyesek, mulattatók, bár inkább meglepők, mint meggyőzők. De a regények háttérében s a novellák javarészában olyan csodálatos megelevenítő művészet, olyan megvesztegető élethűség nyilatkozik, hogy a kritikusnak itt ismét kezd elakadozni a szava, mert e művészet mivolta végső fokon ép olyan titokzatos, mint magáé az életé, mely benne tükröződik. Annyit azonban a Jókai-féle genre-alakok e halhatatlan légiójáról már egyszeri végigpillantásra is megállapíthatunk, hogy hallhatatlanságukat az a káprázatos sugárözön jelzi és biztosítja, melyben e boldog sereget megfürdette teremtetők képzeletének isteni derűje. Nem mondjuk, hogy Jókai költészetének háttérében nincsenek komoly és érzelmes színpaltok is; vannak, de részint elvesznek, részint felolvadnak Jókai optimizmusának szivárványos fényjátékában. A jókedvnek ebben a kiapadhatatlan színpompájában nyüzsg a Jókai-művek melléalakjainak serege: egy egész nevető Magyarország.

Humora.

Sok furcsa statisztika készült már Jókairól. Türelmes Olvasók még a betűk összegét is förméresgéltek műveinek csaknem beláthatatlan rengetegében. Kár, hogy azt nem lehet kiszámítani, hány könnycseppet varázsolt elő ez a csodálatos tehetség az olvasók százezreinek szeméből. Óriási nagy számok jönnének ki eredményül, hiszen a magyar közönség szívét úgyszólván rohammal foglalta volt el Jókai s a hetvenes évek elejéig annak korlátlan ura tudott maradni. Ennek a körülménynek történeti nagy jelentősége nyilvánvaló. Nemzetünk fásult, dermedt, elalélt lelki szervezetére nézve legsürgősebb orvosság volt egy kis jótékony kedélyrázkódás, hogy könnyekben olvadjon fel a közönné fagyott kétségbeesés jege. El ne felejtjük soha, mily bámulatos sikereket ért el Jókai ezen a téren. Egetvívó hazafiúi páthosza fölforralta vérünket, ökölbe szorította kezünket, káprázatba ejtette tekintetünket, fülünkbe dörogte bátorító szózatait vagy megríkatott bennünket költői felfogásának elérzékenyítő hatalmával, szemünk láttára csinált mitológiát tegnapiunktól. De ez még a kisebbik fele Jókai áldásos sikerének. Ez a csodadoktor a nevetetéssel gyógyított legigazában; a könnyveire hullott könnycseppek kétharmad része a kacagás-ellenállhatatlan ingeréből fakadt; már pedig amelyik beteg jóízűen nevetni tud, az a gyógyulás útján van. Jókai páthoszánál még hatásosabb, még diadalmasabb költői fegyver csak egy volt: Jókai hu-

mora. Ez emelte őt oly hamar a páratlan népszerűség diktátori székébe s tehetségének és hatásának ez az oldala kopott meg a legkevesébbé mind mai napig. Gyulai már 1855-ben — kelleetlenül bár — kénytelen így szólani Jókaihoz egy vitatkozó cikkben: „Ön, kit a legnagyobb magyar humoristának tartanak ...” A halál küszöbén vergődő Tompa, mikor félig tébolyultan küldözgeti ide-oda a búcsúzó leveleket és táviratokat (1868), ezekkel a szavakkal emeli ki Jókai legnagyobb költői érdemét: „Isten veled te magyar humor halhatatlan teremtője!” Jókai népszerűsége fénykorának legvégén, 1874 utolján az *Athenaeum* c. folyóirat közöl egy német ismertetést (a *Magasin für die Literatur des Auslandesból*), mely a *Felfordult világgal* kapcsolatban Jókait mint humoristát magasztalja! olyan lelkes hangon, amilyen „komoly” magyar sajtótermékek akkor sem, azóta sem szoktak e mi világhírű írónkról beszélni.

Az igazi, természetadta humor a világirodalom legértékesebb és legritkább tápláló nedvei közé tartozik. Nem csoda hát, ha humor címen sokfajta hamisítvány igyekszik forgalomba jutni. De igazi mivoltában sem egyforma. A tejfehértől, sőt rózsaszínűtől az epe-zöldig sokféle árnyalata lehet. Némelyik írónak (Thackeray) olyan a humora, mint a választóvíz: egy-két csepp elég belőle ahhoz, hogy amire ráfröccsen, arról kitudódjék, arany-e vagy nem és mennyi benne az arany (s ez bizony igen ritka fémnek bizonyul az említett író szerint). A Jókai humora ellenben olyan, mint az aranyfürdő: ragyogó zománccal von be minden tárgyat, sőt gyakran öröklétre balzsamoz igénytelen, közönséges, halandó modelleket.

Ha a humor annál mélyebb, minél inkább hajlik a pesszimizmus felé, akkor a Jókai humora egyáltalában nem mély. Hogy elég gyakorta csakugyan sekélyes tréfalkozássá fajul, az ép olyan tagadhatatlan, mint amilyen érthető ily szédítő gazdagságú írói termelésnél. De ami a mélységet, vagy igazságot, egy-

szóval a lényegret illeti, úgy hiszem, egyszerűen azon fordul meg a kérdés: van-e a humornak kedélyi alapja, természetsterű módon sarjad-e elő a világnézet gyökeréből. Erre a kérdésre nyugodtan felelhetjük, hogy Jókai munkáinak javarészeében a humor kristálytisza és üdítően édes vize a költő egyéniségének legmélyéről fakad fel, mint természetes képződmény, melyet az élettapasztatatok termeltek a Jókai veleszületett világszemléleti hajlamának titkos lelki kategóriáiban. Csak a világirodalom legkiválóbb humoristáinál nyilatkozik oly hamisítatlanul, mint Jókainál, a humor leglényegesebb jellemvonása és létfeltétele: hogy t. i. a külső világgal együtt önmagunkat is alávetjük az emberi lélek azon örök kedvtelésének, mely a fogalmak és értékek megszokott viszonylatait¹ felfüggeszti, összecseréli, ki-beforgatja s ép úgy észreveszi (vagy belelopja) a kisszerű jelenségben a nagy vonásokat, mint a nagyszerűben a kicsinyest. Ezt csak úgy tehetjük meg, kicsiny és nagy csak akkor olvadhat közös színvonalba szerünk előtt, ha magasan fölibük tudunk emelkedni a jelenségeknek. Jókai humora nem látszik valami mélynek, de azt megint könnyen észrevehetjük, hogy ő igen gyakran sokkal magasabbról nézi ám a világot, mint első pillanatra gondolnók; a magasságban pedig már benne rejlik a mélység fogalma is. Képzületének őshajlama a legtávolibb, legmeglepőbb, legellentétebb szempontok összekapcsolására, továbbá tanulmányi és élettapasztatatainak szintén párjait ritkító gazdagsága oly természetesen emelik őt a humor magaslatára, mint kevés más költőt. E magas nézőpontra való följutása csakis komoly elmélkedés és bölcselkedés segítségével történhetett. Különben a kérdésnek ezt a komoly oldalát is ő tudja a legszebben, megvilágítani előttünk. Hadd idézzünk néhány gyönyörű sort öregkori visszaemlékezéseiből:

„Én jártam a korszak legnagyobb hőseivel *együtt* diadalútjaikon s futottam vesztett csaták után futó

betyárok vezetése mellett, úttalan mocsarakon, pusztákon keresztül. Ott voltam Bécs város és Buda ostrománál a bombák tűzijátéka közepett s láttam egy rombadőlt világot fejemre szakadni Világosnál. Részt vettem egy elnyomott nemzet halálveszélyes konspirációiban s részesültem a koronás király legkegyelmesebb kitüntetéseiben; voltam szegény ördög, aki zsidógyerekeket tanít magyar nyelvre havi két forintért s voltam komoly vállalatok szerencsés igazgatója. Viseltem a sors minden csapását s élveztem minden kedvezését; volt a nyakamon kötélhurok és érdemrendszalag; hullott a fejemre a dicsőítés arany virágpóra s a rágalom ássa foetidája. Voltam szeretve és voltam gyűlölve, mint talán senki más. S a saját életem színiéinek keresztül kell rémlenie munkáimon. S amíg ezt a, furcsa földglóbuszt, aminek Magyarország a neve s amely a külvilág előtt oly Ismeretlen, mint a hold túlsó oldala, keresztül-kasul jártam — (hol kéregetve, hol hívogatva, hol meg a magam gyönyörűségére) — mennyi alakjával kellett megismerkednem a népéletnek; mennyi drámát láttam, ami valóság volt; mennyi különöséget, mely nemzett sajátságot képviselt...”

Ritka ember az, akinek ennyi joga volna ahhoz, hogy megcsinálja az élet értelmének és értékének mérlegét; még sokkal ritkább, akinek a mérlege olyan kedvezően és biztatóan ütne ki, mint Jókaié:

„... és mennyire meg kellett győződnöm arról, hogy fajomnak és a civilizált társadalomnak alaplelkülete a becsület, az emberszeretet, az igazság! S ami ezzel ellenkezik, az kivétel. Én is megtalálom a rútat, a rosszat a közéletben, fel is mutatóim, de nem csinállok az árnyékból alapszint, nem használom célnak az eszközt, nem veszem ethikának a pesszimizmust ... A nyomort én is gyógyítandónak hirdetem, de nem híresztelem kétségbeejtően gyógyíthatatlannak...” Jókai humora: ennek az optimista idealizmusnak a játéka,

Oh, a játék! Mindig ez volt és maradt legkedvesebb, legnélkülözhetetlenebb foglalkozása Jókai költői természetének. A képzelet enyelgő játéka a tapasztalattal. Hol jóbarátok, hol ellenfelek; néha karöltve táncolnak, néha durcásan hátat fordítanak egymásnak. Persze a két játszótárs nem egyenlő rangú. Voltaképpen a képzelet szeszélye zsarnokoskodik a másikon. Barátkozásuk idején is mindig megőrzi fölényes helyzetét. Úgy bánik a tapasztalattal (tehát az értelem egész birodalmával), mint gyermek a játékbabával: szeretgeti egy darabig, azután maszkarárt csinál belőle s egyszer csak hirtelen szeszéllyel eldobja; tudja Jókai, vagy legalább érzi, hogy a tapasztalat nyersanyaga csak báb a képzelet kezében, csak annyiban él, amennyiben életet képzelünk belé. Vagy pedig úgy tesz írónk képzelete az emberi tapasztalás tényeivel, mint az akrobata a torna-fölszereléssel: rajtok jut a magasba, de csak azért, hogy saját fölényét érezze és ügyességét mutassa; minél nehezebb súlyzókkal tud dobálózni, minél váratlanabb ugrásokat tenni, minél szemfényvesztőbb mutatványokat végezni, minél több szerszámot kihasználni, annál nagyobb a siker. De az egészséges idegzetű, romlatlan ízlésű ember a játékban nem akar egyebet látni játéknál; ha a játék oly végletes féktelenséggé fajul, hogy életveszélyes zuhanás várható, akkor már a szórakozás kellemes érzetét szorongó aggodalom váltja fel, a néző önkéntelenül is menekvésre készül... Jókai humora azért olyan kedves, azért oly jóleső, mert a képzelet játékát sohasem viszi ijesztő válságokba. Gyakoriak ugyan nála a kellő mértéket átlépő túlzások, de ezeket inkább éppen túlságos veszélytelenségük miatt érheti kifogás, t. i. nagyon is gyermekesek, nincs erejük, nincs mélységük, semmi izgalmat, semmi érdeklődést nem idéznek föl kedélyünkben. Rendesen azonban remekelni szokott Jókai játékos képzelete s vakmerő mutatványai közben megnyugvással látjuk az alatta kifeszített biztonsági

hálót: *Jókai* humora szeszélyes jókedvvel tud maszkarát csinálni a tapasztalat nyersanyagából, fonákra fordítgatni közkeletű eszmei és erkölcsi javakat, de van eszményies világnézetének egy-két támaszpontja, mélyeket játék közben sem hagy el soha; a kételkedés lejtője, vagy éppen a tagadás örvénye, melyekbe valaha, a kiforratlan fiatalság éveiben (1845—48) le-lekacsintgatott: elvesztette reá nézve vonzó erejét. Belátta *Jókai*, hogy az *élet* legvégső talányos kérdéseihez hiába keresi a kulcsot az emberi ész. Lemond hát ő is a hasztalan keresésről, maga építi föl magának a veszedelmes pontokon a korlátokat és tilalomfákat, hogy annál nagyobb biztonsággal sajátíthassa ki magának játszóhelyé a többi területet, vagyis kicsi híján az egész világot. A gyermek tudja, hogy szabad játszania, csak szülőjét meg ne haragítsa; *Jókai* is gyermeteg önfeledtséggel, aranyos jókedvvel futkossa be százszor meg százszor az emberi képzelet világát, tudva, hogy játék közben vagy játék után bármikor nyugodt bizalommal hajthatja le fejét — mint gyermek az anyáölbé — az isteni gondviselésbe vetett hit párnájára.

Minthogy *Jókai* képzelete a komoly támlákban sem tud lemondani a maga szeszélyeskedő hajlamáról (hiszen minduntalan erről beszéltünk eddig is), ez a körülmény meggyőzően bizonyítja, hogy írónk tehetsége alapjában és gyökerében humoros, illetve általában komikai irányú. A tapasztalati szemléletnek nagymérvű átídomítása (eltorzítása) sokkal alkalmasabb a nevetés, mint a komoly megilletődés előidézésére. *Jókai* szabadságharc előtti írásaiban rá is mutattunk arra a sajátságos körülményre, hogy egyes groteszk alakok, helyzetek, mozdulatok stb. mennyire amfibiális jellegűek, milyen furcsán ingadoznak a rémes és a nevetséges határán; sőt későbbi műveiben is a főhősök arcjátékai, taglejtései, melyek gyakran erős ellentétben vannak egymással, akárhányszor veszedelmesen közel állanak az akarat-

lan nevetségességhez. Nem csoda, hiszen Jókai a komoly és vidám genreből mindig ugyanazt a célt kergeti s majdnem mindig ugyanazt az eszközt alkalmazza. Ez a cél: a meglepés főeszköze: az ellentét (kontraszt). Már pedig a váratlan fordulatoktól felidézett meglepődés, mint esztétikai tényező, a komikai érdeket szolgálja legjobban és legtermészetesebben; az ellentét meg éppen éltető eleme, sőt nyilatkozási főformája a komikum minden remélnek. Jókainak tehát csak igazán szabadjaira kell eresztenie) sajátos tehetségét, hogy a komikai felfogás és előadás legüdébb változatai kacagjanak ki belőle egész irodalmunkban.

E gazdag változatok közt legelőször is a gyermek és a nép kedélye találja¹ meg bőven a maga szükségletét. Jókai pompásan bele tud helyezkedni a legnaivabb észjárásba, a legkezdetlegesebb ítélet és ízlés természetébe, mely egy nagyhasú vagy vörösorrú ember láttára, egy furcsa szó hallatára önkéntelen nevetésbe tör ki s lelki élete úgyszólván csak az örökös meglepődések és nagy csodálkozások számára van berendezve. Bármilyen gazdag tapasztalati bölcseséget gyűjtött is Jókai egy rendkívüli hosszúságú élet folyamán, képzelete mindig megőrizte gyermeteg frissességét, mely tágranyílt szemmel tud belesodálkozni a világba. Itt van a nyitja annak, hogyan tartozhatnak a Jókai-művek élvezői közé a nagykorú olvasóközönsegen kívül nemcsak a serdülő ifjak, hanem a kis gyermekek is. Tudvalevő, hogy Pósa Lajos *Én Újságomjának* egyik legnépszerűbb munkatársa a parányi olvasók Jókai bácsija volt; nemcsak holmi apróságokban tudott ő a gyermekek nyelvén szólni, hanem egyik-másik nagy regénye is szinte kínálkozik arra, hogy némi módosítások és rövidítések által a gyermeki Képzetvilág felejthetetlen érdekességű táplálékává változtassa egy-egy hozzáértő kéz; aminthogy meg, is tették ezt sok esetben és sikeresen (*Az arany emberből: A rózsák szigete, az Eppur si muoveból: Diákok re-*

génye stb.) A fantasztikus, mesei motívumok mellett persze a nevetető részletek tetszenek legjobban a kisdéd olvasóknak, sőt a nagyobbaknak is. Mindjárt nagy hatást tettek Jókai legfiatalabbkori műveinek komikus alakjai: az ötmázsás súlyú serfőző, a felkiáltó-jelvékonyságú Hanzli pincér, a visegrádi várnál vénebb Debora asszony, a feketére mázolt képű cantus praeses stb. Mily kitűnően mulatságos csoportkép a *Kalmár és családja!*; igazán megérdemelte Jókai azt az örömet, „mely nagykörösi látogatásakor érte, mikor a kis Arany Juliska eljátszotta előtte az elbeszélés mind az öt alakjának a szerepét, a Mincuckáét, a Gircucét és a többiét. Kell-e ennél találóbb bizonyíték arra, hogy Jókai üde képzelete mennyire hozzá tud férközni az emberi kedély legősibb komikai ösztöneihez? Nyilvánvaló, hogy a hatás ezekben a példákban abból a kiáltó ellentétből táplálkozik, mely az illető alakot szembehelyezi vagy saját belső tulajdonságai-vaí, vagy az adott helyzettel, vagy az átlagos emberi sajátságokkal. Valljuk meg, addig boldog az ember, míg szívből nevetni tud az efféléken. A játszi képzeletnek ez a fajtája rokon a Dickensével; a Pickwick úr félszeg modorát, együgyű becsületességét, furcsa felsüléseit is hajlandók vagyunk felnőtt korunkban unalmasnak, túlságosan ártatlannak, gyermekesnek minősíteni, de a romlatlan naivságú olvasó az íróval való képzelet-rokonság révén pompásan múlat az, ilyesmin, mert benne a valóság képe tárul föl számára, de a; torzítás által érdekesebbé válva.

Ha ez a gyermek naiv játszókedv tapasztalati bölkeséggel párosul: kész a *néphumor*. Lehet, hogy nem mindenik nép humorára illik rá ez a meghatározás; a tapasztalati bölcsesség seholsem hiányzik, de az ezt feldolgozó kedélyi, világnézeti talajból egyik-másik népnél holmi különleges faji, földrajzi vagy történelmi tényezők többé-kevésbé kiszárazthatják a gyermeki lélek csodálkozó örömét s helyébe kesernyés, kiábrándult akasztófahumort ültethetnek. A ma-

gyár nép humora azonban szerencsére nem ilyen. A „sírva vígadás” szólamát is inkább úgy kell értelmeznünk, hogy népünk: egészséges kedélye a siralmas tapasztalattal is addig babrál, addig játszadozik, míg egyszer csak a nyakára ül s engedelmes paripává sarkantyúzza. E humor kincsei népmeséinkben és közmondásainkban, de legfőképpen adomáinkban vannak felraktározóvia s alaphang gyanánt mindegyik csoportból a magyar életrealitás cseng ki. A néphumor az évszázados tapasztalás X-sugaraival keresztül tud látni akármiféle álöltözetten és a különböző társadalmi rétegek, osztályok, felekezetek, foglalkozási ágak stb. legáltalább jellemvonásait pajkos kedvteléssel leplezi le egyes tipikus alakokban s teszi ezt minden sértő szándék vagy rosszmájúság nélkül, csupán annak az élvezetnek a kedvéért, melyet a tapasztalati igazságokkal való fölényes, vidám játszadozás nyújt a léleknek; a csipkelődés nem fáj játék közben, sőt fokozza a kellemes izgalmat. A néphumor legigazibb termékeit” Jókai az adomákban látja s igaza van: parányi terjedelemben is meglepő bonyodalmat s csattanós megoldást tud nyújtani az anekdota, és pedig a humoros álláspontnak arról a magaslatáról, mely nélkül nem sikerülhet az egymással mérkőző ellentétek mulatságos kiegyenlítődése. Ez anekdoták szereplőiben annyi furfang, oly sok maskarába öltözött bölcsesség lakozik, hogy jut belőle még az ú. n. „balek”-oknak is; a rátótiak stb. együgyűségeit rendszerint visszajukra is lehet fordítani s a bárgyúság lepléből élesesű ravaszsgot kihámozni.

Csodálatos, mennyire egy úton halad a Jókai eszejárása a népével. Jókai humorisztikus műveiben magának a magyar népnek adomatermő humora pezseg. Jókai, mikor jókedve van, valósággal adomákban gondolkodik s ilyenkor képzeletén át csupa adomahősnek tűnik fel minden ember. Világos, hogy tehetségének ez az iránya veleszületett Jókaival, de az is köztudomású, hogy egész életén át szenvedélyes érdeklődéssel tanul-

mányozta is a néphumor termékeit, főleg a magyarét, de más népekét is. Tízezerszámra tudta gyűjteni s irodalmi alakban közölni a magyar adomákat. Ez úgy volt lehetséges, hogy Jókait adoma-faló szenvedélyének kielégítésében a gyűjtők egész serege támogatta az országot minden részéből. Ő maga is rengeteget olvasott, igsen sokat utazott, hol erre, hol arra, tervszerűleg fölkeresve a különböző hazai vidékeket, tájszólásokat, hagyományköröket s egyik noteszt a másik után jegyezte tele ezer meg ezer adomaféle aprósággal. A maga szerkesztette folyóiratokban, kalendáriumokban, kivált pedig az *Üstökös* c. élclapban garmadával adta közre ezeket majd külön kötetben is kinyomatott belőlük egy csomót (*A magyar nép adomái* 1856, második, bővített kiadása 1857). Akadémiai székfoglalójában is *A magyar néphumorról* értekezett (1860), az ő túlzásokra hajló frazeológiáival méltatva a magyar adomák eredetiségét és jelentőségét. Tehát Jókai természettől nyert tehetsége teszi érthetővé az adoma műfaja iránti állandó érdeklődését, e kettő együtt pedig Jókai humorának a magyar néphumorról való testvéri rokonságát.

Valóban, Jókai legotthonosabb a (novellává kiszélesíthető) adoma terén. (Ezért is igazi utóda neki Mik-, száth). Az emberi jellem bonyolult fonadékának kibogozásához nincs türelme, neki nem; a megokolás a fő, hanem, éppen ellenkezőleg — úgy mint az adomában — a váratlan, meglepő fordulat, a hatásos, csattanós kifejlet. Az ilyesminek azonban szemfényvesztő gyorsasággal kell leperegnie s ez az oka annak, hogy a Jókai-regények főalakjai nem tesznek ránk egységes benyomást, hanem apró *tableauk* hőseivé töredeznek vagy ficamodnak, mert Jókai az embert is — hogy úgy mondjuk — csak egy-egy anekdota erejéig tudja sikeresen megmintázni. Ez az eljárás bizony nagyon veszélyezteti a főszemélyek jellemének épségét, de a háttér alakjainak sokszor bámulatos életszerűséget tud adni. Ahogy Petőfi a népdal terén, Jókai az adoma te-

rén leste el a néplélek teremtő hatalmának titkát; s valamint Petőfi a népdalt egyúttal művészbé tette, Jókai is az ő kápráztató képzeletével és sziporkázó elmésségével tisztább ragyogást és különleges színpompát kölcsönzött anekdotakincsünk nyers gyémántjának. (Ezt a csodálatos bűvészeit nem tudja utánozni pl. Vas Gereben, aki különben szintén adomázó tehetség s a néphumor neveltje; ő nála a nyers gyémánt gyakran megmarad szürke csiszolatlanságában.) *A magyar nép adomáinak* bővített kiadásában a következő módon csoportosította Jókai az anyagot: Anekdoták Mátyás királyról. Nevezetes férfiak anekdotái. Népmesék. Tájadomák. Osztályadomák (1. táblabírák, 2. katona-adomák, 3. színész-adomák, 4. kortesek, insurgensek, 5. papok, diákok, 6. poéták, 7. orvosok, borbélyok, 8. vadászok). Faj-adomák (1. cigány, 2. oláh, 3. zsidó). Felíratok. Népszokások. Elegy (Vad fordítások). Székely adomák. Összesen körülbelül háromszáz apróság... Nohát, a Jókai hatvan elvi költői termelése bőven túlszárnyalja ezt a gyűjteményt mennyiség, minőség- és változatosság tekintetében egyaránt. Vig elbeszélései már a szabadságharc előtt is voltaképpen adomák, ha novellává vagy életképpé vannak is kidolgozva (*Házasságok desperadóból, Sonkolyi Gergely, A serfőző, Keselyő Péter*); regényeiben is az egészségesen drasztikus adomái epizódokra emlékszünk vissza legtartósabban (a *Hétköznapokban* a feketére mázolt képű cantus praeses temetési jelenete, a *Szomorú napokban* a kutyaólba került részeg kántor kalandja). A szabadságharc után, a regényírói uralomrajutás idején is, adomázó tehetségével aratta Jókai a legzajosabb sikereket; humoros elbeszélései mind egy-egy adomái magból terebélyesednek ki (*A fránya hadnagy, Sic vos non vobis, Koronát szereztemért, A nagyenyedi két fűzfa* stb.), ekkor készült két történeti regénye (*Erdély aranykora, Török világ*) meg éppen túl van fűszerezve adomaszerű részletekkel (Apafi fejedelemmé létele, az oláhfalusi székely kül-

döttség ravasz kérése, „Bánfi Dénes ördöge”, Kelemen deák, az „aranyos kaftan”, Kőkényesdi Feri stb.) Ha ezek az adomák régiek (pl. egykorú krónikákból valók) annál jobb, gondolja Jókai; az ilyesmi nála azonnal történeti forrássá lép elő. A humorizálásnak ezzel a zsarnoki hajlamával persze velejár az a hiba, hogy nem igen tudjuk átérezni a történelmi nagy idők távlatának fenségét, de viszont az elmúlt korok magánéletéhez, az örök emberi vonások megfigyeléséhez éppen a történeti adomák kulcslyukán áit популiás leskelődőhelyet tud az olvasó számára kiravaszkodni. (Ezt a módszert fejlesztette még tökéletesebbre tanítványa, Mikszáth: *A beszélő köntös*, *Akli Miklós*). Két nagy társadalmi regénye, az *Egy magyar nábob* és a *Kárpáthy Zoltán* szintén bővelkedik adomaszerű elemekben.

Jókai e kedvtelése az idővel nem csökkent, hanem növekedett. Ebben a tekintetben Jókai igazi táblabíró maradt mindvégig: élő adoma-tár, aki mohón fogyasztja a néphumor ízes termékeit, de még pazarabb bőséggel termeli is azokat. Ha a táblabíró-világnak egyéb érdeme nem lett volna is, magáért az adomázó, humoros életfelfogásért is örökös kegyelettel hódolna neki Jókai. Már 1848-ban védelmükre kel a táblabíráknak, pedig ez akkor hálátlan vállalkozás volt (Petőfi nemcsak általában a magyar nemesről, hanem különösen *A táblabíróról* is végletes torzképet rajzolt, a Pálffy Albert lapjának: a *Március 15-ikének* ez volt a jeligeje: „Nem kell táblabíró-politika!”). Az 1855—1875 közötti időszak első terjedelmes regénye is *A régi jó táblabírákról* szól (1856). (A vármegyei, vagyis más szóval a táblabírói közigazgatásnak az anekdota humoros szemüvegén át való megörökítése terén Jókai a mester, Mikszáth már csak Jókai-tanítvány). Hogy ez a táblabírói humor mily szilárd életbölcsességgé edződött s milyen erős paizsul szolgált a sorsi csapásai ellenében, az öreg Garnvölgyi Ádám példája mutatja, akinek úgyszólván minden szava és minden cse-

lekedete egy-egy adomának illik be (passzív rezisztenciája, Grisák doktorral való jelenete, az ál-Petőfi leleplezése stb.). Az ilyen embernek még a kasznárja (Kampós) sem lehet humor híján; hazafias hiszékenységeért egy kis felsüléssel lakol ugyan, de az osztrák policájt meg ő teszi nevetség tárgyává, mindegyik eset kész adoma. Ezekon kívül is sok anekdotaszerű epizód van az *Új földesúrban*: a Pajtayné összecserélt levelei, Szemes Gyurka tolvaj-csínyje stb.

Jókai humorának másik leggazdagabb bányája a diák-élet. Voltaképpen kiegészítője az előbbinek. Azok a régi jó táblabírák voltak ilyen diákok fiatal korokban, ezek a diákok legnagyobb részét táblabíróvá lesznek majd az életben, kisebb részük pappá, tanítóvá. Mily verőfényes képek professzorokról és tanulókról, mennyi életöröm sugározza be az iskolai pályát! Még kinövésői is szeretetreméltókká válnak Jókai tolla alatt. Igazi kosztjuk, vérképző, egészségőrző táplálékuk ezeknek a diákoknak nem a „brúgó”, a „semper”, az „akadémia” s más efféle konviktust koftuma, hanem a humor, mely mindamazokat megízesíti. Különösen torkoskodnak az adomákban, melyeknek az a jó tulajdonságuk van, hogy évszázadok rozsdája sem fog rajtuk, mindig frissek és élvezetesek maradnak. Csak úgy tobzódik Jókai, mikor efféle témához nyúlhat. Ósdi anekdotákat, melyekről maga is tudja, hogy immár általánosan ismeretesek, tucatszámra alkalmaz (jó azt századikszor is hallani), legfeljebb zárójel közt megjegyzi kedélyesen: „Ezek és a következők mind olyan régi élcek, hogy a humor világában a kőkorszakot képviselik” (*A debreceni lunátikus*). Az *Eppur si muove* azzal kezdődik, hogy az író három lapon keresztül tréfás diák-műszavak jelentését magyarázza. Azután következik egy titkos diák-összejövetel, adomaszerű csattanós befejezéssel. Majd komoly fegyelmi vizsgálat, mely azonban szintén nem mentes az adomaszerűségtől: a tudós rektor-professzorral, akinek a koponyáján még egy „kisebbik fej” is van (egy nagy

gumó), tudományos birokra kél egy diák s kicsi híjjá, hogy meg nem szégyeníti; a sánta Biróczy meg hatótára fakasztja a szigorú ítélő bírakat. Az ilyen Biróczy-féle diákot nem kell féltetni; az iskolából kicsap-
hatják, de jókedvétől meg nem foszthatja senki; de bezzeg kifoszítja ő minden pénzéből a hírhedt kártyást, Csollán Bertit, noha ez olyan kártyával játszik, amelyet egyenként ismer a hátlapjáról; mikor Korcza fiskális a maga olvashatatlan írását teszi elébe, zavarba akarva őt ejteni: Biróczy „felfordítva az írást, olvasá el principálisának a fertelmes ákombákomot”. Csupa meglepő dolgok, csupa tréfa, csupa adoma. Hát mikor Jenőy koldusnak nézi Decséri grófot, jobbagynak a dúsgazdag Tóth Mátét s aszerint bánik velök! Hát mikor a süket Sátory őrnaggyal szemben Korcza még süketebbnek tettei magát s kréta-írás útján veszedkednek! ... stb. stb. De lám, az adomák lavinája akaratunk ellenére is elsodort bennünket a diák-élet köréből; különben úgysem győznénk ezt a témát példákai kimeríteni. Csak még a *Peregrinus* sorsában rejülő mélyen megillető humort hadd említsük fel, mely egy valósággal megtörtént iskolai esetet nemesít meg s emel a költői felfogás magaslatára. Az élet más vonatkozásaiból, a társadalom egyéb rétegeiből is csoportosan rajzanak föl emlékezetünkben a kitűnő adoma-figurák: papucshősök, csizmadiából lett alispán, aki nem fél semmi földi hatalmasságtól, csak Mákosnétól, ettől a pletykázó háрпиától, különöc mágánások (Kadarkuthy báró), perlekedő szomszéd civisek (*Két menyegző*, egy adomaszerű régi jegyzőkönyvi adatból felépítve), fűzfapoéták, kedélyes patvaristák-és jurátusok, izgága mámorukat hamar kialvó derék magyar férjek (*Kötél áztatva jó*, ez a téma is telivér adoma)...

... *A magyar néphumorról* szóló akadémiai székfoglalóját így kezdi Jókai: „A humor csak szabadelmű és felvilágosult népek tulajdona. Nemzetek, akik szeretik kimondani az igazságot, mikor nyíltan nem lehet;

képes beszédben, tréfa színe alatt is; akiknek szelleme azon önállóságra jutott, ahonnan a jót a rossztól nem csupán a hagyományos hit, hanem saját ítélőtehetség tudja megkülönböztetni, akik a világosságnak szemébe mernek nézni, azoknál otthonos a humor. Kínában nincs nyoma a humornak...” Hogy Kínában van-e vagy nincs nyoma a humornak, nem kutatjuk; minket csak az a politikai mellékszöveg érdekel, mely íme az ötvenes évek végén s a hatvanasok elején az esztétikai tárgyú értekezések hangját is végigszínezi. A „szabad-elműség” mindig olyankor válik igazán fontos kérdéssé és féltett kincssé, mikor nagy veszedelemben forog. Ilyenkor nem tudván másképp védekezni, a humor balzsamával gyógyítgatja sebeit, melyeket: a zsarnokság ejtett rajta. Érthető, hogy ily körülmények között a humor kapós orvossággá lesz és különleges jelentőségre jut. Ilyenkor nemcsak esztétikai szempontból kellemes, hanem gyakorlati értelemben is igen lényeges dolog, ha a nagynak látszó politikai veszedelemben valaki meg tudja velünk láttatni a kicsinyes vonásokat, a véglegesnek ígérkező zsarnoki rendszer ábrázatán föl tudja fedezni a szervi kórság tüneteit, vagy legalább el tud velünk hitetni ilyesmit. Jókai játékos kedvű képzelete, mely abból csinált maskarát, amiből csak akart és annyifélet, amennyit akart, elemében érezte magát. Humorának arany talentumát aprópénzre váltva, pazar bőkezűséggel szórta azt a magyar olvasók közé, akiket már-már hitük kincseiből is kezdett kiforgatni a mostoha sors. A nagy mesemondó — saját kifejezése szerint — csörgősapkát tett a fejére, hogy a szabadszájú „bolondot” megillető immunitás védelme alatt és az ártatlan móka álarcában hirdethesse az eszmei igazság halhatatlan erejét. Azon kezdte, hogy választott magának egy bolond-nevet és maskarát: a Kakas Márton név alá bújt s ez a kakasfejű furcsa figura mondhatni máról-holnapra meghódította a közönséget s a *Vasárnapi Újságnak*, majd az *Üstökösnek* ő volt a legnépszerűbb alakja. Jókai mint-

egy az önmaga paródiáját teremtette meg Kakas Mártonban azzal a céllal, hogy ez meg kifarodizáljon mindent és mindenkit, ami vagy aki csak útjába kerül. Ki nem fogy soha a mulatságos fintorokból, melyekkel szemükbe nevet a politikai-társadalmi élet problémáinak s azzal a fogással, hogy a politikai kérdésekhez látszólag: gyermek-kézzel nyúl hozzá, mintha nemi is sejtene, mi a komoly politika: voltaképpen az összes társadalmi jelenségekbe politikumot tud belopni s megtanította az egyszerűbb embereket is a sorok közti olvasásra, a tréfa mögött rejlő fontos nemzeti szempontok kitalálására. Irodalmi vonatkozású tréfmái is többnyire ilyenek; pl. a Nemzeti Színház előadásairól írt tudósítások (a *Vasárnapi Újságban*) nemcsak hogy valóban kitűnő példáit nyújtják egy-egy drámai mű fonákra fordításának, hanem Kakas Márton együgyűeknek látszó megjegyzései akárhányszor bizony igazi kritikának is beválnak; érezteti pl. azt a meggyőződését, hogy ballet nem való a Nemzeti Színházba, kicsúfolja az opera-íróknak azt a helytelen eljárását, hogy derűre-borúra megzenésítik a legismertebb drámákat, hangoztatja, hogy a *Gauthier Margit-féle* színművek előadására a serdülő ifjúságot nem volna szabad bebocsátani stb. Jókainak igen kényelmes és hasznavehető alteregőjává lett ez a Kakas Márton; naptárt szerkeszt, ő írja a leveleket a lapszerkesztőhöz, Jókaihoz, sőt sajátmagához is, ő jelenik meg a műtárlaton, a színházban, sőt a „pokolba” is lemegy (álmában), mert hát ami nem szabad Jókainak, szabad Kakas Mártonnak. Olyan népszerű alakká lett, hogy ajándékokat kapott a közönség egyik-másik tagjától (pl. tajtékpipát), Kakas Márton-csárdást írnak és táncolnak a tiszteletére stb. összegyűjtött cikkeinek és verseinek kötetei (*Kakas Márton tolltaraja* 1860, *K. M. politikai költeményei* 1862) nagy kelendőségnek örvendtek sokáig. Ennek az ügyes alakoskodásnak az előnyeit tehát bőven kiélvezte Jókai; cserébe aztán néha bizony

el kellett túrnie, hogy, néhány malíciózus kritikus olyankor is összetévessze Kakas Mártonnal, mikor Jókai nem akarta; Salamon és Gyulai büntetésül megmégcibálja a — Jókai tarját.

Kakas Mártonhoz méltó furcsa alakot többet is teremtet Jókai találékony, képzelete. Legismertebbek közülök a tótos szórenddel és akcentussal beszélő Tallérosy Zebulon (íme Jókai ezen a téren is elődje és úttörője Mikszáthnak), a jellemét már nevében is mutató Mindenváró Ádám és a politizáló varga. Mindegyik egy-egy jóízű adomái alak. A két elsőt Jókai az *Űstökös* hasábjairól *A kőszívű ember fiai* című regény szereplői közé is beeresztette. Ezek a torzított, bohókás jellemek érdekes alkalmat nyújtanak Jókainak arra, hogy a különféle nézőpontokra való helyezkedéssel az eszmék relatív voltát éreztesse, ami a humornak éltető levegője.

Abbahagyjuk a furcsa seregszemlét. Nemcsak azért, mert bajos volna végéire jutni, hanem azért is, mert ezeknek a pompás adomái alakoknak az életképessége szorosan oda van növe Jókai előadó művészetének elbűvölő hatalmához. Ha kiszakítjuk őket a Jókai-féle humor gazdag színpompájú s mégis kristálytisza vizéből, olyan sorsra jutnak, mint a szárazra került halak. Ott lehet őket igazán megismernünk és megszeretnünk a Jókai-művek sajátos környezetében, melynek varázsa ellenállhatatlanul átterjed olvasás közben mireánk is. A ragyogó képzelet mintegy a napja ennek a környezetnek, mindent átható atmoszférája pedig a stílus. Természetesnek találjuk a német cikkíró felkiáltását, aki a *Felfordult világ* c. regény német fordításának elolvasása után a *Magazin für die Literatur des Auslandesben* (1874) így kezdi magasztaló ismertetését: „Bárcsak magyarul tudnék, hogy e pompás költői művet eredetiben olvashatnám! Mindig e gondolat volt eszemben, midőn e remekműben gyönyörködtem ...” Bizony, Jókai humorát csak erede-

tiben lehet igazán élvezni és méltányolni (az említett német cikk címe is épen: *Jókai mint humorista*). Szípkázó elmésségű stílusa s általában mesemondó művészete a maga nemében a magyar nyelv géniuszának eleddig legnagyobb remeklése.

Előadó művészete.

I.

A romanticizmus irodalmi programjának egyik közös pontja volt mindenütt, hogy nem tartotta tiszteletben, a költészettantól kipécézett műfaji határokat, hanem) több helyem áttörte s egymásba olvasztotta azokat. így lépten-nyomon megsértette ugyan a műfaji stílszerűségeit, de néha bő kárpótlást nyújtott érte at hangulat és előadásmód rendkívüli változatoságával és költőiségével. Vörösmarty eposzainak lírikus részleteiben is voltaképpen egy-egy poétikai határsértést kell megállapítanunk, de egyúttal azt is, hogy ezek a „stílszerűtlen” elemek nemcsak az illető műveknek legszebb helyei, hanem általában a magyar költői stílusnak megannyi diadala. Az ilyen költészeti kihágásokra persze csak egyetlenegy mentsége lehet a költőnek: a siker s ez a siker természetesen annál kockázatosabb, minél merészebben önkénykedik valaki a poétikai, stilisztikai kategóriák összezilálása terén. Például egy prózáíró meggondolhatná, hogy elvégre is neki nem szabad a kötetlen stílus kényelméhez még a verses műfajok különleges kiváltságait is kisajátítania, mert az ellentétes irányú erők szárnyalása igen könnyen egymás megbénítására vezethet. A prózának ilyen! túlzó becsvágyát és kilátástalan erőlködését nemcsak a legújabb idők sok modern költőjénél láthatjuk; akad erre példa a XIX. század első felének romantikus irodalmában is. Hogy egy-

egy kiválóbb nyelvtelenség kezében a prózai stílus eszközei is milyen jól beválnak a költői hatás *zenei* elemeiül, azt Jókai egyes nagyhírű francia írók (Chateaubriand, Lamartine) műveiből is tapasztalhatta. De közelebb és biztosabb mintaképre is rámutathatunk Jókai fejlődésben levő előadómódozának. Ez a bizonyos tekintetben káros hatású mintakép: Vajda Péter (1808—1846). Vajda Péterben Petőfi a természet leghívebb gyermekét s a függetlenség hősét siratta el; Jókai az írói modor és a költői világnézet terén jutott hatása alá. Ez a hatás már a szabadságharc előtt is mutatkozik Jókainál (lásd 72. l.), de még erősebbé válik, vagy legalább erősebbnek látszik az ötvenes évek kezdetén, midőn a Vörösmarty-utánzás közös vonása is hozzákapcsolja Vajdához Jókait. Mert Vajda költői egyénisége szintén Vörösmarty tüzes képzeletének bolygója; a *Nap szakaszai* (1834) c. művét „költőink koszorúsának” ajánlja, a királyi sasnak), a fiatal sólyom; „vele versenyghető gondolatokat vágy előteremteni és édes szavakat, melyek méltók legyeniek az övéi mellett hangzani”. Vörösmartyban a költő vaitesi szerepét, a hang prófétai emelkedettségét csodálja és irigylit mind a két tanítvány. Jókai sajátos írói világnézetének is egyik talpköve a költő hivatásának olyan exaltait módon való értelmezése, amelyet Vajda fogalmaz meg imént említett ajánlásában: „... Célunk sokban megegyező, mint honfiak- s emberbarátoké. Lehozni a világossági fáklyáját az égből s meggyújtani véle alatt az agyakat; magvakat teremteni, mint az örök erő, hogy az első tavasz langy leheltetével egy új, dicsőbb világ! sarjadozzék napra ...” Jókai is ilyen magasztos szerepet szán a költőknek, tehát magának is, és ép úgy, mint Vajda Péter, ő is gyakran megfélekedzik arról, hogy a próza és a vers művészethordozó feltételei nem egyformák, hogy a regényíró alkotásmódja nem azonos a lírai vagy eposzi költőével. Vajda Péter *Szerelem-dalokat, Ima-dalokat, Szellem- és hon-dalokat* s egyéb ódaszerű

lírai költeményeket ír — prózában! Ritmikus részletek, refrénszerű ismétlődések egymást érik e felemiai termékekben. Ahol cselekvényt akar elbeszélni s határozottan „beszély”-eket ígér, ott sem mond le lírai fellengző modoráról, úgyhogy egyik-másik „beszélye” valósággal az érthetlenség áradatába fullad (*Az éj fia*). Tárnyakért is mondai ési mihikus messzeségekbe nyúl, földrajzi exotikumokat hajszol s a világ keletkezésének és az utolsó éjnek bizarr eszméivel tuskodik ... Ha a képzetnek ilyen kicsapongása meg tud ígézni s hasonló vakmerőségekre csábítani valakit: Jókai az. Vajda-témái és motívumai közül a régi hűn birodalom dicsősége (*Hildegunda, Attila halála*), a konstantinápolyi mohamedán világ (*Mirmah*), a messze India keleties heve (*Vajkoontala*) stb. újszerű alakban, de mind megjelenik Jókainál, még pedig sok helyen az előadásnak is ugyanolyan alaitiyias, exaltait, noha egészen ütemes tagozódású modorában,¹ mint Vajda Péternél.² Különben nem ez a legművészetle-

¹ Homályossága ellenére is érdekes Jókai Láthatatlan csillagának egy egykorú ismertetésében ai következő, megjegyzés, mely Jókai stílusára vonatkozik: „É beszély nem egészen azon szerzőben megrótt numerussal íratott, mely egy kedélyes írónk szerint potyogatott stílus néven volna elnevezendő.” Remény rabjai és szerkeszti Vahot Imre) 1851., 153. 1.

² Lélektani álláspontjuk is egyforma; Vajda is azt vallja, hogy „a szerelem- és szeretetnek tulajdon világuk van. Nem földi szabályokat követnek ők, hanem égi törvények szerint vonzatnak és taszítatnak... Boldogok, ha követitek sugalmaikat”. (Dal hon III. 109. 1.) Vajda is védi az „őrülteknek” hitt embereket és Isten kiválasztottainak tekinti őket. Jókai Shirinjében Kosru király rákijait Ferhád szobrászra: „— Ferhád, te őrzöngsz, te eszelös vagy!” s Ferhád így felel: „— Tudom; szeretek...” Vajdánál és Jókainál — s általában a romantikában — az örült-ség a nemes emberi érzelmek egyik fokozata.

nebb dolog, amit Vajdától tanult Jókai. Vajda legnagyobb hibája, hogy nemcsak a verses és a prózai költészet területét zavarta össze egymással, hanem a tudományét is a költészetével. Legrikítóbb példa erre az *Eszdér* c. töredékben maradt, misztikus tankölteményféle. Már Toldy Ferenc találóan mutatott rá egy egykorú ismertetésben Vajda eljárásának helytelen és veszélyes voltára; Jókai azonban valószínűleg ezt találta legérdekesebbnek Vajda műveiben és maíga is úgy rákapott erre a felemás eljárásra, hogy sohasem tudott róla egészen leszokni. Már a *Láthatatlan csillagban* (1850) is megtaláljuk a titokzatos babonának és a tudomány adataival való kacérkodásnak ezt a néha érdekes és tanulságos, néha pedig¹ bántó vegyülékét, mely Jókai későbbi műveiben gyakorivá lesz. Igaz, hogy Jókainak csodálatosan illúziókeltő stílusa olvasás közben ilyen tárgyaknál sem marad ráik nézve hatás nélkül. Tudja ezt Jókai s azért nfr a legkockázatosabb költői kísérletekhez folyamodni. Gondolkozása e tekintetben is Vajda Péterrel mutat rokonságot; mindketten olyan rajongó csodálattal csüngenek a magyar nyelv szépségén, hogy ennek számára nem képzelnek semmi lehetetlenséget; „nyelvünk gyémánt a nyelvek számában”, mondja lelkesedve Vajda, — „magyar nyelven költeni olyan, mint a hegedűművésznak a straduarión játszani”, hirdeti a nagy nyelv-virtuóz: Jókai. E két költő írásmódjának rokonsága — ismételjük — az -egyénség és világnézet mély forrásának közös vizéig vezethető le: a természet pantheisztikus szeretetéig és a kedély exaltait hajlandóságáig.

A kedélyrokonsági révén gazdagodott egy újabb N változattal Jókai előadásmódjaniak regisztere: az *ossziúni* modorral. A „hunyo dicsőség lantosa” — mint ezelőtt minden világirodalmi divatcikk — kissé elkésve érkezett el hozzánk, hanem ez aztán annál megértőbb szívekre talált nálunk, hol a nemzeti dicsőségnek szintén csak kísértetvilágát idézhették fel sirjából a XIX.

század első felének magyar költői. De 1849 után második — és véres — alkalmoszerűség is kergette u magyarságot Osszián karjaiba; a régi dicsőség képei fellebbe borultak; a hősi bukás friss emlékezete vont a gyászba költészetünk alapszínét is. Egy-egy bús kelta bárdnak érezte magát csaknem minden írónk a Kárpátok övezte, leigázott magyar *Kaledóniában*. Hogyne zendült volna meg ez az akkor legszívhezszólóbb-húr Jókai nyelvének csodás stradiváriján is? Hiszen a nyelv zenéjének ezt az édesbús változatát ismerte is már ő legkedvesebb mesterének, „szellemi apjának”: Vörösmartynak gyönyörű verseiből (a *Zalán hitása* bevezetése, *Helvila halálán*, *Helvilához*, *Magyarvár*, *Toldi*, *Hábador*). Lehet tehát, hogy az Osszián-hatás Jókainál voltaképpen Vörösmarty-hatás, bár néhol szinte magát Ossziánt véljük hallani a *Csataképek* magasztos fájdalma keserveiben:¹

„Romemléke harci időknek! Elpusztult, kiszenvedett város!... Hajh, nem ilyen voltál te hajdan!... Az idő út, egymás után vesznek a múlt napok s velők a múlt dicsőség. Elmúlt a jókedv, a hír ragyogványa, a tündöklő álmok ... (Komárom.)

Fehér angyal, fehér angyal!... Csillagos éj álomképe ... Halvány, rezgő ködtümemény holdsütötte távol halmon... Mint ül olt mozdulatlanul... Lelke egy magányos csillag, mely rajta keresztül ragyog. Tiszta az éjjeli ég, sem felhő, sem madár nem repül át rajta... Balról komor, vén vár sötét düledékei feküsznek az erdős pusztaságban vulkánalakú hegytetőn, félíg árnya, félíg csontváza egy ledült óriásnak, mely öntudatlanul, holt nyugalomban mered fel az égre... Egyik csillag lemegy a másik után pihenni... Mikor te megjelenesz, ünnepe van a természetnek... Mi bánat hoz téged tavaszokint a földre, mikor a fehér rózsa és liliom kezd virulni?... (Fehér angyal).

¹ Különösen megkapó hangulati rokonságot mutat Jókai Csataképeivel Osszián prózai szövege (Tauchnitz, Leipzig 1847; ezt a kiadást Jókai is ismerhette.)

Sarjazni fog a fű, de sarja, nem lesz zöld, hanem piros, miként a vér... Fel fog jőni a nap, de sugara nem lesz fehér, hanem piros, miként a vér... Kiderülend az ég, de boltozatja nem lesz kék, hanem piros miként a vér... Megárad a folyam, de habja nem fog szőke lenni, hanem piros, miként a vér... Ne aludjatok! Leszállt a hosszú téli éj csillagtalán ebével; Örök éj azoknak, kik most elaluszhatnak. Már ki van vonva a fegyver, mely álmaikat a halállal összekösse. (A vörö s s i p k á s.)

... Leányod, aranyos hajú Lóra, eljő akkor hozzád ... A székelyföld minden ifjai szerelmesek lesznek belém, aranyos hajú Lóra leányodba... Gondolj akkor reám, aranyos hajú halott leányodra... Menyasszony nem lesz, csak egy, a te aranyos hajú Lóra leányod..." Ezek a szirén-szerű idézett részletek is Ossziánra emlékeztetnek („white-handed daughter of grief”, „Lulans white-bosomed maid”, „high-bosomed Strinadona”, „long-haired Strinadona”, „white-armed Strina-dona”, „deep-bosomed Foina-brâgal”, „white-handed Foina”, „fiery-eyed Cruth-Loda”, „white-bosomed Agandecca”; „softly-blushing daughter of Tonman” etc.) Mikor Jókai felsóhajt egyik csatakép (Székely asszony) végén: „Miért nem vagyunk mi is ottan!” (t. i. a „csillagos hazában”): mintha csak az ókori kelta bárd keseregne: »Let the tomb open to Ossian, for his strength has failed...» (The songs of Selma).

Jókai: „Az ágyú dörög, a villám harsog, a szuronyok csengenek, az embervér folyik. Hol vagy aranyhajú Lóra! hol vagy ércleánya az öreg Áronnak?...” (Az ércleány.) Osszián: „The sword trembles by the side of Qaul, and longs to glitter in his hand. Speak, daughter of Nuäth?...” (Oit h on a.)

Jókai írói egyénisége szívesen vett irányítást Osszián modorától; tetszett neki benne az a túltengő képzelet, mely a környező világ elöl mintegy behunyja szemét, hogy annál jobban gyönyörködhessek egy letűnt korszak emlékeinek varázsos színeiben; jól esett Jókainak mintegy igazolva látni egy világirodalmi tekintély műveiben azt a költői eljárásmodot, melyet

ő is kedvtelve gyakorolt: az epikumnak líráiban való felolvasztását... Ugyanefféle lélektani ok segítette elő nála egy másik irodalmi (hatás érvényesülését is, mely előadásmódjának ismét új árnyalatokat kölcsönzött: a Byron-hatást értjük, Lord Byron életéből és költészetéből egyaránt a tételes emberi szabályokkal való meghasonlás s az ellenük való gúnyos tüntetés hangzik ki. Az ő költészete is tele van műfaji „szabálytalanság”-gal, jellemrajzolásának fogyatékoságát is sokszor bebizonyították a kritikusok, mégis mindig világirodalmi nagyság marad Byron, költői tehetségének nehezen elemezhető, de még kevésbé tagadható genialitása révén. Jókait, mint mágnest a vasat, úgy vonzották magukhoz Byronnak jó és rossz írói tulajdonságai egyaránt: a képzelet káprázatos színpompája s az exotikus tárgyak ép úgy, mint a poétikai szabályokból játékot űző szeszély s a romantikus világfájdalom. A *Childe Haroldot* nehéz volna a szokásos költői műfajok valamelyikébe beosztania, mégis kiváló munka: az ilyen példát Jókai megjegyzi magának s bátorságot merít belőle a prózai stílus tárgykörének kiszélesítésére... Byront már diák korában olvastatta Jókaival tanár-sógora: Vály Ferenc s a byroni világfájdalom Jókai művei közül főként a szabadságharc előttiekben tobzódik, hiszen ez a byroni világfájdalom egészen biztosan a francia romantikus irodalom csatornáján át szivárgott be Jókai elbeszéléseibe, hanem a byroni dikció páthosza s különösen a byroni leírások pazar színpompája a szabadságharc utáni időszakban jelentkezik Jókainál teljes szépségében. A keleti, különösen a balkáni (török) témák terén valószínűleg Byrontól is kapott ihletet; egy pár tárgy reminiszcencia is erre murtat.¹

¹A Munkácsi rab (1850) lírikus bevezetése egész világosan a Prisoner of Chillon bevezetésének hatására vall. A Török világ Azraëleje némileg emlékezteit Gulnare-ra Byron C o r s a i rjében.

A Byron-hatás közvetítőül esetleg Vörösmarty regényes-bús költői elbeszélései is szolgálhattak, főként a török vonatkozású *Eger*.

Azok között az irodalmi hatások között, melyeknek részük van Jókai előadómódorának kialakulásában, egyik legkétségtelenebb, bár éppen nem legszerencsésebb a Dumas-hatás. Volt idő, mikor Jókait úgy szólván mindenki Dumas-val hasonlítgatta össze, némelyek megtisztelő szándékkal, mások megrovás-képpen.

A „magyar Dumas” elnevezés az ötvenes évek elején lett divatos. Az összehasonlításnak elég természetes alapjául kínálkozott Jókai versenytárs nélküli termékenysége és népszerűsége. Igaz, hogy mint minden hasonlat, ez is sántít; a négervérű francia irodalmi szerencse- és világfit bizonyára; jelentékeny különbségek választják el a szökehajú, kékszemű, galambszelidségű magyar mesemondótól. De tagadhatatlan, hogy e két író közt csakugyan van valamelyes egyéniségi és történeti kapocs, mely a „magyar Dumas” név előtt egy pillanatra megtállást javasol.

Az olyan gyűlékony, vérmes képzelet számára amilyen a Jókaié volt, elgondolni is nehéz lett volna a múlt század közepén izgatóbb példát az idősebb Dumas Sándor írói karrierjénél. Ekkortájt állott dicsősége tetőpontján, neve ismertebb volt az uralkodókénál, műveit türelmetlenül várta-leste úgyszólván az egész világ, minden sornyi kézírata aranyat ért. Csodálói közt olyan lángész is akadt, minit pl. Petőfi; nem csoda hát, ha Jókai is méltónak és ajánlatosnak kezdte tartani Dumas nyomdokainak követését. Anynyi kétségtelenül megállapítható, hogy Jókait nagyon érdekelték, sőt izgatták a Dumas termékenységéről és népszerűségéről keringő szédítő adatok s valami hasonló szerepről álmodozott — talán félig öntudatlanul — a Jókai becsvágya is, ha másképp nem; hát

legalább a magyar nyelv sokkal szűkebb területi határain belül. Szívesen vette, ha az időszaki sajtó — tücsköt-bogarat összevissza fecsegve róla — szárnyálra kapta nevét; szívesen tett kisebb-nagyobb utazásokat, megbocsátható hiúsággal fogadva és köszönve meg az iránta nyilatkozó széleskörű szeretetet. Persze Dumas az ilyesmit is nagyobb méretekben tudta csinálni: ő a Kaukázus vidékén is *Monte-Cristo*-olvasok szerencsekívánataival hizlalhatta máját s a tatár herceget egész udvarkarával látta üdvözlés végett eléje jönni, — de Jókai is jogos önérettel számolhatott be egy-egy honi vagy pl. később egy berlini utazás megtisztelő emlékeiről. Jókai is, mint Dumas, napilapok Tárca-rovatában tördelte aprópénzre regényírói talentumát, folyóiratokat alapítva majdnem kizárólag saját tárca-műveknek elhelyezhetése végett, illetőleg ezek vonzóerejére támaszkodva pénz-tőke helyett. De a néprétegek kedvének illetően keresése mellett viszont mindegyikőjük hiúságának egyformán hízelt a születési és politikai arisztokráciái részéről jövő elismerés. Szinte komikussá válik Dumas, mikor eldicsekszik vele, hogy Vilmos orániai herceg, holland királlyá koronáztatása alkalmával, neki a közönség közt álló írónak, akit azelőtt sohasem látott: üdvözlést intett kezével és tekintetével... kinek ne jutna itt eszébe Jókai túlzott loyaltása az uralkodócsalád iránt a hatvanas évek végétől fogva (Erzsébet, Rudolf, József főherceg)? Ha Dumast a holland a újdonsült király tüntette ki bizalmas leereszkedésével, Jókaiival meg egy exotikus messzeségű ország uralkodója, Don Pedro brazil a császár bánt úgy, mint barátjával, mikor egyszer ellátogatott országunkba ... Igen, az ilyesmit érezte írói buzgalma legszebb jutalmának Dumas is, Jókai is; az anyagi jólétet sem vetették meg, de ez nekik inkább csak arra való volt, hogy gavalléros bőkezűséggel költ-hessék el, hiszen némileg Jókai is, Dumas még sokkal inkább, az ú. n. irodalmi bolhém-világhoz tartozott

s a pénzzel egyikőjük sem tudott helyesen gazdálkodni.

A hírnév, a költői dicsőség és népszerűség: ez volt irodalmi pályájuk sarkcsillaga. Enemű nagy sikerei érzékenyvé is tették Jókait a művészet névéiben reátámadó kritikával szemben s ő, aki egyébként a legszerényebb emberek közé tartozott, ilyenkor többször megtette, hogy a bírálat nyilai elől sértődött büszkeséggel vonult a világhír fellegvárába. Polémiákba bocsátkozott s vereséget szenvedett bennük, nyilatkozatokat adott ki, melyeknek szerény hangja mögött nem egyszer dicsekvő önérzet lappangót! Meggyőződésünk szerint Dumas példájának rontó hatását kell ebben látnunk. Jókai érezte magáról, hogy tehetsége legalább is felér a Dumaséval s bánthatta az, hogy ennek otromba szerencséjével nem-mérvőzhetik, mert a magyar íróra a sors nem mosolyog úgy soha, mint a „nagyobb nemzetek írója”-ra, — kénytelen tehát szegény magyar író egy kissé maga is megfelelően gondoskodni arról, hogy legalább a meglevő, a kivított külföldi hírnévről vegyenek tudomást az itthoniak. Tudomást is vettek róla ezek s büszkén tekintettek leghíresebb honfi társukra, kinek sokoldalúságáról, uralkodókkal, főhercegekkel való barátkozásáról, nagy jövedelmeiről, kiapadhatatlan munkaerejéről stb. egész legendakör kezdett képződni, akár csak Dumasról; s midőn egyszer Jókai kertészkedés közben megszurta a jobbkeze hüvelykujját és egy pár napig nemi tudott írni: ez olyan szenzáció lehetett, mint mikor Dumas kezét harapta volt meg egy kutya...

A kritika természetesen nem nézte — nem is nézhette — jó szemmel Jókai írói eljárásában a Dumasra emlékeztető nyomokat; az is igaz azonban, hogy Dumas és Jókai közt csupán a hasonlóságokkal törődni s Jókairól csakis ezek alapján ítélkezöm, nem méltányos. A *Budapesti Hírlap* 1855 július 26-iki számának névtelen tárcaírója (Salamon Ferenc?) a francia regényírókról szólva, többek közt ezt a kétségtelen!

igazságot mondja ki: Dumas *Monte Cristóffa* és *Három testőrt* „inkább varázslámpa, mint komoly elbeszélés. Szerző úgy bánik olvasóival, mint nagy gyermekekkel... ő minden irodalmi törvényekkel, könynyelmű játékot tiz ...”; ehhez *) alatt megjegyzi vagy a cikkíró vagy a szerkesztő, hogy: „Van nálunk is regényíró, kire e megjegyzés legnagyobb mértékben ráillik”; Gyulai pedig egy későbbi alkalommal (1869) egyenesen úgy tünteti fel a dolgot, mintha Dumas több komolyságot tanúsítana tárgyai megválasztásai-
im! Jókainál,

Szerény véleményünk szerint ilyen beállításban nem kapunk hü képet e két híres regényíró értékéről s egymáshoz való viszonyukról. Talán legelfogadhatóbban úgy lehet az igazságot megfogalmazni, hogy: Dumas néhány jobb műve és Jókai egyik-másik gyöngébb műve csakugyan alkalmas az egymással való összehasonlításra s hogy Jókai írói fejlődésének egyik mozzanatát Dumas-hatásnak kell tekintenünk. Először is tehát a Jókai-névvel nem lehet egyenlő rangú annak a Dumasnak a neve, aki ezt a nevet üzletszerűen akárhányszor eladta csalétkül más írók művei címlapjára, holott ő maga az illető művek tartalmának üiíha csak átnéző je volt, esetleg az sem. De a kétség-telenül tőle származó, sikerültebb műveknek — köztük a legismertebbek: a *Comte de Monte-Cristonak* — képtelenül elnyújtott terjedelme, a soronként fizetett honorárium nyereszkesdő kihasználása szintén erős próbára teszi a komolyabb olvasó rokonszenvét az irodalmi világpiac e népszerű regény-gyárosa iránt. Egy szempontból azonban irodalomtörténetileg is tudomásul veendő az ő működése: ő az, kinek szellemeskedő, rendkívül könnyed, szórakoztató előadásmódja a történeti regény sekélyesítésében fejtette ki szebb hivatásra érdemes erejét. Dumas „Scott Walter nagyapó” unokái közé számítja magát, legismertebb regényei (*Les trois Mousquetaires, Vingt ans après, La feine Margot, Une Fille du Régent, La Tulipe noire*

etc.) mind „történeti” háttérben helyezik el a cselekvényt, úgyszintén exotikus tárgyú művei (*Jacqui sans Oreilles, La Maison de Glace, Le Saltèador* etc.); sőt legvakmerőbb fércmunkáiban (pl. *Mémoires dun Médecin: Balsamo*) is a történelem fügefalevelével takargatja a koncepció ponyvairodalmi, rikító meztelességét. Előadó modora azonban! kedves, könnyed, néhol illúziókeltő s a történeti bizonyítékokkal kacérkodó; hangulatos mesevilágot fest, de az ezt körülvevő sorompókon ismeretes történelmi felírások olvashatók.

Tagadhatatlan, hogy ezen a téren Jókaira nem maradt hatás nélkül Dumas módszere. Jókai félkézzel Jósikába fogózik, de másik kezét Dumasnak nyújtja oda. Az *Erdély aranykora*, még inkább a *Török világ*, különösen pedig a két török tárgyú regény (*Fehér róza, A janicsárok végnapjai*) a Jósika-genrenak a Dumas-recept szerinti, könnyebb fajsúlyúvá és szórakoztatóbbá, de egyúttal meseibbé és gyökértelenebbé lett változatai. Egy pár tárgyi egyezés is mutatja,¹ hogy az említett regények keletkezésének idejében a Hugo-Sue-hatást a Dumas-hatás váltotta fel. A Ferizbégek, Azraélék, Gül-Bejázék, a költői megokolásmód elleni sok könnyelmű vétség (jóslat, előérzet, varázslat; regénynek drámáivá való áthevenyészése²) — mindezek Dumashoz vezető nyomok.

Jókai tehát jóformán csak hibáiban Dumas-tanítvány, mert hiszen az élvezetes, könnyed, mindenki

¹ Lásd ezeket Irodalomtörténeti Közlemények 1919—1921. 81. 1.

² Pl. Dumas La Reine Margot, Le Comte de Monte-Cristo etc. c. regényeiből is készültek drámák, olyanformán, mint Jókai e korbeli színművei. Különböző Dumasnak vannak „eredeti” szomorú- és vígjátékai is s ezen az egy téren, t. i. a romantikus dráma terén, működése jelentősebb a Jókaiénál.

számára érhető stílust nem tőle tanulta, a természet ritka adománya az. A Dumas-hatás az ötvenes évek első felében (1850—1854) legerősebb nála, de ekkor sem meríti ki távolról sem Jókai költői képességeit a Dumas modorával való rokonság. A *Csataképek*, az *Egy magyar nábob*, a *Kárpáthy Zoltán*, a kedves erdélyi novellák stb. ekkor is mutatják, hogy szerzőjük a magyar géniusztól lelkezett kitűnő tehetség, akinek Dumasvai való rokonságában voltaképpen nem valami kölcsönként értéket kell látnunk, hanem inkább a saját értékének rovására elkövetett könnyelműséget. Jókai nem a Dumas-hatás révén nagy író, hanem a Dumas-hatás *ellenére* is nagy író. A „magyar Dumas” jóval fölötte áll a francia Dumasnak.¹

¹ Hogy magának Jókainak is mennyire megvolt a véleménye Dumas egyik-másik írói árnyoldaláról, bizonyítja az a jóízű tréfája, melyet az Üstökösben (VII köt. 1—5. sz.) közölt ezen a címen: Dumas Sándor papa úti naplója Magyarországról. Mutatóban hadd álljanak itt a bevezető sorok: „(NB. Igaz ugyan, hogy ezt az úti naplót nem írta idősb Dumas Sándor, de miután ő nem szokott érte haragudni, ha «mások is a neve alatt írnak, bátorkodtunk e szabadalmat, utólagos jóváhagyás reményében, felhasználni. Amennyiben lehetett, igyekeztünk a nagy férfiú geográfiai ismereteihez, néprajzi alaposágához és saját esztétikai nézeteihez hívek maradni, saját egyéniségét is oly kedvező világításba igyekeztünk állítani, aminőt csak saját maga szokott naplóiban személye körül vetni. Reméljük, hogy e bátorságunk kegyes elnézéssel találkozand. Maquet junior). „Messzinába utaztom alatt kedvezőtlen tengeri viharok kényeszerítenek a pesti kikötőbe befutnom, melynek világító tornya szerencsénkre észrevételé velünk a vaskapunak nevezett korallzátonyokat, amiket már Columbus Kristóf is hajótörést szenvedett...” stb.

2.

Ezek a hatások — s bizonyára még más hatások is — egy-egy új elemmel, új árnyalattal, új hangulattal gazdagították Jókai előadásmódjának kifejező erejét. Olyanféle szerepet játszanak, mint a stereoskópba tett kép kettős példánya: egyszerre több pontból láttatván a tárgyat, plasztikusabbá, élethűbbé teszik, azt: előttünk. Amennyire veszélyes Jókai képzeletének proteusi sokfélesége a tárgyilagos regényírói álláspontra nézve, ép annyira kedvező az előadó művészet kifogyhatatlan érdekességét illetőleg; egy regényen végig ritkán tud következetes maradni, de egy-egy alak, tájék vagy jelenet meglevenítésében — mondhatni — felülmúlhatatlan.

Valami csodálatos, alig elemezhető szuggesztív ereje van Jókai megjelenítő művészetének abban a két irányban, mely Walter Scott szerint a regény lényegét öleli körül: a leírásban (*description*) és az elbeszélésben (*narration*).

A szeszélyes alanyiség, melyben a mai elmélet a regényíró feladatára nézve veszedelmes zátonyt lát, Jókai leírásaiban egy-egy képnek elbájoló varázst tud kölcsönözni. Az író egyéniségének most babonás, majd vallásos, majd ismét gyermeteg vagy szenvedélyes megnyilatkozásai a regény-cselekvény épületét bizony néha alapjában megingatják, de a regény egyik-másik részletét oly ellenálhatlan hangulati szépséggel töltik meg, hogy ezek méltán sorozhatók a legkiválóbb lírai költemények közé. Nincs az a lírai költő, kinek számára *élőbb* valami volna a külső természet, mint a Jókai számára. Költői pantheizmusában az ő gyöngéd nemességű világnézetének egyik legokszzerűbb. jelentkezésére ismerünk. „Minden virágnak éppen úgy van élete, vágya, hajlama, bánata és örömei, fájdalomja és szerelme, mint minékünk”, mondja Szentirmayval Jókai az *Egy magyar nábobban* (1853) s két évtized múlva még lelkesebben megismé-

telteti ezt a hitvallást a Senki-sziget szegénységben boldog lakójával, Terézával: „én azt hiszem, hogy a fák is hallgatják és nézik azt, aki őket szeretve ápolja s megértik titkos óhajtásait és büszkék rá, ha ők is örömet szerezhetnek annak. Óh! a fák oly okos lények! Azokban lélek lakik. Én gyilkosnak tartom, aki egy nemes fát kivág;...” De nemcsak költött alakjainak a szájába ad ilyen nyilatkozatokat írónk, a maga nevében is sokszor elmondta ő mindezt, illetőleg nemcsak mondta, hanem a gyakorlati kertészkedés nemes szenvedélyével is bizonyította ezt a hitét. A természet titkaiba nem a regényíró bíráló komolyságával, hanem a lírai költő naiv megszemélyesítő képzelete révén szeret beleskelődni, megigézett olvasóit delejes hatalommal vonva maga után... „Fanny szemeit legmesszebb kerülék az álom tündérei. Ablakán besütött a hold, az ábrándozok csillaga, a vidék csendes volt, az ég lanya; olyan éj, melyben a lidérek előjönnek berkeikből s kereket hánynak a harmatos fűben; mikor a tündérek szedik a csillagok hamvát s az a vén ember ott a holdban pengeti az ezüst sugarakat; mikor ezüst felhők alakjában jár a bűv csillagról csillagra, jár a gyermekrém a fekete éji pillangón repkedve; ...mikor a fiatal leányok nem tudnak aludni és álmodnak ébren ...” Egy fiatal, töprengő menyasszony lelki állapotához jól illik ez a gyermekmesei képzetvilág s egy pár percre nemcsak a regény írója, hanem olvasója is magára feledkezik, mintha a leglíraibb költőnek, Petőfinek lantját hallgatná fél-álomban: Gyermek vagyok, gyermek lettem újra ...

Ez a világcsoda-képzelet nem másol, mint valami fényképezőgép, hanem önmagából árasztott szemfényvesztő megvilágítási effektusokkal átteremt minden tárgyat, mely útjába kerül. Éppen ezért a leírás konkrét tárgya csekély jelentőségűvé, majdnem közömbössé és feleslegessé válik Jókai számára, ő képzeletének teremtő erejével remek leírásokat ad olyan tájakról, melyeket sohasem látott, sőt amelyeknek nincs is való-

ságos létezésük sehol a világon. Az *Erdély aranykora* c. regény tájképeit pusztán képzelet útján rajzolta meg, mikor még színét sem látta Erdélynek. Olaszországi útjára indultakor írta ez őszinte és jellemző sorokat: „Még nem láttam két olyan dolgot a földön, ami nélkül pedig költőnek a földet elhagyni nem szabad: nem láttam Itáliát és nem láttam a tengert. Pedig mennyit írtam mind a kettőről — képzelet, álom után...”

Ebben á tekintetben Jókai képzelete a nyilvános fellépés első perce óta (*A Nepean-sziget*) remekelt. Munkánk folyamán gyakran volt alkalmunk rámutatni arra a párját ritkító ügyességre, mellyel Jókai a valószínűs szemléleti benyomásokat kombinálni tudja másodkézből vett elemekkel s ebbe a vegyületbe fantáziája fényénél csodálatos valószínűségű életet tud varázsolni; a múlt földrajzi igazságnál biztosabb létezés jutott ezek számára: a művészeti örökélet.

A romantikus tájfestő-modor terén senki sem fogható nálunk Jókaihoz, a világirodalomban is csak a legnagyobbak.¹ Jókai képzeletét is különösen a trópi-

¹ Hogy a romantika színes szemüvegén keresztül is mily szemléletes precizitással tud egy-egy tüneményt megfigyelni Jókai képzelete, hadd mutassa meg két kiragadott példa egy regényből: „A tizennégy év óta elzárt levegő nehéz, bályasztó nyomással ült kebleikre, a meleg, életelen noha enyészetes szagával. A gyertyák is halaványabban égtek... A bútorok, asztalok mind finom porral voltak belepve, mely évek alatt a legezárta termeken is keresztülhat és eltakarja a magára hagyatott fényt, a halott-pompát. A bársonyszőnyegek, mik még használva sem voltak, színeiket vesztek s midőn Rudolf egy függőnyt feke akart vonni, kezében szétmállott az, az idő megemésztette s tán az apró lepkék bábjai is segítettek pusztulásán, mik a megjelenő gyertyák körül oly sűrűn repkednek. E szoba ablakainak egyikén a vastáblán valami kis lyuk tá-

kus bujasága vidékek exotikuma vonzza (*A Nepeatisziget, Óceánia, Valdivia* stb.) s mikor hazai földön marad, itt is a vadregényes hegyi tájékokat vagy pedig egyéb földrajzi különlegességeket (Hortobágy, Balaton) szeret lefesteni. írónk képzeletének teremtő ösztöne jól érzi azt, hogy a leírás sikere nem csupán attól függ, vajjon közvetetten szemlélet pontos visszatükrözéséből áll-e a leírás; minduntalan hangoztatja Jókai, hogy, ha egy-egy valóságos szemléleti benyomást pontos hűséggel lemásolna, senki sem érezné azt valószerűnek, mert a való élet esetlegességei közt olyan hihetetlen furcsaságok fordulnak elő, amilyenekről fogalmunk sincs. Ebből a lényegében kétségtelenül igaz tételből merít aztán bátorságot arra, hogy a szemléleti elemek kombinálása terén képzeletét szabadjára engedje. Már Eötvös Károly fölhívta figyelmünket arra az érdekes dologra, hogy pl. a Balatonnak nem nyári képét festette le Jókai, pedig ezt ismerte sok évi közvetetten szemlélet alapján, hanem a befagyott Balatonról adott az *Arany emberben* gyönyörű leírást, holott ilyennek ő a Balatont valószínűleg sohasem látta.

madt, tán egy kiesett szeg helye, melyen keresztül a déli napvilág hosszú, vékony sugárt ereszt a szoba túlsó falára, mozgó alakokat tüntetve fel rajta, mint egy természetes camera obscurában. Néha valaki végigmegy az udvaron; ilyenkor mintha hosszú, kísérteties árnyékok vonulnának végig a falakon, fölfelé fordított lábakkal. Minden olyan csendes, csak a hangosan örlő szű hirdeti, hogy az idő él, halad és pusztít ...”Kárpáthy Zoltán 127—128. I. — „Nemsokára hallani lehetett, mint omlik be a pinceablakokon a víz nagy zuhogva, bugyborékolva, folytonos rázkódásban tartva az egész épületet, néhány perc múlva megteltek a földalatti üregek s a túltömött nyílások tompa bőföggéssel adtak helyet a kiszorított légnek; még egy-egy nagy hörgés hallatszott, mintha valami óriási állati fulladna a vízben okádná vissza a torkába rohanó hullámot; azután

3.

Ezek a remek leírások nemcsak elképzelve vannak kitűnően, hanem megfogalmazva, szavakban megérezkítve is. Csak figyeljük meg pl. a következő, Victor Hugóhoz méltó, nagyszerű tájkép-felvételt: „... Oldalt egy bazalt-szikla, toronymagasságú szegletes oszlopok egymás mellé állítva, mint egy óriási orgona sípjai...; néha egy-egy villám lobban ki a felhőből, a visszavert mennydörgési visszhangot nagy későre hallatja omlatag akkordokban a felséges szikla-orgona ...” — az ilyen leírások sikere nemcsak a képzelettől, hanem a legmegfelelőbb stilisztikai! alakzatok (itt a „szikla-orgona” metafora) megtalálásától is függ. Általában az irodalmi romanticizmus egyik elévülhetetlen érdeme, hogy a költészet nyelvét felszabadította a klasszikai divat válogatós, kimért, merev ízlésének nyúga alól. Iga'z, hogy szabadságra törekvésében olyan gátakat is áttört, melyekre a művészetnek mindig szüksége volt, van és lesz, de a költői stílus nagyon sokat köszönhet a merész képzeletű romantikus íróknak. A verses magyar nyelv en emit áteremtésének dicsősége Vörösmarty nevéhez fűződik, szép-prózánké pedig a Jókaiéhoz. Hogy mind a két író számára úttörők tették lehetővé ezt a korszakos fontosságú szerepet, az természetes. Jókai stílusában is,

elfojtott csend állt be néhány percre... Két-három perc múlva elkezdtek egyes pattogások, roppanások hallatszani az egész épületben... Egy pohár állt a beteg leány éji asztalán, abban egy ezüst kávéskanal. Lassankint elkezdett csengeni a pohár, amint a kanál hozzáverődött... Egy réműletes óra folyt le így, melyet nem számlált a perc-inga otthonos ketyegése, mert a folytonos rázkódástól maga a fali óra is megállt s a tizenegy órát úgy ütötte el, hogy minden ütésnél percekig megpihent...” U. o. 209—210. 1. A művészeti és fizikai szabatoságnak egyaránt mintái lehetnek e leírások.

mondhatni, legérdekesebb annak a nyomon kísérése, hogyan fogódzik még a szabadságharc után is egy ideig a hazai és külföldi mintaképekbe s hogyan lesz az elbeszélés művészeti eszközeinek, főként a stílusnak terén mindinkább a maga urává s olyan mintaképpé, akibe aztán két emberöltő valamennyi magyar írója fog belefogódzani.

A romantikus szépprózai irodalom technikája a leíró és elbeszélő stílus terén is megtermett egyes nemzetközivé vált modorosságokat. Walter Scott regényeiből világkörűra indult egy-egy nyelvtani vagy stilisztikai furcsaság is, sőt a harmad-negyedrangú utánzóknál már jóformán egyéb sem maradt meg Scottból, csupán az ilyesmik. A romantikus novellákban pl. nem azt mondja az író, hogy egy lovas nyargal itt vagy ott, hanem „egy lovas látszik nyargalni” (főként múlt idejű elbeszélésben; v. ö. az angolban: *seemed to* + infinitívus, a franciában: *semblait* + inf. = *paraissait* + inf.), pedig ez legtöbbször csak henye modorosság; az olyas kifejezés, hogy pl. „a dromedárok előre nyújtott nyakkal röpülni látszottak a homokpuszta fölött” (Jókai: *Délvirágok* 66. 1.) rüéig elfogadható, mert a dromedárok nem röpültek, csak úgy látszott, mintha röpülnének... de az általános irodalmi divat hatása alatt Jókai sem marad meg a józan mérséklet határán belül, hanem derűre-borúra ontja magából ezt az ügyetlen szólásmódot. Csak az *Erdély aranykorának*, Jókai első történeti regényének legelső pár lapján is minduntalan megbotlunk az ilyen nyakatekert Scott-Jósika-Kuthy-féle stiláris nagyképűsködésben: A vadásztanyának „több rendbeli épületei tanúsítani látszanak azt, hogy...”, „a völgy látszott egyetlen oszlopszata lenni”, a széles falak „arra látszanak mutatni”, Zrínyi széles vállai, nagy domború melle herkulesi erőre látszottak mutatni” (mintha; nem jobb volna magában a „mutattak!”), az amazonhoz az ifjú „édes szavakat látszék sugdosni” stb., ez a sízó-lásmód ebben a regényben hetvenötözör fordul elő,

minden szükség nélkül. — Ugyanilyen modorosság a szintén Scott útján elterjedt s nálunk is elharapódzott „valaminek *neme*”-féle kifejezés (*a sort of...*, *une sorte de...*, *une espèce de...*); persze, hogy ez is megvan Jókainál eleinte, de már egy parányi módosítással s ez mindjárt tűrhetőbbé teszi a magyar fül számára az említett szólásmódot: Jókai a *neme* elébe rendesen jelzőt helyez, pl. „a fűszeritalok *mindenféle neme*”, „az indulatok *minden* nemein keresztülvergődött”, „van *valami* neme az ígézetnek”; vagy pedig így segít magán, illetőleg a magyarosságon: „*némi* ösvény kanyargása látszik”... — A személyek jellemzésének stereotíp bevezetése a romantikusoknál: X. Y. „*egy azok közül, kik...*” (*one of those...*, *un de ceux* —); ez a kifejezésmód is mutatja, hogy a romantikus regényírók voltaképpen nem tudtak tovább menni a jellemzés terén a típusok rajzolásainál; az ő legkülönösebb különceik is *tipikus* különceik. Az „*egy azok közül*”-féle stilisztikai ablakocskán át Jókai jellemrajzoló műhelyébe is bepillantathatunk s ott ugyanazt a tapasztalatot szerezhethetjük; még tájképeinek ilyen recept szerinti keletkezését is elárulja az efféle kifejezés: „A Dráva mellékén vagyunk, *egyikében* azon végtelen lankaságoknak...”

A romantikus költészet egyedül üdvözítőnek hitt esztétikai dogmája volt a meglepő ellentétek hajszo-lása; az idegen romantikus regényírók négy-öt sort is alig tudtak egyfolytában leírni a *contrast* szó nélkül. Ennek a divatnak nemcsak elve, hanem szókészlete is átkerült mihozzánk is; Jókai képzelete ép úgy tobzódik az ellentétek egymás mellé állítgatásában, mint Scotté s különösen mint Jókai francia mestereié: Hugóé, Sueé, Dumasé; Jókainál is olvashatunk tehát az *élénk ellentétől a festői, búbánatos, csodás, különös, bűbájos* ellentétig sokféle ellentétet (v. ö. az angolban: *strong, striking, melancholy contrast*, a franciában: *grand, vif, frappant, éclatant, agréable, plaisant, touchant, pénible, triste, douloureux, adorable*,

mystérieux, brusque etc. *contraste*) s még, ez hagyján; nagyobb baj az, hogy Jókai a *contrast* szót eleinte nemcsak esztétikai, hanem grammatikai következményeivel együtt is áthozza a magyar nyelvbe, pedig ez ellen nyelvérzékünk mindig tiltakozni fog. A francia és az angol *contraste(r)* (*contrast*) szó t. i. igeként is szerepelhet (*contrastait avec...*, *contrasted with...*); Jókai szolgailag átveszi ezt a használati módot s ilyeneket ír a szabadságharc utáni első műveiben: „...szép, fiatal, nyájas arcaik oly kellemesen *ellenítelve* (!) férfiak vad, marcona képeivel...”, a leány arcának „arany színével oly szokatlan igézzel *ellenítézt* (!) a rózsapiros ajk”. Ez a nyelvtani csodabogar tudunkkal még Jósikánál sem fordul elő.

Nagyon visszaélnék a francia és angol romantikus regényírók a *singulier, particulier*, ill. *singular, strange, curious* jelzőkkel; az ő kivételes embereiken és helyzeteikben semmi sem közönséges, hanem minden: *különös, sajátos*, mástól különböző, Zrinyi Ilona ajkai „a lelkesülés egy *saját* mosolyától nyílnak meg”; a bársonyos hamv s az egészséges pír „annál *sajátosabb* szépséget kölcsönöznek e *rendkívüli* arcnak...” (t. i. Apafinénak); „Apafi a *neki sajátos* (!) (v. ö. *lui propre*) cinizmiussal folytatái...”

A „találta magát”-féle (*found himself, se trouva*) szólás is sűrűn előfordul. Az *egy* névelő idegenszerű (németes) használata ekkoriban nagyon gyakori Jókainál, úgyszintén az ilyen németes összetételek: *gyümölcskert, fűszerital, udvarszolga, bor-tanya* stb., valamint a szintén német észjárás szerint igazodott magyar nyelvújításnak néhány kinövése, különleges összetételek (*tündérlenge* hölgy, Feriz *bájangjai, palmarkarcsú* derék, *szellemcsöndes* hang, ördögi *véröröm, fájdalomédes* ének, *parasztbüszke* kézműves, *életroskadt* férj, *latkor, túlpart, gyűlpont* stb.), szokatlan, igealakok (az *-and, -e/tá-képzős* jövőidő használata a feltételes mód helyett), helytelen melléknévképzés (*írántami* fáradtság, *fejedelemségbem* megerősítés).

Íme, mily könnyű a kritika szűrőjével felfogni egy kis salakot, miközben a mesemondás ezer színben tündöklő, de kristálytisztá folyama álomszerűen tovasiklik előlünk. Az elsorolt kisebb-nagyobb hibákat jól ismerjük a magyar romanticizmus kisebb tehetségű íróinak munkáiból, akikkel Jókait körülbelül csak ezek útján a szépséghibák útján tudja az irodalomtörténet kapcsolatba hozni, az elbeszélésnek mindenki mástól megkülönböztető varázsa előtt ellenben meglepődve áll meg, élvezi azt, de kissé sablonos, nehézkes mérlegén nem képes ezt az *imponderabilis* elemet olyan pontosan és kényelmesen megmérni, ahogyan némely költészettani kategóriával szokta és szereti tenni. Pedig érzi minden olvasó a Jókai elsőségét, ha csak futólag hasonlítja is össze az ő előadó művészetét regényírókortársaiéval. A jelentéktelenebbek erőlködő romantikája (Degréé és társaié, sőt Kuthyé is) éppen a legizgalmasabb részleteknél sül fel, hatásvadászó stíljük ilyenkor valósággal neveltségessé válik, pedig (vagy inkább: mert) ugyancsak pályáznak a tragikai fenségre. A kiválóbb tehetségek előadásmódjából is hiányzik a sokoldalúság, a változatosság; Jósika ügyes elbeszélő, de humora nincs, azután meg mindinkább valami száraz egyformaság kezd megfeküdni későbbi írásait; Eötvös nagy szónok, regényírónak is jeies, de körmondatokban hömpölygő, nemes ünnepélyességű stílusa le sem tudna ereszkedni a könnyed mulattatás színvonalára; Kemény előadása sok helyen kitűnő, főként a tépelődő lelkek magánbeszédének hatalmas dialektikája ragad magával bennünket, de néha meg rendkívüli nehézségekre akadunk nála, az elméskedő (főként női) társalgást vagy a szerző ilyen tárgyú csevegését éppen a kecses könnyedségre való törekvés teszi gyakran félszeggé, ügyetlenné (bizonyosan ide céloz Mikszáth botrányos hasonlata is a menüettet táncoló elefántról).

Jókai hatalmas tehetségének és óriási jelentőségének lényege abban van, hogy a gyönyörködtető, művészi magyar prózai stílus számára meghódította az emberi képzetvilág egész területét. Jókai agyában a költészet és tudomány motívumainak kábítóan gazdag özőne halmozódott fel, de nem oszoltak azok szét külön csoportokba, hanem egyforma engedelmességgel kell lesniök az *elmesélhetőség* legfőbb szempontjának parancsszavát. Ebben természetszerűleg némi erőszakosság nyilatkozik, de minden igazi nagy tehetségből kiütközik egy-egy ilyen zsarnoki hajlam. Jókai mesemondó hajlama oly erős, oly uralkodó lelki vonás, hogy ez végighömpölyög útjában olyan területeken is, melyeket voltaképpen nem volna szabad érintenie; de tagadhatatlan, hogy ez a gazdag áradat még az ilyen „tilos” területeket is megtermékenyítette; ma már a tudomány nyelve is csak akkor szíamíthat hatásra, ha Jókai prózájából ő is tanult egyet-mást. Mert a Jókai stílusa mindenki számára érthető és minden tárgykörben használható.

Ismét a Vörösmarty-analógia jut eszünkbe. Mint Vörösmarty stílusán, a Jókaién is megérzik a nyelvújításnak (a reformkor egyik úttörő szellemi mozgalmának) egy kis zamata, de voltaképpen ép úgy nem neológ stílus egyikőjüké sem, mint ahogy nem régmódi; éppen az a csodálatos mind a kettőben, hogy kedves, magyaros, újszerű és mégis természetes, ismerős beszédük minden fordulata. Jókai stílusa a komoly hangnemben nem annyira Aranyra emlékeztet, mit inkább VörösmartyTM. Aranynál nyelvújítási kifejezés (néhány szón kívül) alig akad, ő — mondhatni — minden szavának használatáról nyelvtani, sőt nyelvtörténeti alapon is számot tudna adni; Vörösmarty és Jókai ellenben — egyik a vers, másik a próza mezején — kissé könnyelműbb pazarlást fejtenek ki, mert gazdagságukban mintegy fölmentve érzik magukat a nyelvtisztaság minden egyes ese-

tével való aggodalmas törődés alól.¹ A szapora dolgozás Jókai művein ebben a tekintetben is eltagadhatatlan foltokat ejtett, de valami ösztön hajtotta őt a tömördek munkára, mintha meg lett volna győződve róla, hogy egy egész nemzedék feladatát neki magának kell elvégeznie prózai nyelvünk európai színvonalra emelésében.

Természetes, hogy ilyen feladat közben nem lehet — mondjuk — egy Flaubert stiláris műgondját alkalmazni. Jókai nem ráspolyozott egy-egy szót vagy mondatot órákig és napokig, hanem egy ültőhelyében megírt egy novellát s néha két-három munkán is dolgozott egyszerre. Stílusa ezért olyan, mint maga az élőbeszéd: legfőbb kincsünk, de éppen a mindennapi használat folytán lehetetlen megakadályoznunk, hogy bele ne kerüljön egy-két hamis vagy idegen pénzdarab is. Jókai csodás életszerűségű beszédébe, mely fölszívta magába a különböző magyar nyelvjárásterületek zamatát, így kerül bele a pesti levegő közvetítésével a germanizmus néhány példája (különösen az *egy* névelő fölösleges használata és a „meg lett mondva”-féle igealak), de ezek csak azt bizonyítják, hogy avakító fényességű Nap sincsen foltok nélkül.

¹ Legfeljebb odavetőleg közöl velünk Jókai egy-egy leszűrődő tapasztalatot. Pl. „Én a végleitekig vitt purizmust azért nem szeretem, ment újabb időkben avatatlan, a nyelvek összehasonlított jellemét neimi értő nyelvészek annyira elszaporították a rossz új szavakat nyelvünkben, hogy kénytelen vagyok a régieket visszakérni s használatban tartani mindaddig, míg a Magyar Tudós Társaság nagy szótára elkészül...” *Egy magyar nábob* (1853) II. k. 238. 1. — Különben Jókai is csinált új szókat s eljárását laikus érvekkel szokta ilyenkor védeni vagy megokolni (lásd pl. a következő helyeket: *F e l f o r d u l l v. 101.*

Í. jegyz., A k ö s z í v í e. f. I. 143. 1.. F e k e t c g y c m á n- t o k 30., 45. 1., Föld felett és víz a l a 11 (A csigák Tegénye) 108. 1.

4.

Jókai egész költészetében alighanem három alkotóelem a legjellegzetesebb: 1. a korszerűsködő hajlam, mely mindig olyan tárgyat keres, amely már eleve fölkelti a kíváncsi érdeklődést, 2. a jellemzés terén mutatkozó naivitás, mely az általa elkövetett hibákért csak részben vonható felelősségre, hiszen egy párját ritkító gyermetegségű világnézet kényszerű megnyilatkozásai azok, 3. e világnézet legbecesebb gyümölcse, a színtiszta és mézédés humor, mely a maga delejes hatalmával egységbe tudja olvasztani az élet ellentéteit, a naivságot és bölcseséget, a könnyet és a mosolyt. Ez a három jellemvonás természetesen nem külön-külön működik, hanem állandóan áthatja egymást s a kifejezőmódban olvad magasabb egységbe.

Jókai művészetének kifejeződési módja: a *mese-mondás*. Ez az, amely a bámulat-gerjesztő, érdekesítő, különleges témákat kedveli; ez az, amely az emberek jellemének s az események lényegének és összefüggésének megítélésében is a képzelet szemfényvesztő világitásához szívet folyamodni; ez az, amely az ellentétekkel való játszi enyeltésben, a meglepő csattanókban saját létének legalapvetőbb törvényeit éli. Jókai tehát a világirodalom egyik legkitünőbb és egyúttal legjellegzetesebb, leg-arra-termettebb mesemondója.

A mese legörökebb és legkifogyhatatlanabb forrása a néplélek. Nincs is az igazi nagy mesemondó tehetségek között egy sem, aki ne ettől kapna folytonos megtermékenyülést. Jókainak a magyar néplélekkel való testvéri rokonságára legtalálóbban és legfinomabban Beöthy Zsolt mutatott rá színpompás emlékbeszédében. Nem az alacsony sorsú népből származott ugyan Jókai, de ősi hajlamán kívül egyéb szerencsés okok és alkalmak is közreműködtek abban, hogy a néplélekkel való benső kapcsolata minél szer-

vesebbé és erősebbé váljon. Édesapja gyermek-meséi, tanítójának, Székely Jánosnak adomái és találómeséi korán — és mondhatni: tervszerűen — fejlesztették képzeletének legfogékonyabb oldalát. De gyermekkorának véletlen élményei is ilyen irányban hatottak reá, a komáromi nép lelke, ez a szerencsés tapasztalati valóság volt az első táplálék, mely Jókai egyéniségében egyszerre gyarapította az élesszemű megfigyelés és a mesei észjárás iránti érzéket. „Herczeg András uracil, a szekeres gazda, Fabula János a kormányos, Kapor András a fuvaros, Borsos István a hajdúkáplár, Bajcsy András a csizmadia-kurátor és ennek a világnak Jókai költészetében megörökített pompás alakjai mind gyermekkori ismerősei a költőnek, sőt tanító mesterei, kiknek térdén hallgatta eredeti mókáikat és egyenes bölcseségöket” — mondja Beöthy. Mikszáth meg egy másik hatást emel ki különösen, a Sörös Lajosét, aki Jókait kezdő diákéveiben tanította s pompás adomáival, talpraesett, ötletes beszédmódjával igen egészséges ösztönzést adott Jókai leguralkodóbb jellemvonásának. Később is számtalan alkalma volt közelről megismerkedni a legkülönbözőbb vidékek magyar népének sajátos lelki és kedélyi világával. El is tanulta azt a jóízű, zamatos, természetes és eleven előadásmódot, mely oly becses tulajdona népünk tehetségének s amelyhez Jókai nem is igen ad egyebet a költői lángész hatványozó erején és gyönyörű fényjátékain kívül.

Jókai illetően előadó képességét nemcsak író-tolla szolgálta. Az élőszó terén is kitűnő előadó volt már ifjúkorában s az maradt mindvégig. Éppen az a körülmény teszi páratlanná Jókai írásművészetét, hogy nála az „írás” voltaképpen semmiben sem különbözik az ő rendes, mindennapi, valóságos társalgásmódjától, amaz ép oly élő, ép oly természetes, mint emez. Jókai sohasem értekezik, stílusa sohasem könyvívű, ő mindig *mesét mond*. „Mintha nem íróasztalnál írná, hanem, mint a nép mesemondója, hall-

gatóságának mindjárt íziben, a támadó érzés hevével és hamvával, élőszóval beszélgetné el, amit hallott vagy kigondolt.” (Beöthy.)

Egész életében nagyon szerette a mesét; szerette azt önmagáért, alaki és tartalmi, jellemvonásaiért egyaránt. Kedves műfaja maradt mindig, ai legszélsőbb értelemben véve a „mese” műfaját. Ötvenéves írói jubileuma alkalmával külön is hangsúlyozta a mese-műfaj fontosságát. „Tündérmese is található műveim közt elég, talára több is a kelleténél. Hanem ennek is megvan a közönsége, amelynek számára érdemes írni. Nálunk különösen még a naiv kedélyek nem fogyatkozásiak el s a magyar gyermekvilág egy nagy olvasóközönséget képez.” Az élőszóval való mesemondás régi kedves szokását, mint kor jellemző motívumot, szereti egyébfajta költői cselekvényeiben is alkalmazni. A *Népvilág* előszavában ihletének főforrásaként vannak említve a „szájról-szájra adott reigjék, minőket kedélyes rokkapörgés mellett beszélnek el egymásnak félénk leányzók, oly aggasztó tartalmúak, hogy mese végeztével szinte körülnez a hallgató, hogy nem áll-e háta mögött az ijedelmes regealak, — vagy minőket víg poharazás közt szoktak felhordani jókedvű férfiak, mikor a bor megoldá a nyelveket s egyik tréfás csintalan monda a másikat idézi elő, — bohó mesék, miket leleményes vándor diákok hoztak haza kedélyes csavargásaikból...” A *Szegény gazdagokban* egy félelmes pusztai csárda csaplárnéja a ládán ülve s kerek guzsalyán dolgozva, mesemondással enyhíti Henriette báróné felzaklatódott lelkét és Henriettének ezek a mesék hozzák meg a régóta nélkülözött üdítő álmod. Az *Eppur si muoveban* özv. Jenőyné leánycselédei: a szakácsné, a tehenesné, a béresné, a két szolgáló esténként vacsora után begyűlnek a nagyasszonyhoz, mindenik viszi a maga kerek rokkáját s munkájukat mesélgetéssel teszik kellemessé. Az *Arany ember* hőse az aldunai úton mesével tartja a halyányarcú török leánykát, Timéát; „a

Vaskaputól elkezdve föl egész Clissuráig mind a két part minden sziklaormának, barlangjának, a meder minden sziklájának, szigetének, forगतagáénak van története, tündérregije, népmondája vagy zsványkalainidja” s Tímár ezeket mindet ismeri. És így tovább. De az egész világon sincs még egy olyan *arany ember*, aki annyi mesét tudna, akinek a természet mindem jelensége, az élet minden eseménye annyira mese alakjában! jutna a tudatába, mint ahogy ezt Jókainál tapasztaljuk.

Míg megmarad Jókai a mese műfaji határai közt, addig nincs is semmi baj. De nem marad meg. Ő voltaképpen a széppróza egész birodalmát be akarja kebelezni a mesemondás illetékességi körébe. Ebből az eljárásából következik csaknem minden ballépése, de egyúttal ez az eljárás mód adja meg költői működésének a korszakalkotó nagy fontosságot, az irodalomtörténeti nagy érdemet is. Műfaji határsértései lépten-nyomon meggyőzhetnek bennünket arról, hogy van néhány olyan alapvető esztétikai és lélektani törvény, melynek a lángeszű költő sem szegülhet ellesnie büntetlenül. Viszont az is a lángelmék természetrajzához tartozik, hogy mindegyikőjük új hódításokat tesz, és pedig nem mindig csak „szűz” területekre teszi rá a kezét, hanem olyanokra is, melyekről azt hittük addigélé, hogy az „idegeneknek tilos”-feliratuk csakugyan áthágjhatatlaii akadály. Jókai a mesemondó hangnem egyszerűségét, közvetlenségét, elevenességét, természetességét, kedvességét, minden naiv szépségét bele tudta vinni nemcsak apróbb elbeszéléseibe, hanem a nagy regény mindenik válfajába, a történeti és társadalmi témákba, a természet- és lélek-festésbe, a komoly és vidám tárgykörbe, mindenüvé, ahol azelőtt feszesség, nehézkesség, affektált-ság vagy untató szárazság volt elhatalmasodva. Annak a bámulatosan nagy horderejű hódító hadjáratnak, melyet Jókai mesemondó tehetsége megvívott, bizony meglehetősen, egyenetlen, girbe-gurba arcvonala van;

sok helyen eredménytelenné vált a földerítő munkálat, néhol valósággal holtpontra jutott a haditervezés vagy éppen határozott vereséggel végződött, — de egészében dicsőséges vállalkozás volt, a merészen! előretolt hadállások felett ma is sok helyen ott leng és mindig ott fog lengeni Jókai mesemondó géniuszának diadalmas zászlaja. Jókai nemcsak úgy vaktában bocsátkozott bele ebbe az óriási vállalkozásba; ő tudatában volt (ha némely pontban csak ösztönszerűleg: is) annak a bonyodalmas különbségiek, mely a modern regény és a mesemondás esztétikája közt fennáll s éppen ezért érdekes megfigyelni, milyen! úton-módon igyekezett költészetében az: utóbbi tényezőt az előbbihez *akklimatizálni*. Vessünk tehát egy pillantást Jókai mesemondó módszerére, noha a mesemondás költői adományát igen nehéz holmi „szabályokra” visszavezetni, s itt is inkább csak az árnyoldalak megállapítására vannak a kritikának eszközei; úgy vagyunk Jókai mesemondó tehetségével, mint a színes lepkeszárnyal: a himpor megsérülése mutatja, hogy emberkéz nyúlt hozzá.

Péterfy Jenő csipős megjegyzése, hogy t. i. Jókai előadásmódja gyakran Hány Jánost juttatja eszébe, rosszul eshetett Jókainak. Mert Jókai, noha szívesen nevezi magát „a jámbor magyar nép együgyű mesélge tőjének”, joggal érezhette magához méltatlannak a Garay obszitosával való összehasonlítást. Sokoldalú, buzgó tanulással igyekezett megváltani a jogot arra, hogy őt a mesemondás komédiáisaival össze ne tévessze senki. Kevés mesemondónál látunk olyan komoly felkészülést tündérország! útja előtt, mint Jókainál. A képzelet eszményi birodalmában valahányszor megéhezik, mindig jó hasznát veszi a száraz tudomány hamuban sült pogácsáinak.

Ez a buzgó tanulás sok hasznos gyümölcsöt érlel, de egy fattyúhajtást is hoz, a mesemondó tehetségnek egy káros élődijét: a tudákosságot. Igaz ugyan,

hogy majdnem mindegyik mesemondó arcán ott van ez a szeplő. Minél nagyobb figyelemmel és bámulattal csügg a hallgatóság a mesélő ajakán, ez annál nagyobb becsvággyal törekszik arra, hogy a hallgatóság mindenét lássa a mesemondóban s ne bírálja őt, csak hódoljon neki. Aztán meg az emberi természettel velejár az a tulajdonságunk, hogy amit fáradtságos kutatás, tanulás vagy elmélkedés útján összegyűjtöttünk, azt lehetőleg mindet értékesíteni igyekszünk, mióta legtöbbször akad közöttük bizony elég kiselejtezni való. Jókai is gyakran megfélekedezik egyrészt olvasóközönségének képzettségi fokáról, másrészt a mese esztétikai szempontjairól, és enciklopédikus tudását ragyogtatja, melyet a kritika tudomásul vesz, de helyénvalónak nem találja, a közönség pedig áhítatosan — átlapozza. Sokszor átlépi a kellő határt pl. a növénytani műszavak halmozásával, bár ez rendszerint az ő felejthetetlenül szép leírásait szolgálja s Jókainak a fák és virágok iránti szinte pantheista szeretetéből ered, mely oly fontos eleme a mese-élvező nép lelkületének is. Mennyire szereti Jókai a szabad természetet, mily ősi naivsággal tud elmerülni benne, a népi képzelet hajlamával az ezerfajta megszemélyesítésre! A regényíró nem állhatta meg, hogy néha neki ne vetközzék kertésznek, aki mindenik növénynek tudja a latin *nevét* is; bánja is ő addig, akármit mondanak rá.

Jókai tudatossága az ő sokoldalú ismereteinek és szellemességének mintegy a kicsurranó fölöslege. Talán leggyakrabban visszaél nyelvészeti elmésségeivel, melyek idegen nyelvekre is kiterjedvén, sokszor magyarázgatáshoz kell írónknak folyamodnia a gyengébbek kedvéért, pedig a szójáték csak akkor jó, ha nem kell azt magyarázni. Gyakrabban és nem ok nélkül megrótták Jókait azért, hogy latin tudományát túlságosan érvényesíti, ő különben ezt a hibát is rendkívül szeretetreméltóan tudja elkövetni, már csak azért is, mert több ízben őszintén elismeri s kedves

humorral ígér javulást — latinul, Ovidius módján: Nunquam iam carmina dicam. (*Novellák* 296. 1.)

Jókai ú. n. tudákossága elveszti bántó voltát, midőn a mesemondás hangjának kellő eltalálásához szolgál mintegy kiindulópontul. Ilyenkor a tanító és növendékei közti viszonyra emlékeztet Jókai eljárása, aki mintha leckén kezdené s aztán észrevétlenül vinné át hallgatóit a képzelet országába. Idevonatkozó példa lehet az *Álma* c. elbeszélés (*Véres könyv*), amely így kezdődik: Ez a szó: „álma” előfordul igen sok nyelvben s mindenikben valami kedveset és szépet értenek rajta; lám a latin, az arab, a német, a török, a magyar, az angol, mind használja és szereti ezt a szót; most azonban én ezek közül egyikről sem mesélek, hanem mesélek az álmai csatatérről, mert van egy város, melynek szintén Álma a neve. Gyakoribb módja a mese elkezdésének az egyenes kérdés-föltevés, melyre válaszul következik a mese.

Egy másik módszer pedig az, hogy Jókai egy-egy kuriózus aprósághoz fűzi kalandos meséit, különféle rejtélyes adatoktól, felírásoktól, régiségektől stb. kér ihletet. Ezt a modoros sablonná vált két mesemondó fogást már láttuk könyvünk elején. A Poe-féle *Rejtelmes történetekre* s az újabb detektív-históriákra emlékeztető eljárás ez, azzal a különbséggel, hogy Jókai nem foglalkozik nyomozással, ő rögtön kitalálja a rejtély nyitját s az előttünk megindult izgalmas drámát siet kellemes mesévé változtatni. Egy példa: a Sphinx-piramisban egy ifjú nő csodás ép-ségben megmaradt múmiájának keblébe ezüst tollú nyíl van mélyen beszúrva, a nyíl tollán ó-chaldeai betűkkel ez a név: „Sanherib”. A múmiának egyszerűen annyit mond Jókai: „ébredj föl, a költő teremő szava hí!” s a „Sanherib” szó jelentéséről lepattan a titok zárja. (*Az egyiptusi rózsa.*)

A későbbi Jókai a sablon nyűgéből s a tudákosság emelvényéről hamarosan le tudott lépni az ő kedves

hallgatóságának közvetlen közelébe s oly természetes, naiv elbeszélő hangot és modort tudott eltanulni, amilyen igazán csak a népmesékben található. A régi jó *fonó*beli mesék naiv moralizálását („Leányok, szeleburdi leányok! tanuljátok meg, hogy a hűség mindig jutalmaz, a hűtelenség mindig megver” *Dekameron* II. k.) egyesíti Boccaccio rendkívül változatos mesekezdő és végző fogásaival. Elég két példára utalnunk; a sok közül (csak a *Dekameron* I—II. kötetében tizenöt elbeszélés szolgálhat példa gyanánt): az *Arria* c. novellára (bevezetése: „Elmondom tinektek, milyen halála volt Arriának...”, befejezése: „Ilyen halála volt Arriának”) és a *Xelenhoa és Topingvang* címűre (bevezetése: „Ha meg akarjátok hallgatni, meghallgatjátok, ha nem akarjátok hallgatni, nem halljátok..., befejezése: „Ha meghallgattátok, tudjátok, ha nem hallgattátok, nem tudjátok”).

A nép is így szokta kikerekíteni egyszerű történeteit s Jókai is a mese fonalának kezelésénél szereti mind a három Párka szerepét miaga elvégezni. Az olyan gyakori felsóhajtások, hogy „Isten legyen irgalmas *szegény* nyomorult lelkének!” — mintha egy megkomolyodott Boccaccio rebege&ei volnának. A tipikus mesemondó kereten belül aztán csodálatraméltó sokféleséget, szinte kifogyhatatlan gazdagságot! tud Jókai kifejteni. A kis novella szűknek látszó műfaját, mint valami sakktáblát, tréfás szeszéllyel és minden erőlködés nélkül osztja fel apró kockákra, melyeknek se szeri, se száma. Mi minden kap helyet Jókai mese-apróságai közt! Van ott elbeszélés, beszély, történeti elbeszélés, történeti beszély, históriai novella, histór a álom, igaz történet (és igaz tewrteeneth), szomorú történet, valószínű történet, rémtörténet, hadtechnikai, nyelvtudományi értekezés (persze móka az egész), korrajz, mendemonda, regényes képek, igaz mese, rege, apró monográfia, csatakép, legenda genre, vázlat, szájhagyomány stb., sőt „maureszk” is (a Xeres de la.Frontéra melletti mór győzelemről

szól.) A legparányibb mesei elem, a legapróbb ötlet is becses előtte, mert páratlanul ért az ilyesminek művészivé emeléséhez. Ő maga állítja, hogy legsikerültebb műveit mindig egy pillanatnyi ötlet teremtette meg. Ötletek gombamódra termettek agyában, azonkívül folytonosan vadászott is ilyesmire; valószínű cserekereskedésben volt az egész olvasóközönséggel. De a komoly történeti események és személyek is bárányszelídséggel engedelmessé válnak nagy mesemondónknak s bűvös érintésére az, adoma bohóc-köntösévé válik rajtuk a história a jelmez. És mindnyájan szívesen beállunk a gyermekhallgatóság soraiba s jól mulatunk mi nagy gyerekek is a szultánokon, fejedelmeken s más félelmes hatalmasságokon, mikor ezek lekerülnek a bábszínház deszkájára. Oda kerül pl. az öreg szultán apó „onnan Stambulból”, aki ha valami neki nem tetsző dolgot tapasztalt Erdélyben, fogott egy korbácsot, mely mindig ott lógott a szegen s úgy végigvert vele rajtuk, hogy csak úgy repedt bele a bőrünk; egyszer azonban Rákóczi Gyurka nagyon megmakacsodott s elindult Lengyelországba, akárhogy kiabált is utána az öreg apó onnan Stambulból: „megállj gyerek! mert biz a fenekedre verem!” (*A Domokosok*). S mily pompásan naiv megelevenítés a régi török-magyar békekötésnek az ilyen néhány szó: Azt mondta a török a magyarnak: „kend is jó katona, én is jó katona, — ne bántsuk egymást.” (*A legvitézebb huszár*).

Akármilyen kifogyhatatlan is Jókai mesetermő képzelete, egészen természetes dolognak kell tekintenünk, hogy a körülbelül kétezzer nyomtatott ívre terjedő¹ könyvrengetegben jó egynehány ismétlődő helyzet is akad. Mutatóban hadd közöljük ezek egy részét. Többször előfordul pl. az a megrázó ellentét, midőn az ünnepi vidámságot valami végzetes szerencsétlenség hirtelen halálos rémületté változtatja; csak gondoljunk K. város népünnepére a reál következő óriási tűzvészrel kapcsolatban, a Tarnaváryék báljára a

pesti árvíz kitörésekor és a komáromi híd leszakadására a nádori ünnepség alkalmával.¹ A gyáva Izmaél jellemének átalakulása, elejétől végig Perozes esetének második kiadása.² Az érdemkereszttel kitüntetett Timár Mihály s a főispánná lett Zárkány Napoleon kétségbeesett lelki küzdelme azonos két részlet.³ Livia ép úgy szökik meg hazulról, mint Lidia és mindketten annak a menyasszonyi ruhának a hímzését kénytelennek pénzért elvállalni, amelyet ők szerettek volna az esküvőn viselni.⁴ Gutái Lőrinc és Klausner Henrik alakoskodása és lelepleztetése egyenesen feltűnő hasonlatossága.⁵ Az Adorján Manasséi és a Jenőy Kálmán festményeit körülbelül ugyanaz a csizmadia árusítja, noha az egyiket Scalcagnatnak, a másikat Tseresnyésnek hívják.⁶ A két gyanakvó férj: Aldorfay Ince és Timár Mihály egészen egyformán leskelődik Hanna, illetőleg Timéa után s egyforma eredménytelenséggel.⁷ Fenyéry párbaja édes testvére a Markóczy Dezsőének.⁸ Plankenhorst Alphonsine éppen olyan kegyetlen célú játékot űz Edithtel, mint Brazovics Athalie Timáéval, és ép úgy megjárja.⁹ Néha még, a kifejezések is azonosak, noha szó sem lehet arról, hogy Jókai tudatosan vette volna át azokat egy előbbi művéből. Az *Egy lengyel történetből* Zseminszky Kázmér iszonyú bosszút esküszik Anikoff orosz tá-

¹ H é t k ö z n a p o k, Kárpáthy Z o l t á n, Politikai divatok.

² Mind a két elbeszélés a Délvirágok c. kötetben.

³ Az Arany ember, Az éleít komédiásai.

⁴ Az élet komédiásai, Gazdag szegények.

⁵ Az elátkozott család, Kétszer kettő négy.

⁶ E g y a z I s t e n; E p p u r s i m u o v e.

⁷ Ę η y i m, tied, övé, Az arany ember.

⁸ A régi jó táblabírák, Börtön virága,.

⁹ A köszívű ember fiai, Az arany ember.

bornok ellen; erről később így emlékezik meg: „E perctől fogva nem imádkoztam többé. Nem mondhatam el azt: „és bocsásd meg a mi vétkeinket, miiképpen mi is megbocsátunk ellenünk vétetteknek, inert én nem bocsátok meg soha...” A *rabnőben* az elrabolt s hamis esküvői szertartással megcsalt nő szintén így háborog: „Nem imádkozom többet. Lelkem megakadna mindig e szóban: „Mi is megbocsátunk ellenünk vétkezőknek. Én nem bocsátok meg soha.”

5.

Érdemes idejegyezni, hogy Jókai miben látja a maga mesemondó művészetének irodalomtörténeti jelentőségét, milyen irányúnak látja a maga szerepét nyelvünk és irodalmunk fejlesztése terén s hogy a magyar írók közül kiket választ ki őseiül és testvéreiül. Hetvenhárom éves korában írja a *Levente* c. drámai költemény utószavában:

„ ... A magyar nyelvnek kiváló sajátosságai, kifejezésekben bővelkedő volta, szavainak” idomíthatósága, értelemkifejezési helyessége azok a tulajdonok, melyek velem együtt egy korban támadt költőtársaimnak s azoknak élén Petőfinek, Arany Jánosnak lelkében azt a világot támasztották, hogy a magyar népnyelvet a maga egyszerű, érthető, erőteljes kifejezéseivel az irodalom s a költészet nyelvévé lehet, *sőt* szükséges emelni, annak a szabályait kell elfogadni és alkalmazni, a fenséges eszmék voltát is egyszerűségben kifejezni (ami nem egyértelmű az irodalmi nyelvnek parasztikussá aljasításával), azzal együtt minden idegen szójárást, mondatfűzési, sőt eszmejárást is a magyar irályból kiküszöbölni s kívártképpen a *magyar humort*, amiben a magyar népnyelv, népelet, népkedély, oly kiválóan gazdag, tovább keresni azon az úton, melyen Gvadányi, Csokonai, Vörösmarty, Kisfaludy Károly és Fazekas előttünk jártak. Talán értünk el vele valami sikert”

Csakugyan úgy áll a dolog, hogy a Jókai *népiesége* nem témáiban nyilatkozik főképpen, hanem nyelvében és naiv humorában. A tulajdonképpeni „nép” körébe aránylag elég ritkán száll le a Jókai-művek cselekvénye, sokkal ritkábban, mint akárhány más írónké. De Jókai munkásságának — ismételjük — az az óriási irodalomtörténeti fontossága, hogy a beszédben és világszemléletben kifejezésre jutó romlatlan magyar faji lélek tükörével tudja felfogni és benne feltüntetni a világköltészet egyik leggazdagabb témakörének egész tömkelegét. Bátran nyúlhatott ő latin krónikához, spanyol novellához, germán mondához stb., csodálatos nyelve és hódító humora által nemzeti tulajdonná teszi azt. Ez a pazar nyelv minden elképzelhető szint játszik, de mégis legszebben ragyog ezek közt a humor arany-zománica. Hányféle stiláris eszközzel rendelkezik Jókai humora! Ha csupán a jellemzetesség céljait szolgáló humoros nyelvi fogásokat nézzük is, ott van a biblia ódon beszédmódja, a krónikák régies helyesírása és kiejtése, a székely, a tiszai, a szegedvidéki és kecskeméti, a palóc, a dunántúli nyelvjárás, a tótos, németes, zsidós, cigányos beszéd, a különféle életpályákhoz hozzátapadó nyelvi különlegességek stb. Jókai még a csecsemők gügyögésének a nyelvtanát is megpróbálja összeállítani, összekeres száz kifejezést pl. a „verekedés” fogalmára — és így tovább. Mindenütt észrevehető a néphumornal való ősi atyafisága, de ezt Jókai meg tudja nemesíteni, változatosabbá tenni és új irányokba fejleszteni. A magyar néphumornak pl. éppen Jókai állapítja meg. egyik fogyatkozását: „Hiányzik pedig egészen a magyar néphumorból a szójáték...” No bezzeg nem hiányzik a Jókai humorából! Jókai alig tud leírni egy lapnyi szöveget anélkül, hogy egy-két szó-élcet ne rögtönözön; mikor pedig elemében érzi magát, olyankor a szójátékoknak színes rakétáit, hogy ne mondjuk: *üstököseit* özönével sütögeti el a levegőbe. Kedvtelése körébe belevonja nemcsak a magyar nyelv anyagát,

hanem idegen nyelveket is, annyira, hogy — mint említettük — néha keresetté, illetőleg tudákosná válik. Meg nem unja a játékot a hasonló hangzású vagy jelentésű szavakkal, nyakatekert fordításokkal, nyelvtani kétértelműségekkel, elfakult képes kifejezésekkel.

6.

A regény gombamódra való szaporodása és egyúttal *degenerálódása* a hírlapírással kötött házasság gyümölcse. Ez a házasság a XIX. század második negyedében jött létre s azóta szakadatlanul tart. A „tárca-regény” szerzőjére az áldatlan frigyből igen kétes értékű örökség háramlik legjobb esetben is: a gyors elhíresedés, mely minél túlzóbb, annál kikerülhetlenebb bukásban végződik. A regényköltő akarva-akaratlanul újságíróvá vedlik, még jó, ha csak félig. Igaz, hogy Kemény Zsigmondnak is jelentek meg szépirodalmi művei napilapban, de az ilyen kivétel csakugyan megerősíti a szabályt, mert az effajta művek a líarca-regény szempontjából tökéletesen nem mondhatók sikerülteknek s a napi sajtó létfeltételeinek inkább ártanak, mint használnak. A „jó” tárca-regény nem százakhoz-, hanem tízezrekhez, sőt száz-ekhez szól s hogy az ilyen nagy tömegek lelki világához hozzáférhessem, még a legnagyobb művészi becsvágyú író is kénytelen nemcsak a tárgykör, hanem legtöbbször bizony az ízlés tekintetében is kisebb-nagyobb engedményekre és alkalmazkodásra. Ezen a téren is vannak ugyan kivételek, melyek t. i. például a tárgyat a nép köréből veszik, de a kidolgozás és ízlés művészeti szempontjaiból lehetőleg egy cseppet sem hagynak elkallódní (Eötvös elbeszélései, Gyulai: *Varjú István*, vagy akár Arany *Toldija*: csak hogy bizony ezeket a tiszteletreméltó „népies” alkotásokat mindig jobban szokták méltányolni a tudományos Akadémiák, mint a nép. Sajnálatos, de így van. A százazekből álló nagykö-

zönség fejletlenebb ízlése és kezdetlegesebb eszmeviliága mindenütt és mindenkor jobban szereti az erős hatást mint a finomat, jobban élvezi a meglepőt, változatost, színest, mint az egyszerűt, jobban az érzelmest és a vígat mint a tragikum fenségét, jobban a mesét, mint bármilyen mélyen járó bölcselkedést. Ezt a naiv olvasó tömeget persze lehet és kell is nevelni a művészeti érzék fejlesztése és az ízlés öntudatossá tétele irányában, de világos, hogy ez nem igen sikerülhet olyan műalkotásokkal, amelyeknek a szépségét még nem tudja igazában felfogni. Nem azt mondjuk ezzel, hogy a költő vesse le ihlete szárnyait és szálljon le a ponyváira. Elvégre még a százezrek sem foglalnak magukban mindenkit, a milliók még ő utánuk következnek s ezek a milliók azok, akik belátható ideig mindig kívül fognak maradni a művészet országának legtágabban értelmezett határain is és a ponyva-irodalom nomád sátrai alatt tengődnek innen-onnan zsákmányolt, gazdátlaná vált, dirib-darabra töredezett szellemi hulladékon. A százezrekhez tartozik az; ú. n. „művelt” középosztály háromnegyed része is és ez éhesen várja a maga sajátos ízlésének és lelki szervezetének megfelelő táplálékot. Éppen arról van szó, hogy az irodalom el tudja-e látni ezt a nagy sereg olvasót neki való, de egyúttal egészséges, értékes szellemi táplálékkal. Ez a nagy sereg gyorsan fogyaszt és sokat fogyaszt, valóságos irodalmi „nagy üzem” elégítheti csak ki körülbelül száz év óta. A könyvkiadói nagy üzemek közönséges ipari vállalkozások, de a könyvkiadók jó szimattal meg szokták érezni, ha egy-egy igazi művészt is szerződtesse az „ensemble” becsületének megmentése végett. A szerződteszt lángeszű művész tudja, hogy nem a legfelső tízezreknek, hanem százezreknek játszik, azt is látja, milyen társaságnak lett a tagjává s milyen kenyéradó gazda szerződtesse; mi is gyakran látjuk a játékán, hogy saját szerepét nem veszi komolyan,

ez a fogás pl. a tömeg tapsaira számít, ez a másik éppen ellenkezőleg az unottság szüleménye: eh, jó ezeknek az embereknek az ilyesmi is! De azért ön-maga sem tudja megrontani művészetét, akaratlanul is, a rideg üzleti forrásból csöppenő sanyarú napszám mellett is a művészet megfizethetetlen és eltanulhatatlan értékeivel gyönyörködteti publikumát. Van benne valami öserejű naivitás, mely rokon a közönségével s voltaképpen a mulattatás egy nála a mála-fiással, maga is abban gyönyörködik, amiben naiv publikuma. Az átható, realista napsugár egy kissé erős az ő ábrándos szemének is, a közönségének is: felbontja tehát naiv képzeletének csodás prizmján át az egyszerű fehér fényt szivárványos elemeire s kápráztató mutatványokat végez velök. E romantikus színpompával varázsolja még kedvesebbé mindazt, amin úgyis különleges érdeklődéssel csüng közönsége; mutatványaihoz lehetőleg mindig olyan tárgyat keres, melyek közönségének keze ügyébe esnek vagy szívét-eszét állandóan foglalkoztatják. Néha valóságos *költői riportokat* ad a nagyvilág eseményeiről s szinte nélkülözhetetlen sugalmazójává lesz az emberek százezreinek.

Ilyen volt minálunk Jókai, a magyar irodalomnak legnagyobb, a világirodalomban is minden idők egyik legnagyobb tárcaregény-írója. E kockázatos és gyanús műfaj kanyargó sinein bámulatos könnyedséggel és biztossággal meg tudja legtöbbször tartani a művészet hona felé haladó főirányt s ha történik is nála kisiklás, az író génusza minden nagyobb katasztrófa nélkül folytatja útját, sokszor más számára járhatatlan helyeken is. Nem tagadjuk, hogy a szeszélyes változatossága és gyorsaságú út kedvéért néha el kell hánynia a művészeti főszerelés egy-egy kényelmetlenebb darabját s azt is vonakodás nélkül elismerjük, hogy nem önfeláldozásból tesz így. De hiszen éppen ezért mondhatjuk őt a tárcaregény született fejedelmének, a tárcaregényírók eszményített típusának. Akár hiba,

akár nem, ő neki a százezrek tapsvihara kellett, ő bizony szívesen fordult arccal a napfény éltető melege felé, de ebben a tekintetben a napraforgóval többé-kevésbé közös természetű minden virág, minden növény. Jókai nem tudta dicsőségvágyát jégre tenni s boldogabb időkre elraktározni, sem a válogatottabb ízlésű és tudású néhány száz ember vokásával megelégedni — ennyiben hasonlít a tárcaregény-írók legtöbbszöréhez. De csodálatos tehetsége éppen a nagyüzemszerű gyors alkotásra volt teremtve, világjáró képzelete úgy ontotta az originálokat, mint egy kisebbfajta sokszorosító gyár a reprodukciókat. Leírásainak szemképráztató színpompája, kedélyének érzelmessége és gyermetes naivitása, világszemléletének kissé felszínes optimizmusa, hangulatának impresszionista sokfélesége, a meglepő tulajdonságok és helyzetek önfeledt kultusza, a verőfényes humor és a mókázó tréfa — imiindez; nála nem tudatos hatásvadászat, hanem egyszerűen az ő lelki szervezetének természetes, megakadályozhatatlan élettani működése.

Jókainak, a mesemondó művészet e tüneményeszerű klasszikusának tehetsége semmitől semmi volt annyira idegen, mint éppen a művészeti klasszicizmus alapjától és irányától. Sohasem tudta vagy talián Merni is akarta az ideák magasztos fényhonát egészen elkülöníteni a múltó, véletlen jelenségek árnyékvilágától, a forma kérdése sohasem tudott művészetének tengelyévé lenni, a tiszta műfajok exkluzív magasságába sohasem jutott el, talán nem is vágyakozott oda, a hellén vagy Goethe féle tárgyias nyugalom tökéletességét igazában talán meg sem tudta érteni, ő „csak” költő volt, világraszóló mesemondó talentum, akiből ki nem fogy a mese ezeregy éjszakán. A XIX. században mivé kellett szükségképpen válnia az ilyen tehetségnek? Hát — tárcaregény-íróvá.

Huszonkét éves korában már lapszerkesztő volt s attól fogva újságíró maradt haláláig. No meg költő is. Hiszen ez szabad a klasszicizmus törvényei szerint

is, csak aztán a kétféle hivatás szigorúan el legyem különítve egymástól!! Ott van példának Jókai egyik kor- és kartársa, akinek költészete különben kétharmad részben szintén a telivér romanticizmus fenségjesen egyenetlen birodalmába nyúlik át: ott van Kemény Zsigmond, regényíró és újságíró egyidőben, egyenlő jelességgel — és egyik szerepét a másikkal soha össze nem zavarja; napról-napra írja országos fontosságú politikai cikkeit, de ugyanakkor készült szépirodalmi munkáiba egyetlenegy hang vagy célzás be nem tolakodik politikai témáiból; igen, mer fi mind a kétféle termésben éppen az elemzés félelmes: biztossága a közös vonás, mely „bene distinguit et bene docet”. Jókai ilyesmire sohasem volt képes, ő 1847-ben fogott hozzá az *Életképek* c. szépirodalmi divatlap szerkesztéséhez s 1848-ban félig politikai újsággá vált a keze között, 1848 végén átvette a legfényesebb múltú politikai lap szerkesztését, a *Pesti Hírlapét* s ha ideje lett volna hozzá, nemi lehetetlen, hogy akaratlanul holmi politico humoristico-romantikus *életképeket* adott volna bernlne. Kalendáriumot szerkeszt és ír bele — négyfelvonásos tragédiát (*Aline* 1853, Jókai Országos Nagy Naptára), élclapot csinál, melynek rajzait, élceit, adomáit, verseit stb. ő maga készíti s mindez együttvéve a legsikerültebb — politika volt abban az időben. Drámát novellává, novellát drámává változtat egy-kettőre, megírja Magyarország „történetét” regényes korrajzokban, a *Vasárnapi Újságot* nem szabad ugyan neki szerkesztenie, de azért ő csinálja eleinte elejétől végig s ami rézmetszeteket közöl ez a lap a nagyvilág egykorú eseményeiről (pl. a krímiái háborúról), ő mesét mond hozzájuk; regényei szinte egytől-egyig ai hazafiság titkos bibliája, melynek textusa mögött az ezeréves nemzeti hitvallás kijelentései zsbonganak a magyar fül számára.

És mindez napi- és hetilapok efemer-sorsú hasábjain jelent meg először, legtöbbszörre azonban az imént sokat emlegetett „Tárca”-rovatban. Jókai ennek dol-

gozik, sokszor az utolsó órában üti össze a legközelebbi „folytatás”-ba való adagot. Írás közben is már a Hírlap sajátos viszonyai járnak az eszében! s az azokhoz alkalmazott szólásmódok a könyvalakú későbbi kiadásban néha nem stílszerűek. Mikor pl. a *Kelet királynéja* pathétikus bevezetése azt mondja: „Ha olvasni alkartok arról, mi újat talált föl tegnap óta a bölcsek, diplomaták, journalisták és börzeüzérek tudománya? *fordítsatok a túlsó lapra*, ott; talán megtaláljátok, amit kerestek” — az ilyen beszéd helyénvaló lehetett a *Pesti Napló* Tárcajában, de mincs helyén a jubileumi kiadás *Délvirágok* c. kötetében, mert itt hiába fordítunk a „túlsó lapra”, nem találunk börzehírekre s más effélére. *A régi jó táblabírák* (íratott 1855-ben) elején a felvidéki éhínségről részvételteljes leírását olvashatjuk; a 62. lapon aztán ezzel a korszerű fogással tér át más tárgyra az író: Ne törődjünk tovább a sok éhenhalt emberrel; „mikor éppen az a legfőbb baja az olvasónak, hogy Krímiában nem akarnak az emberek eléggé gyorsan halni, akkor álljon elő valaki és papoljon *három hétig* folyvást arról, hogy a felvidéken hogy hal meg egy pár falu éhségben...” Íme a *három hétig*” tartó tárca-részletek csökevénye a későbbi kiadásokban is, ahol alig érti már meg az olvasó.

Némelyik elbeszélésében az előadás kedélyes közvetlenségét, friss alkalmosságát, meghitt pletykázó modorát — bármennyire érdekes ma is — csak ajkkor tudjuk teljes mértékben átérteni és élvezni, ha visszahelyezzük tárcanovellai keretébe. Idézzük emlékünke pl. *A világ vége* c. kedves elbeszélés előhangját: „... No de azonban) engem nem azért tartanak a naptárszerkesztők tyúkkal, kaláccsal, hogy én a kalendáriumcsinálókra rossz élceket gyártsak, hanem hogy írjak nekik novellát valami kegyetlenül érdekes tárgyról. Mi lehetne pedig érdekesebb tárgy novellának, mint az ítéletnapja, a világnak vége? Ez még tudomra nincsen igen nagyon elkoptatva, tavaly

úgyis elsüllyesztettem már a közönség kedvéért egy világrészt (*Oceania*), most a kegyes olvasó engedelmével essünk neki a másiknak.” (*Népvilág* 110. 1.) E sorok ma is ügyesek és mulatságosak, de teljes hatásuk akkor érvényesül, ha tudjuk, hogy csakugyan kalendáriumban jelent meg: az 1857-iki *Délibáb-Naptárban* és hogy az elbeszélés témája nemcsak általában volt „kegyetlenül érdekes”, hanem éppen abban az évben különöseink is. A *Hölgyfutár* 1857. évi 76. számának „Hírharang” c. rovatában olvashatjuk: „A „világ vége” az, melyről most az emberek nagy része már is nevetve beszél. A csillagászok mennyei tudományukat megosztják a kishitűekkel s többi közt Lecchi olasz csillagász állítja, hogy „végtelen valószínűtlen dolog, hogy a föld az üstökössel a megmérhetetlen űr ugyanazon pontján találkozzék, de ha találkoznék sem származhatnék belőle veszély, miután az üstökösök anyaga szerfölött csekély”. Imié a Jókai témájának kitűnő korszerűsége. Találhatott volna neki valóbb helyet az író, mint egy kalendáriumot, mely egyúttal a legnaivabb emberek szépirodalmi olvasmánya s melyben a százesztendő jövendőmondó jóslataihoz, az uralkodó planétához stb. oly közeli rokonságban van a világpusztító üstökös fogalma? A kalendárium-olvasó közönség ízléséhez való ügyes alkalmazkodás az is Jókaitól, hogy kenetteljes befejezéssel vallásos tanulságot von le témájából: Nem lett ugyan vége a világnak, de nagy zivatar és jégeső voniult akkor végig a Földön Spanyolországtól a tatár sivatagokig. „Az Úr csak egy ujját mozdítja meg s egy betűt írt vele a föld lapjára, mely sokáig, évekig meglátszott azon... Ne játsszék azzal az ember, ami Isten dolga! Bűvészek, naptárszerkesztők, asztaltáncoltatók, kopogószellemek: hagyjatok békét a jóslatok szent munkájának, mert az Úr föl talál gerjedni miattuk és a jövendőmondót szavánál fogja.” A fantasztikus keretből egy fiatal szerelmes pár bájos idillje bontakozik ki. E novella művészi értékének nemhogy ártana,

hogy a „ma” talajából nőtt ki, hanem üde frissességét részben ennek a körülménynek köszöni.

A naptári dátumok közt van egy különösen poétikus, kedves ünnepnap: a karácsony. A legmagasztosabb eszmének: a szenvedő emberiség megváltásának örök ünnepe ez, a legnemesebb emberi érzelmre: a szeretetre való hivatkozás válik ilyenkor alkalomszerűvé s az irányzatos költészet Dickens óta nagy kedvvel szokta ezt a szép alkalmat felhasználni. Karácsonykor minden folyóirat igyekszik ünnepi mezben, megnövekedett terjedelemben jelenni meg, a lehető legjobbat nyújtva mindenből. A Jókai neve az ötvenes évektől fogva olyan népszerű, hogy a különböző lapok és vállalatok versenyezve teszik azt a kirakattukba s büszkélkednek vele. Az ötvenes évek második felében a *Vasárnapi Újság* kapott tőle három karácsonyra három elbeszélést (*Karácsonyi dolgozó, Melyiket a kilenc közül? A koldus-gyermek*). Félreismertetlen rajtuk Dickens *Christmas Caro/jának* s egyéb karácsonyi történeteinek hatása: ugyanaz az érzelmes apellálás az irgalmas szívű társadalomhoz; az álrvák, elhagyottak, nyomorgók könnyeinek felszárítása érdekében, ugyanaz az erkölcsi célzat, ugyanaz az intő igazságszolgáltatás. Azaz, hogy ez az utóbbi mégsem egészen olyan, mint Dickensnél, mert Jókai a három karácsonyi elbeszélés közül kettőben az erős hatás kedvéért olyan sötét színeket használ, hogy inkább megkínóz, mint elérékenyít bennünket, a borzalom gátolja részvétünket... Bizony az efféle alkalomszerű munkák nem szoktak mindig egyformán sikerülni: a tárca-novellák közt is legkényesebbek az olyanok, amelyek egy-egy meghatározott időponthoz vannak kötve; akár van ihlet, akár nincs: december 20-ika táján várja a Tárca-rovat a maga porcióját.

Az élet vidám és komoly alkalmai így váltakoznak Jókai írásaiban, hű tükreiként a legfrissebb jelennek, a mának. Költői újságcikkek, melyekben a művészeti tartalmat elég sűrűen tarkítják napi érdekességű meg-

jegyzések, bizalmas közvetlenségű tréfák, célzások egykorú nevekre, emberekre, adatokra. A nagyközön-ség ma már bizony magyarázatra szorul sok esetben (a százkötetes kiadásba sok becses felvilágosítást is ad Jókai az elő- és utószókban), de a maguk idejében éppen alkalmyszerűségük és közérthetőségük révén voltaic hatásosak, mint pl. tinikor egyik elbeszélés befejezése egy ismeretes egykorú illusztrációhoz utasítja az olvasót: a három francia és az egy angol tiszt „ezzel kibékülnek kacagva s szent az egyesség ismét, ahogy lefestve látható tisztelt barátunk Vahot Imre naptárában.” (Az ember önkéntelenül rágondol Dickens *Pickwickje* keletkezésének ötletére, a rajzokhoz való magyarázó szöveg írására.) Mikor egy komikus alak jellemzésekor per analogiam, hivatkozik az akkor (1856) roppantul divatos palóc költőnek, Lisznyainak furcsa egyéniségére, kinél „a legtarkább rhetori flosculusok mind valódi érzés szüleményei”, mikor megleckéztet egy egykorú lipcsei újságot magyar-csúfoló ügyetlen adomáiért, vagy mikor így fog bele az elbeszélésbe: „Őszinte” vagyok, de ez már nekem nyavalyám, mint Hugó Károlynak a dicsekedés és egyikünk sem tehet róla... Ezennel tehát kezdődik az ember-szólás” ... stb. stb. — akárcsak egy érdekes napihírt vagy csipős hírlapi elmefuttatást olvastak volna a kortársak. Hogy Jókai vérbeli tárcaregényíró, mutatja újságírói, impresszionista vérmérséklete, mohó érdeklődése a szenzációk iránt s a fontosság, melyet ezeknek művészeti irányban is tulajdonít. „A napi sajtó maga egy nagy iskola, melyből a regényírónak egy leckét sem szabad elmulasztani”, mondja öreg korában is. A valóságos élet szenzációi természetesen mindenkor gazdag és becses nyersanyaga lesznek az alakító művészetnek, elsősorban! a regénynek; az egyes, különös, konkrét jelenségekben az örök emberi törvényszerűséget, a nyers valóságban a szimbolikus igazságot feltárni: a költészet legméltóbb feladata s Jókai is megérdemelt nagy sikereket arat

ezen a módon. De sokszor rajta lehet kapni ennek az eljárásnak éppen az ellenkezőjén, hogy t. i. a törvényszerűben is a kivételest keresi, meggyőzés helyett meg-lépésre törekszik, nem a konkrét esetben rejtőző egyetemes vonás érdekli, hanem a kellőképen megokolható esetet is vágyik a szenzáció „magaslatára” emelni, — ez pedig *par excellence* újságírói világfelfogás.

Jókai és a kritika.

Jókai és a kritika egymáshoz való „viszonyáról” voltaképpen csak a múlt század ötvenes éveiben beszélhetünk. Erre az időre esik Jókai írói tehetségének igazi kifejlődése, ekkor jut csodálatos hirtelenséggel uralomra szépróza irodalmunkban s ekkor vált kikerülhetlenné számára a kritika ítélőszékével való szembetalálkozás, már csak azért is, mert a Jókai rohamos sikerű regényírói győzelme némi részben az egész magyar irodalmi, sőt szellemi élet okszerű függvénye volt, tehát természetes, hogy elsősorban övele próbált leszámolni az egykorú „tudós ítészét”, melynek főképviselőit különben az elvszerűség és hivatás-érzet komolysága terén azóta sem tudta utólni kritikai irodalmunk.

A komoly és bátor kritikuskak egyébiránt nem nagyon kellett keresnie ekkortájt, hogy hol és kivel mérkőzzék meg. Volt rá alkalom bőven a szabadságharc utáni elfajult irodalmi viszonyok között. A politikai bukás után irodalmunk lett a nyilvános életnek úgyszólván egyetlen területe s mint ahogy nagy nemzeti katasztrófák idején szokott történni: lázas, beteges, végletes irányba sodródott a közhangulat s a kóros társadalmi jelenségek esztétikai vonatkozásban is buján termették a mérges gyümölcsöket. Az illúzióra féltékeny, ideges közvélemény semmitől sem idegenkedett annyira, mint a higgadtan és józanul mérlegelő kritikai szemponttól. Minthogy az egész fennálló *rend* gyűlöletes volt előtte, már eleve mentségre és tet-

szésre számíthatott; nála minden rendkívüli, sőt rendetlen. Az irodalomra nehezedő ostoba politikai cenzúráival minduntalan összetévesztette azt a cenzúrát, amelyet a művészet nevében jogosan és kötelességszerűen gyakorol a műbírálat.

Ilyen viszonyok között vállalkozott a fenyegető áradattal szembeni a művészet igazi érdekeinek védelmezésére néhány képzett és bátor kritikus.

A személyek ellen is irányuló, polemikus kritika nagymestere Gyulai Pál volt. Nemcsak vérmérséklet dolgában különbözött társaitól: Erdélyitől, Salamontól, Gregusstól, hanem eszejárásának kitűnő elevenségével és stíljének csattanós, magyaros, félelmes biztosságával ezen a téren mindig az övé a legelső hely nálunk. Különben is. Erdélyi 1868-ban meghalt, Salamon a történetírás, a fiatalabb korában eléggé temperamentumos Greguss az elméleti esztétika nyugalmas mezejére vonult vissza; csak Gyulai maradt meg félszázadon keresztül a harcos kritika küzdőterén, soha meg nem hátrálva senki elől s halála napjáig ragaszkodva csaták hevében kipróbált kedves elveihez. Szilágyi Sándor *Emléklapjaiban* (1850) kezdte meg kritikai munkásságát Gyulai, folytatta Kemény *Pesti Naplójában* és másutt, de igazi otthona a *Budapesti Szemle* lett, mely eleinte a Csengery Antal lapja volt, majd mint a M. T. Akadémia közlönye Gyulai szerkesztésébe ment át, aki aztán fogalomná tette e folyóirat nevét irodalmunkban.

Gyulai tehetségének teljes kibontakozása a kritika terén ugyanarra az esztendőre esik, amelyikre a Jókaié a regényírás terén: 1854-re; ekkor jelent meg *Petőfi Sándor és lírai költészetünk* c. kitűnő, alapvető, mondhatni korszakalkotó tanulmánya.

Jókai és Gyulai! A két híres ellenlábás író-bajnok! Viszonyuk olyan jellegzetes, olyan közmondásszerű, hogy méltó pendant ja lehet Petőfi és Arany legendás barátságának. A két ellenfél ugyanabban az esztendőben született, ugyanabban az időben aratta első

igazán fényes és jogos győzelmét, különböző elveik és eszközeik ellenére is voltaképpen ugyanaz az irodalmi és, hazafiúi cél lebegett mindkettőjük előtt, tehetségük kifejtésére a sors egyforma hosszú életet engedett nekik. Fél százados nagysikerű, áldásos munkásság után pedig mindegyiküknek érezniök kellett, hogy, ha tehetségük és igazságuk nem is, de maguk megöregedtek s hátuk mögül a közönség mindinkább elszéled új bajvivók, más címereik, más sorompók felé...

Már az említett nagyjelentőségű Petőfi-tanulmány szelleméből kiérezhető, hogy nemcsak lírikusainknak szól, hanem; a tisztulatlan ízlésű egész közönségnek is, nem utolsó sorban Jókainak s hogy hamarosan rákerül a sor öreá is. Gyulai művének legelső mondata megállapítja: minden adatot összevetve, biztosan állíthatni, hogy Petőfi nincs többé a magyar írók sorában. Már ez a legelső mondat is kritikai döntés, mely az akkori közvélemény egy makacs illúzióját igyekszik eloszlatni. Gyulai már ebben a kérdésben is összeütközésbe került Jókaival, mert a Jókai exaltációra hajló kedélye és szertelen képzelete mitológ a hőst igyekezett teremteni Petőfiből s pl. a Petőfi szibér a raboskodásáról szóló legendát is ébren tartotta, hiszen még 1868-ban is változatlanul kinyomatta azt a cikkét (a *Virradóra* c. gyűjteményben), melyben diplomáciai úton való tudakozódást sürget Petőfire vonatkozólag az orosz kormánynál.

Ettől kezdve Jókai és Gyulai között a szabadságharc utáni évtized folyamán több ízben) kiújul az irodalmi harc. Különösen két kérdésben mérgesedett el a vita közöttük: Ristori olasz színésznőre (1855) és Jókai *Dózsa György* c. drámájára (1857) vonatkozólag; majd pedig Bajza Lenke munkáiról közölt Jókai egy tárcacikk-sorozatát „kedves barátom Gyulai Pál!” megszólítással. Ezek a viták Gyulai óriási fölényét mutatják, de hisz ez nem is csoda; Jókainak kár volt egy reá nézve olyan idegen és kedvezőtlen terepen, amilyen az esztétikai kritika, a legügyesebb és leg-

félelmetesebb bajnokkal mérkőzésre kiállni. Kár volt, mert ilyenkor Jókaiiban néha nem is csupán őt magát támadták és lakoltatták Gyulaiak, hanem egyúttal az egész közvéleményt is, melynek kritika-ellenes., exaltait hajlandósága szerintük politikai tekintetben is állandó veszedelmet jelentett a nemzetire.

Minket most éppen ebben a vonatkozásban érdekel az ötvenes évek Jókai-ellenes kritikája. Jókait elméleti kérdésekben könnyű volt Gyulaiaknak legyőzniök; a Jókai műveiről szóló bírázataik legnagyobbbrészt szintén helytállóak; de ma jól látjuk, hogy ezeknek a bírálatoknak nem az erények és hibák közötti arány elfogulatlan megállapítása volt a céljuk, hanem ezek égy világnézeti ellentétből kiinduló hadjárat csatározásai voltak, melyek az ellenség legkiválóbb tehetségének fenyegető egyeduralmát igyekeztek megakadályozni. Tehát Gyulai mögött is ott tömörült a hozzá hasonló gondolkozású emberek gárdája. A kritikusoknak ez a fegyelmezett csapata a maga nagy jelentőségű tudományos elvi álláspontjával szilárd alapot teremtett az egészségesebb irodalmi fejlődés számára, de nem csoda, ha a modorban és a mérték alkalmazásában ők is, akárhányszor beleestek a túlzás vagy az egyoldalúság hibájába.

Ami a *mérték* alkalmazását illeti, szóbanforgó kritikusaink általában kemény szigorúsággal végzik bíráló tisztüket. De a kemény szigorúságnál is jobban fáj a megbírált írónak, színésznek vagy közönségnek a Gyulai *modora*, e legjellegzetesebb hordozója az ő rendkívül érdekes egyéniségének. Gyulai vérmérséklete egy bizonyos hőfokig a csöndes, mélabús költői *szemlélődést* veszi ringató hullámkarjaira, de ha valami hirtelen forrásba hozza, kritikai ostromló fegyverek sortűzésében adja ki erejét. Gyulai költői géniusza részt kér magának a kritikák készítésében is hol ódai szárnyalással, hot elégiái merengéssel, hol szatírái éllel, hot epigrammai csattanóval, legtöbbször az ellentétek egymás mellé állításának mesterei játékával s ha az

érvek magukban véve talán nem eléggé lesújtók, de gyilkos ereje van a feldolgozásnak, a stílusnak. Lehetetlen ezzel néha vissza nem élni, a kitünő vívótörrel néha kissé mélyebbre nem szúrni, mint talán akarná az ember. Olykor-olykor Gyulait is túlságba viszi a vére s pl. Jókai vagy Török János iránt olyan hangnemet is használ, amelyet legfeljebb egy fölhevült — költőnek bocsáthatunk meg. Gyulainak egyik főereje a támadásban ez a fegyver: azért is ragaszkodik hozzá oly elszántan. Azt mondja: ez „nem a botránykeresés vásottsága, hanem a megsértett erkölcsi érzés és józan ész visszahatása, haragja, bosszúja, költészete.” Különbözik Gyulai kritikáinak stílusát, mely végigjárja a lírai költészet majdnem egész skáláját, kritikus-társai sem helyeselték feltétlenül. Erdélyi meg is róttá, de Gyulai készen volt mindig a vitatkozásra saját elbarátaival is, Erdélyivel, Toldyval, Gregussal, Szász Károllyal, Brassaival (még Arany Jánossal is), rendszeren olyan árnyalati kérdések ügyében, melyek az enyhébb vagy szigorúbb fogalmazáson fordulnak meg.

A modornak, a hangnemnek az elvétése azonban nem mindegyik kritikusknál magyarázható meg a vérmérséklet alapján. Csak gondoljunk arra a kérlelhetetlen szigorúságra, mellyel az egyébként tartózkodó modorú, higgadt természetű Csengery Antal tönkrebíráta Ipolyi Arnold *Magyar mythológiáját*, örökre elkedvetlenítve ezzel Ipolyit, aki óriási szorgalmával és nagy tudásával számtalan tévedése fellett sem érdemelt ilyen lesújtó visszautasítást. De tudjuk, hogy ez a kegyetlen, szigorúság igen tiszteletreméltó forrásból fakadt: a haza romjain gyászoló honfibanatból. Csengery és baráti köre a lezajlott forradalomra sokkal kevesebb illúzióval tekintettek vissza, mint Jókai és a nagyközönség. A katasztróféért nem Görgeyt okolták, sokkal inkább Kossuthot. Szerintük a gyönyörűen indult reformkor azért végződött olyan szomorúan, mert az önmagát és másokat elámító vérmes képzelődés vakmerő kockázatba vitte a nemzetet; a

felelősség főként Kossuthot (Kemény Zsigmond szerint „az institutiók Dzsingisz kánját”) terheli. A romantika a politikában irtózatosan csődöt mondott, tehát a költészetben és a tudományban is óvakodjunk tőle, mert különben keserű csalódás ér itt is bennünket. Elég volt a politikában fejvel mennünk a falnak; a tudomány és irodalom, mely a politikai eszméknek is legfontosabb két tápláló forrása, szakítson lehetőleg a délibábos elméletekkel, az izgató ígéretekkel, ne akarjon az agy helyére is szívet tenni, a képzelet légváriáért ne áldozza fel a való élet egyszerű igazságait; ne kalandor lángelmére, hanem évezredes, józan törvényekre bizzuk magunkat.

Igen, a lángész joga és a törvények! E két tényező viszonya az a pont, mely körül legizgalmasabban törtöltak össze a felfogásbeli, sőt világnézeti ellentétek. Nem csoda, ha az a végletes egyoldalúság, mely Kossuthból a politika terén, Jókaiából a költészet terén, Petőfiből a politika és a költészet terén megbíráhatatlan bálványképet faragott s hazaárulás vádjának terhe alatt szedte számukra a vakbuzgó rajongás adóját: nem csoda, ha ez az erőszakoskodó türelmetlenség összehasonlíthatatlanul kisebb mértékben ugyan, de az ellentábor gondolkozásában és ízlésében is egyoldalúságot szült visszahatásul. Törvénytisztelő, komoly kritikusaink alaposan megcsömörlöttek a „lángelméikkel” tett tapasztalatoktól, illetőleg az ezek nevében érvényesülő szabadosságtól. A tehetségtelen utánczók miatt megharagudtak sok nagytehetségű kezdőre is. Uram, őrizz meg a lángelméktől! — kiált fel Erdélyi János — ha ő rájuk szabad hívattam a művészet örök törvényével szemben; hiszen akkor velük előítélet és közepszerűség nyer diadalt. Gyulai is váltig gúnyolja az olcsóvá lett „genialitás” nyegle divatát (leghevesebben a Tóth Kálmán költészetével kapcsolatban) és hangoztatja, hogy az igazi lángész sohasem lehet ellensége a művészet törvényeinek, hanem — esetleg

öntudatlanul is — éppen e törvényeknek megtestesítője. Szent igaz. Nincs is olyan lángész, mely egy vagy több fontos művelni diadalra ne juttatna olyan miértekben; vagy módon, ahogyan előtte még senki sem tette. De a lángelmék közt is ritka eset, hogy a teremtő tehetség egyik-másik eleme éppen a benne fogantatott művészeti törvény nagyszerű érvényesítésével határsértést ne kövessen el más irányú törvények keretein. Még tudva is elkövet ilyesmit az alkotás gyönyörűségének teljesebb élvezhetéséért igen sok lángelme; mindenesetre több, mint nem. Olyanforma nemes egyoldalúság ez, amelyet Gyulai is elkövet és büszkén meg is vall: „bizonyos egyoldalúságot a polemikus kritikus el nem kerülhet, de ez éppen érdemét képezheti... Ez a polemikus kritikus egyoldalúsága, melyet én kikertülni se nem akarok, se nem tudok.” Mi sem akartunk róla egyebet megállapítani, csak ennyit.

Ez az egyoldalúság abban nyilvánul, hogy Csengery, Gyulai s általában a *Budapesti Szemle* „dolgozó társai bírálás közben az egyik írónál az érdemnek, a másiknál a hibák vizsgálatát tekintik főfeladatnak, mert így nemi annyira emberekről, mint inkább elvekről van szó s az egyes írókra kimondott ítélet esetleges aránytalanságait sokkal kisebb kárnak tartják, mint amilyen haszon háramlik az iránymutató kritikai célzat következetes szolgáltatából. Ez a célzat körülbelül olyan költészeti irány megerősítésére igyekezett, melynek világnézete, fenntartó szelleme az eszményiség legyen, művészeti eszköze pedig a józan, okos, tapintatos realizmus. Harcolt az anyagelviség ellen, de szembezállt a képzelet túlzásaival és az ízlés bármely irányú eltévelyedésével is. A költészetet magasztos hivatásnak, „második isteni ki jelentésinek vallotta s megbotráncozva ítélte el ezen a téren minden könnyelműséget, mely az igazi élet óráin kívül is hozzá mer nyúlni e szent

munkához; a költészetnek kenyérkereső foglalkozással való sülyesztését pedig keserű haraggal ostorozta.

Mind igen szép és helyes szempont ez, de szükségkép aránytalanságra vezet, mert voltaképpen erkölcsi kívánalmak, tehát az esztétikában sémi közömbösek ugyan, azonban itt csak másodrangú fontosságuk van. A fent jelzett hibák hiánya magában véve még semmi értéket nemi jelent, úgyszólván minden a tehetségen fordul meg, persze annál tökéletesebb a tehetség, minél kevesebb esztétikai és erkölcsi folt esik rajta. Gyakorlati tekintetben hasznos és üdvös volt, hogy kritikuszaink pártállást foglaltak el, amit különösen Gyulai követelt, a maga részéről többször kijelentvén: „nekem az irodalomban határozott rokon- és ellenszenveim vannak” s ez az elv társai írásaiból is kitetszik.

Ennek az lett ai következtése, hogy pl. Balzacról szűkszavú dicséretből és bőséges megrovásból álló ismertetést lehetett olvasni ugyanott, ahol O. Feuillet regényeiről úgyszólván csak elismerés hangzott el. Az idegen írókra vonatkozó kritikák rendszerint külföldi tekintélyes vélemények visszhangjai voltak, de kiválogatásuk tervszerű következtetésséggel történt. Hogy ezek a nevezetes írókról és művekről szóló bírálatok az élelmiéjűség mellett is néha milyen kicsinyeskedők és egyoldalúak tudtak lenni, arra például említhetjük a Victor Hugó regényének, a hibáiban is nagyszerű *Nyomorultaknak* ismertetését, melyet a *Budapesti Szemle az Edinburg Reviewból* vett át s amely így kezdi elemezni a művet:

Myriel püspök „nemcsak házát, hanem még egyházmegyéjének jövedelmét is a szegényeknek adá. Önmaga s a két agg nő élelmére havonként csak 60 font sterlinget tartott meg. Ezen jövedelemből két tehenet tartottak, noha semmi más földjük sincs egy negyed holdnyi kertjükön kívül. E háztartás annál bámulatosabb, mivel a fölösleges tejet nem adják el, hanem a szegényeknek adják! Valóban a püspök, mi-

dön maga tehenének termékéből élt s a maradványt a szegényeknek adá, mind mértékletességét, mind jótékonyágát bizonyítja. Egyedül azon ellenvetést lehet tenni, hogy így egyáltalában nem tarthatott teheneket.”

A realiztikus angol szellem íme ilyen hűvös érzéketlenséggel akarja megmarkolni a romantikus képzelet sokszínű sugarait, melyeknek fölfogására — úgy látszik — nem igen vannak alkalmas műszerei. Csengerynek a politikában is, az irodalom terén is Anglia volt a mintaképe s már ez a körülmény is realista hajlamait bizonyítja. Csengery maga nem fejtett ugyan ki valami nagyszabású irodalmi működést, de értékes egyéniségével jelentékeny mértékben tudta irányítani tudományos és irodalmi életünk komoly tényezőit. A dacos és nyakas Gyulai senkire se hallgatott úgy, mint Csengeryre; Heinrich Gusztáv, a Csengery veje, azt mondja, hogy Csengery nemcsak a külföldi, hanem a magyar irodalom kérdéseiben is tekintély volt Gyulai szemében. Ez különben azért lehetett így, mert Gyulai erkölcsi jelleme alapján véve közeli rokona volt Csengeryének. Esztétikájukat is áthatja valami puritanizmus, mely kevésbbé látszik gyűlölni a tehetség hiányát, minit a tehetséggel való visszaélést. Az írói könnyelműség, a tehetség „elpazarlása”, a költői hivatás profanizálása: ennél nem ismertek Gyulai-ék nagyobb bünt. Van két oly időpont, úgymond Gyulai, midőn a Kritika nemi lehet eléggé kérlelhetetlen; az egyik: „midőn genialis vagy kitűnő költők egy s másban oly irányt követnek, mely vagy a nemzeti állapotokra vagy a társadalomra vagy magára a művészetre nézve veszélyes; másik, midőn egy nagy költő letűntével interregnum áll be s azok, kik nyomán haladnak, ahelyett, hogy mesterök iskoláját saját egyéniségök szerint új meg új oldalról tüntetnék föl, minid szűkebb modort húznak le belőle.”

Amily világos, hogy az utóbbi eset a Petőfi-utánzókra vonatkozik, ép olyan bizonyos hogy az előbbi

főképpen Jókaira. Ugyanott mondja Gyulai, hogy „néha a csekélyebb tehetségek is figyelmet és méltánylást érdemelnek.” Ez az az egyoldalúság, melyet alig is kerülhet el határozott meggyőződésű kritikus. Ebből folyik az az eljárás mód, hogy Gyulai ilyenformán bírál egy nagy tehetséget: Jókai kitűnő elbeszélő, nagyszerű stilisztá, de... és a jó tulajdonságok rövid megengedése után a hibák terjedelmes és kiélezett fejtegetése következik. Egy kisebb tehetséget pedig — ha iránya rokonszenves Gyulai előtt — így: Újabb beszélyirodalmunk meglehetősen alacsony színvonalú, a Bérczy Károly beszélyei sem mondhatók különleges becsűeknek, különösen képzelete erőtlen, de de „Bérczy beszélyeiben mindenütt egy mívelt ízlésű ember szól hozzánk s mindenütt éreztük benne azon jótékony hatást, mit reá az angol irodalom tön; két oly érdem, melyeket nem méltányolnak eléggé nálunk...” stb. Ezért kap olyan meleg méltánylást pl. Feuillet, kinek jellemzése Szász Károly tollából a *Budapesti Szemlében* (1859) voltaképpen a Jókai hibáira való célozgatás:

„Ő nem forgácsolta el tehetségét elhamarkodott művekre; elvárta mindig a mázsa ihletési percét s azért mosollyal is lön jutalmazva tőle. Lassan és szorgalommal fejté tehetségét s szilárdítá eredetiségét. S végre — ritka és becses tulajdon! — nem kívánt más tapsot, csak a jobb részről jövőt és nem örült más koszorúnak, mint amit megérdemelt; ő nem küzdött a tömegek és karzatok bravo-kiáltásaiért s azért megnyerte ezeket is, midőn a kritika tetszését és a műveltek helybenhagyását megnyeré.”

Hát talán Szász Károly, vagy Csengery, vagy Gyulai nagyobb tehetségnek tartotta Feuillet-t, mint Jókait? Nem. Kritikájuk csak annak a visszahatásnak a kifejezése, melyet igazságérzetükre a Jókai-imádók lármás terrorja gyakorolt. Byronról, Balzacról, Thackerayról és Heinérről, mint a világfájdalom főképviseleiről mondta Gyulai, de Jókairól is mond-

hatná: „Néha az embernek éppen úgy kedve jó védeni őket megtámadóik, mint ócsárolni magasztalóik ellenében.” Íme a józan kritika jogos hangja mindkét irányú véglet ellen. Jókaira vonatkozólag csak a magasztalás tévedt elfogadhatatlan végletbe. Ha méltatlan támadások érték volna Jókait, Gyulai kétségtelenül pártjára kelt volna; egyszer meg is tette.

Az egykorú szertelen Jókai-imádatot tehát azért is károsnak kell mondanunk, mert ez okozta, hogy Gyulai mesteri kezéből jóformán csak tagadólagos vonásokat bírunk Jókai arcképéhez. Ezért van az, hogy ma is al hibák megállapítása terén mutatkozik gyakorlottabbnak, kiforrottabbnak a Jókai-kritika, mintsem a¹ Jókai-művek rendkívüli szépségeinek fölismerésében és magyarázásában.

* * *

Lassanként Jókai belátta, hogy a kritikusokkal való elméleti vitatkozás reá nézve nem járhat sikerrel. Abba is hagyta; az esztétikai tárgyú polémiákat, roppant mennyiségű költői munkásságával azonban továbbra is bő alkálimat adott a kritikának a vele való foglalkozásra. A komoly, lelkiismeretes kritika gyakran meg is rötta Jókaiiban éppen a termelés roppant szaporaságát, de elvégre a kritikai köztudatban is mindinkább kezdett kialakulni a meggyőződés Jókai költői működésének irodalomtörténeti nagy érdemére és jelentőségére vonatkozólag. Gyulai álláspontja ebben az irányban! mindig tartózkodó maradt Jókait illetőleg, ha nyelvi és előadásbeli jelességét többször elismerte és kiemelte is. De Salamon Ferenc, aki egyébként igen szigorú megítélésben részesítette Jókai-írói egyéniségének egyik-másik gyöngé oldalát — már beállítja Jókait abba az irodalomtörténeti perspektívába, mely csakugyan legszebben mutatja Jókai tehetségének arányait és költői szerepének nagy fontosságát. Salamont már 1855-ben Jósika, Eötvös és Kemény mellett említi Jókait s noha zárótétele negatív eredményt mutat, de a kiindulópontban elismeri,

hogy Jókai „népünk szellemébe mélyebben van adatva s leginkább volna tán hivatása prózában követni azt az irányt, melyet a „elbeszélő verses nemben Arany képvisel”;¹ 1861-ben már határozottabb elismeréssel jelöli ki Jókai számára a megtisztelő helyet: „Nem habozhatunk kimondani, hogy drámai nyelvünk nem áll ott, ahová a lírait Petőfi, az eposzit Arany és a regény nyelvét Jókai emelte az újabb időkben, erő, jellemzetesség és eredeti magyarság dolgában”;² ugyanezt a véleményét megismétli 1862-ben³ s ugyanekkor mulasztást állapítván meg a kritika részén regényíróink méltatását illetőlegi, ismiét legkiválóbb regényíróink közé iktatja Jókait: „A komolyabb és lelkiismeretes kritika... csaknem mindig tartózkodó némasággal adá meg a tiszteletet Jósikának, Eötvösinek, Keménynek és Jókainak...” *

1861-ben, a *Szegény gazdagok* c regény megjelenése alkalmával Arany János írt meleg hangú, terjedelmes ismertetést Jókairól, különösen kiemelvén! nyelvének és mesemondásának bűbajos szépségét. „Oly eredeti magyarsággal s saját íze szerinti zamattal nem ír senki, egy-két (de már nem élő) lángeszű versírónk kivételével”, mondja Arany, a zárójeles pár szóban belelopva ítéletébe a maga nagy szerénységét. „Prózában kétségtelen elsősége van Jókainak.” Együttal Arany is figyelmezteti a kritikát Jókai iránti kötelességére. „Jókait a! kritika mindeddig nem méltatta eléggé... Ideje volna tüzetesen fogni tárgyalás alá s tanulmányozni összes regényírói működését... A *Sz. Figyelő* örömeit nyitna tért ilyen vizsgálatnak...”⁵

¹ I r o d a l m i tanulmányok II. k. 96. 1.

² Dramaturgiai dolgozatok (1907.) II. k. 138. 1.

³ U. o. II. k. 257. 1.

⁴ U. o. II. k. 457. 1.

⁵ Szépirodalmi Figyelő. Szerk. Arany János. I. évi 31. sz. (1861. május 6.)

Arany felhívása, eredménytelen maradt. Jókairól egyetlen egy összefoglaló- jellegű, érdemesebb tanulmány sem: jelent meg két évtizeden keresztül. 1881-ben aztán a *Budapesti Szemle* közölt egy esszét Gyulai egyik tanítványának, Péterffy Jenőnek a tollából, *Jókai Mór* címen¹. Péterffy egyidejűleg a másik két jeles regényíróról, Eötvösről és Keményről is megjelent egy-egy tanulmány s megállapítható, hogy e két utóbbival, különösen pedig a Keményről szólóval az elemzés mélységié és tanulságos volta tekintetében a Jókai-essay nem áll egy fokon. Hogy a réalista regény motivációja! szempontjából tekintve a Jókai-régények főalakjai többé-kevésbé el vannak rajzolva, ez, anynyilvánvaló és közismert dolog volt már akkor is, hogy ennek a bebizonyítása úgyszólván semmi munkájába nem került Péterffynek s abban a sikerben, mellyel ezt a könnyű feladatát elvégezte, van valami herosztráteszi vonás. Péterffy maga is érezte — tanulmánya végem el is ismeri — hogy éppen ez az egy (bár lényeges) szempont az, ahonnan Jókai írói jellességeiből úgyszólván semmi sem látható. Valami nagy ürességet érzünk ma is ez essay elolvasása után... mintha egy védtelen ember elgázolását néztük volna végig.

A Jókai-kritika renaissance-a mindenkorra a Beöthy Zolt nevéhez fűződik. Beöthy is látja, sőt meg is állapítja Jókai tehetségének fogyatkozásait, de egyrészt nem hunyja be a szemét e tehetség elsőrangú erényei előtt sem, másrészt pedig egyik-másik fogyatkozásnak (népmesei jellegű, naiv világnézet) iparkodik mintegy a lélektani geneziséét megfejtteni, vagyis Jókai költészetének egyes túlságaihoz mintegy a jóhiszeműségi kulcsot megtalálni, mert az ilyesmi nem kis mértékben közrehat arra vonatkozólag, hogy a bíráló milyen állást foglaljon el a költő egyéniségével szemben. Beöthy nem írt ugyan terjedelmesebb munkát Jókairól, de az ő nagy tekintélye alapozta meg a Jókairól való ítékezésünkben azt az irányt, mely ma

már általánosan elfogadottnak mondható s amely meglehetősen nagy szög alatt hajlik el a Gyulai és Péterfy irányától.

Eleinte, mikor Beöthy még fiatalember volt s nem nőtte ki magát a Gyulai elismert utódává, az irodalmi értékelés útmutató tekintélyévé: bizony neki is a polemia eszközeihez kellett folyamodnia s a Jókai költői presztízse érdekében hadakoznia Gyulai ellen, vagy a Gyulai fegyvereit forgató kritikusok ellen. A hetvenes években egy ideig az *Athenaeum* c. folyóiratot szerkesztette s ebben minden alkalmat felhasznált arra, hogy a kritika túlságosan éles vágásainak lehetőleg elvegye az erejét, hogy Jókai külföldi nagy népszerűségét bizonyító híreket közöljön stb. Gyulai néha csakugyan olyan bántó éllel fogalmazta meg kifogásait Jókai egy-egy művének megbírálása alkalmával, hogy Beöthy méltán érezhette kötelességének az ilyen kifejezések ellen felszólalni. Például Gyulainak a Jókai *Eppur si muove* c. regényére vonatkozó bírálatát Beöthy nem hagyta szó nélkül s így emel óvást ellene: „Vélekedjék Gyulai úr Jókai felől úgy, ahogy neki tetszik és vessen érvet állítása mellé a latba, amennyit tetszik: ez ellen semmi kifogásunk. Azonban az irodalom közérdekében mélyen fájlnánk, ha a (Budapesti) Szemlében meghonosodnék az a hang, mellyel a Jókai-kritika ‚indusztrializmus’ és ‚pénzügyi tekintetek’ emlegetése közt végződik..⁴¹ Egy másik Jókai-regény (*A szegénység útja*) megjelenésekor egyebek közt azt mondja Beöthy: „Beszéljenek bármennyit a belső siker epés emberei, nem fogják elvitathatni örvendetes jelentőségét annak a körülménynek, hogy van legalább egy írónk, akit olvasnak.”⁴² Beöthy és Vadnay Károly voltak azok, akik a M. T. Akadémia bíráló bizottságában leszavazván Gyulait, a Jókai *Tengerszemű hölgy* c. regénye számára kérték az

¹ Athenaeum 1873. 125. hasáb.

² U. o. 1874. 1504. hasáb.

akadém a kitüntetést, amit azt Akadémia meg is adott. Beöthy hívta fel a közfigyelmet Jókai öregkori kis regényének, a *Sárga* rózsának remek voltára, ő maga írta meg a szerkesztésében megjelent nagy irodalomtörténet számára a Jókairól szóló szép méltatást és Jókai halála után a Kisfaludy-Társaságban ő — az elnök — sietett megtartani emlékbeszédét, a kegyelet ékesszólásának s a szaktudós meggyőződésének e gazdag színpompájú, becses termékét..

A Jókaira vonatkozó tudományos közvélemény a Beöthy-féle revíziót a legutóbbi időkben örvendetes gyorsasággal elfogadta, de — ez már kevésbé örvendetes — úgyszólván minden vita nélkül. Pedig Gyulai is, Beöthy is csak néhány alapvető szempont kijelölését végezte el a Jókai-kritika terén, tehát régóta szükséges lett volna megkezdeni a „nagy per” anyagának tüzetes, lelkiismeretes, rendszeres bírói megvitatását, feldolgozását. Mindenesetre Beöthy útmutatása óta készült már nálunk néhány értékes dolgozat, de ezek is rendszerint inkább csak részei, fejezetei egy-egy szélesebb tárgykört felölelő munkának, tehát voltaképpen nemi is önmagukért jöttek létre.

A tudományos kritika e tartózkodó magaviseletének egyik oka bizonyára az a körülmény, hogy Jókai rendkívül hosszú írói pályája benyúlt egészen a mi nemzedékünk idejéig, és a tudományos kutatást mintegy az *élő íróval* szemben érvényesülő tekintetek feszélyezték még a legközelebbi múltban is. De ha elismerjük is, hogy a tudományos bűvárlat némely (pl. életrajzi, motívum-történeti stb.) vonatkozásban Jókai haláláig taláfl nem volt időszerű, mégis csodálkoznunk kell azon, hogy pl. Jókai óriási népszerűségének legfőbb és legméltóbb forrását, írói tehetségének vitán felül álló, legtökéletesebb oldalát: *nyelvét* mindezüdig nem vette komoly vizsgálat alá a szaktudomány, úgyhogy ebben a Jókai költői értékelésére nézve legelső rangú kérdésben ma sem tudunk egyebet mondani néhány általános szólamnál. Pedig a Jókai-stílus szótári,

nyelvtani és esztétikai szempontú vizsgálatát semi-féle kényes helyzet nem fenyegette eddig sem, az eredmény előreláthatólag igen gazdag, becses, örvendentes volna és sok tanulságot nyújtana a nyelvtudománynak is, az irodalomtörténetnek és az esztétikának is. De addig is, míg a kritika részletesen ki nem dolgozza Jókai írói arcképét: legalább körvonalaiban és legjellegzetesebb vonásaiban tisztán áll az már ma is előttünk.

Ennek az arcképnek már a kerete és a háttere is bámulatra ragadja a szemlélőt.

A *keretet* egy több mint hat évtizedre terjedő élet-pálya adja, a költői teremtő tehetségnek s általában a szellemi munkabírásnak olyan rendkívüli példáját szolgáltatva, amely méltán foglal helyet a legmagasabbrendíi emberi teljesítmények világraszóló rekordjai között. A magyar irodalom mindössze egy olyan költői pályafutást tud felmutatni, a Lévay Józsefét, amely a maga teljes hét évtizednyi tartamával a művészi alkotó erőnek még nagyobb szívósságáról látszik tanúskodni. De e két írói pálya külső méretei között mutatkozó különbséget legalább is kiegyenlíti egyfelől az a körülmény, hogy Lévay a maga testi és szellemi egészségére hetedfél évtizeden keresztül az idillszerű vidéki életmódnak úgyszólván dietétikus óvatosságaival vigyázott; másfelől pedig az, hogy a Jókai költői működése mennyiség dolgában is, esztétikai érték tekintetében is messze túlszárnyalja a Lévayét.

Ami a *hátteret* illet, az is egyike a legkáprázatosabbaknak és legmélyebb távlatúaknak. Magyarország ezeréves történetének legeszmenyibb lendületű, legígéretesebb időszaka, az ú. n. reform-kor képezi a , háttér legbelső síkját a maga romantikus eszmevilágával, tüneményes tehetségű nemzedékével és világtörténelmi jelentőségű szenzációjával: a szabadságharccal. A háttér középső területén egy tetszhalott nemzet ravatala sötétlik s ott virraszt körülötte a gyászoló nemzedék, várva a feltámadást, melyet Kossuth

és Deák imás-más gyógyítómóddal, de a honszeretnek egyforma buzgalmával igyekszikvelőkészíteni. A háttér elülső része a kiegyezés utáni boldog, vagy boldognak látszó Magyarországot mutatja, nagyszabású kulturális haladásával, a főváros kábítóan gyors fejlődésével, az ország politikai helyzetének s az illető magyar nemzedék erkölcsi világnézetének lapangó, de éppen azért veszedelmes és egyre súlyosbodó szervi bajaival.

Ez a roppant mélységű háttér menthetetlenül elnyelne egy átlagos, közönséges méretű emberi egyéniséget, de a Jókai alakját nem elnyeli, hanem kiemeli, mint három történelmi jelentőségű korszak egyik vezérlő szellemét. E grandiózus költői arckép lényegét három olyan tehetség adja meg, amelyek nemcsak együttvéve nem találhatók fel ilyen mértékben senkimásnál, hanem a maguk nemében külön-külön is úgy tekinthetők, mint az illető költői értékeknek mándezideig leghatásosabb nyilvánulásai a magyar költészet területén.

Az első közöttük a döbbenetes erejű, szuverén hatalmú, káprázatos színpompájú *fantázia*, melyhez fogható csak egy van irodalmunkban: a Vörösmartyé. Ez a képzelet gátat nem akar ismerni, féket nem tűr, mindent újrateremt, átvarázsol, eltorzít, meghamisít... mint ahogy pl. az üvegprizma meghamisítja a fehér fénysugarat, midőn a szivárvány gazdag szín-skálájára bontja fel azt. (Valóban, a Jókai játékos ösztönű képzelete akárhányszor ép oly kevésbé van tudatában az általa elkövetett „hamisítás”-nak, mint a kísérletező fizikus üvegprizmája). A romantikus látásmódnak egyik legjellegzetesebb és legmagasabbrendű közege a Jókai-fantázia az egész világirodalomban. Első tekintetre a Victor ringlóéhoz hasonlít legjobban, de ez utóbbi költőnek a képzeletét valami hideg nagyszerűség teszi egyoldalúvá, sohasem tud felolvadni olyan könny- és mosolyfakasztó érzelmességben, amilyen a mi Jókainkat inkább Dickensnek avatja kedélyi rokonává.

Ennek az ellenállhatatlan varázsú érzelmességnek a forrása a szívben van s tápláló nedve: a *humor*. A humor nedve is fénytörésre szolgál, de ez a nedv könnycseppként lopózik: oda a külső világ és az emberi szem közé, benne fürdik meg életlátásunk egész anyaga. Az emberiség jóltevői közé tartoznak azok a nagy írók, akik mintegy rendelkezni tudnak könnyeinkkel, uralkodnak a kedélyünkön. Jókai ezek közül való, még pedig a legnagyobbak közül. Nem filozófiai mélység teszi az ő humorát esztétikai nagy értékűvé s az olvasók százezeire nézve jótéteménnyé, „hanem a lélek örök virgoncsága, az idealista világ-felfogás naiv optimizmusa, az ifjúi kedélynek játékban levezetődő fölös energiája. Annyira a szívéből fakad ez a humor Jókainak, annyira természetes szellemi képződmény ez nála, hogy noha az élet mélységeibe nem segít is bepillantani, de határozottan filozófiai jelleget és jelentőséget is nyer a látásmódnak attól a következetességétől, mőly Jókai humoros műveinek hatalmas tömegében megnyilvánul. Ebben a fiatalos, kedves, ártatlan genreben mindmáig ő a mi legnagyobb humoristánk.

Jókai költői egyéniségének ez a két alapvonása egy nagyszerű harmadik tehetségben olvad magasabb összhanggá: a *stílusban*, mert ez a stílus nemcsak elmeséli nekünk a téma anyagát, hanem láttatja te azt velünk és kedélyi motívummá is- teszi reánk nézve. A magyar szépprózai nyelvnek Jókai a leggazdagabb birtokosa, megközelíteni is alig egy páran tudják irodalmunkban. A Jókai-stílus gazdagsága nemcsak a szókincs bőségében áll, hanem ezenkívül a nyelv festői és zenei szépségeinek olyan pazar érvényesülésében, hogy ennek idegen nyelvre való egyenlőértékű lefordítása az elképzelhető legnehezebb feladatok közé tartozik. Jókai stílusának megvesztegető, elvarázsoló sikere nem fáradtságos műgond eredménye, hanem az ösztönszerű mesemondó talentum könnyű diadala, ami különben közös tulajdonsága a világirodalom leg-

nagyobb elbeszélőinek. Jókai minden idők egyik legnagyobb elbeszélő költője, a magyar szépprózai költészet korszakalkotó hőse, aki nyelvünk szépségeiből legtöbbet hozott eddig napfényre, a magyar szépprózai nyelv művelése terén egymaga egész írói nemzedéknek a munkáját végezte el s ránevelte nemzetét arra a műveltségi fokra, hogy a kedvét kereső regények és novellák stílusával szemben igényei legyenek, ha mindjárt csak ösztönszerűek is.

Ez a hármas tehetség együttvéve a legeredetibb Jköltői lángelmék közé emeli Jókait. A magyar tudományos kutatásnak egyik legszebb, legméltóbb feladata és egyik elháríthatatlan kötelessége: hozzáfogni minél többoldalú és minél mélyrehatóbb objektív vizsgálatához és értékeléséhez annak a dús örökségnek, melyet a magyar nemzetre s az egész műveit emberiségre nézve a Jókai költészete jelent esztétikai becsénél fogva és a benne tükröződő eszményies világnézet erkölcsi nagy jelentősége által egyaránt.

TARTALOM-JEGYZÉK.

	Lap
Élete.....	1
Írói pályája	
I. Ifjúkor	48
II. A szabadságharc hatása... ..	80
III. Uralomra jutása regényirodalmunkban	90
IV. Írói népszerűségének fénykora.....	151
V. Fin du siècle.....	245
Világnézete és a költői motiváció	280
Regény-hősei.....	314
Humora	353
Előadó művészete.....	551
Jókai és a kritika.....	397